

LIZ GREENE

Astrologi og kærlighed

Forstå dit parforhold



Borgens Astrologi Bibliotek

Astrologi & kærlighed

Originalens titel

ASTROLOGY for LOVERS

Oversat fra engelsk af

Hans Pind Andersen

© Liz Greene, 1980, 1986

First published by Samuel Weiser Inc. Maine USA

Dansk udgave © Borgens Forlag, 1993

Omlagslayout: Kjeld Brandt

Trykt hos Narayana Press, Gyting

Udgivet af Borgens Forlag

Valbygaardsvej 33 DK-2500 København Valby

ISBN 87-418-6506-5

Indhold

Soltegn 7

Soltegn 9

Hvad et horoskop kan og ikke kan fortælle dig 13

Om spejle ... 18

Soltegn, opstigende tegn og andre ting ... 31

Ascendanttabeller 37

Ilde- og jordelementerne - Fantasi kontra virkelighed 101

Ildelementet 103

Vældren 112

Løven 134

Skylten 157

Jordelementet 177

Tyren 185

Jomfruen 204

Stenbukken 226

Nogle yderligere kommentarer 247

Luft- og vandelementerne - Harmoni kontra sandhed 255

Luftelementet 256

Trollingerne 265

Vægten 288

Vandmanden 311

Vandelementet 332

Krebsen 342

Skorpionen 362

Fisken 383

Nogle afsluttende bemærkninger 407

Konklusion 412

Soltegn

Soltegn

I filmen *Annie Hall* spørger Woody Allen: »Hvorfor gider vi tage os af sådanne problematiske, komplicerede og pinagtige ting som parforhold? Hvorfor gøre sig umage med at lære noget om at drage omsorg for, give til, tage fra, værdsætte, bekæmpe og elske andre mennesker?«

Woody Allen besvarer sit eget spørgsmål med en vittighed:

Min bror er blevet tosset. Han tror han er en høne.

Hvorfor lader du ham så ikke indlægge? Fordi jeg har brug for æggene, siger Woody Allen.

Parforhold er noget i den retning.

Det er helt bestemt på mode for tiden og i visse kredse at forkaste vores forældres og bedsteforældres forældede værdinormer. For det første er det for mange mennesker helt tydeligt, at de ikke har fungeret; og for det andet var fortidens ægteskaber ikke bedre end nutidens. Der var selvfølgelig færre skilsmisser; men så havde man til gengæld to mennesker, som levede sammen til døden skilte dem og som fyldte hjemmet med tavst fjendskab og giftigheder, som afstedkom ikke så få psykologiske konflikter i deres børn. Selv om man ikke »tror« på psykologien, er det fortvivlende tydeligt, at den moderne kernefamilie har brug for lidt oppudsning, hvis den overhovedet skal fortsætte med at eksistere. Bare kast et blik på et par skilsmissestatistikker.

Nu, samtidig med de økonomiske problemer, atomfaren, truede dyrearter (og mennesker) og de andre foretrukne mareridt i denne afslutning på det tyvende århundrede og starten på det, som astrologerne kalder Vandmandens Tidsalder, har vi også et stort problem vedrørende menneskers forhold til hinanden. Det kan tilskrives to forskellige ting afhængigt af ens synspunkt. Moralen bryder sammen, ikke nok god gammeldags disciplin, ikke nok tro på Gud og den katolske kirke, ikke nok tro på Gud og den protestantiske kirke, seksuel undertrykkelse, kapitalisme, kommunisme og en hvilken som helst anden syndebuk, man kan komme i tanke om, som kan fri-

tage dig eller mig fra at tage ansvar for vores eget rod. I en højt teknologisk tidsalder, hvor millioner af mennesker for første gang kan købe sig lidt fritid, er der også millioner af mennesker, som i deres desperate forsøg på at forstå, hvorfor alting er så forbandet meningsløst og hvorfor de er så ensomme, som vender sig mod fagområder og trossystemer, der er så oldgamle, at vi end ikke kan fatte deres oprindelse. Det, som nu kaldes esoteriske studier, trænger sig støt og roligt ind på det område, som en gang blev fastholdt i ortodokse religioners greb.

Ordet »esoterisk« betyder blot »indre«. »Esoterisk« kan henvise til en masse forskellige ting fra Maharishi og Transcendental Meditation til Guds Tempels Børn i Guyana. Esoteriske studier kan spænde fra det latterlige til det ophøjede. De kan lodde dybderne i klassiske og lærde afhandlinger om alkymi, magi, okkult filosofi og den jødiske kabbalah. De kan udforske mysterier som Bermuda Trekanten. Det indre handler om parapsykologiske fænomener, drømme, visioner og højere bevidsthedstilstande. Det drejer sig om synkronistiske fænomener, forvarslingsdrømme, tankeoverføring og klarsyn. Det handler også om dybdepsykologi, studiet af den menneskelige sjæl. Og det kan også handle om astrologi.

Er der overhovedet nogen mulighed for, at astrologien – som vi alle kender den fra de dumme, men uimodståelige spalter i avisen, hvori en eller anden astrolog fortæller os, at onsdag bliver en dårlig dag – kan bidrage noget som helst til løsningen af vores dilemma med hensyn til at leve på en overbefolket planet, hvor vi må gnubbe os (og vores sjæl) op ad alle disse fremmede mennesker?

Der har i den senere tid lydt en hel del ramaskrig fra akademiker- og videnskabskredse som helhed, som øjensynlig er blevet lidt skræmte over astrologiens popularitet. (Når det kommer til stykket, hvad er det så for en verden, vi lever i, hvis der forekommer noget mystisk ved livet, som den ortodokse videnskab ikke kan forklare?) Men uanset hvor ihærdigt det hævdes, at astrologien i virkeligheden kun er en bunke middelalderlig, overtroisk vrøvl, så breder troen på den sig. Der var engang, hvor alle læste disse allestedsnærværende soltegnsspalter med et blink i øjet, alt imens de lo; men alligevel i det skjulte hunderede over om onsdag nu virkelig blev en dårlig dag og åndede lettede op, når det viste sig ikke at være tilfældet. (Uimodståeligt er det vrøvl jo. Det kommer tæt på kernen i alle menneskelige tidsfordriv – at læse om os selv.) Men ingen tør indrømme – især

ikke en fornuftig person som en selv – at der måske kunne være noget om det. Godt nok har der været nogle temmelig respektable personer som Sir Isaac Newton og professor Carl Jung, som har fusket i faget. Men størstedelen af dem, der læste en astrologibog, skulde den i et omslag af brunt indpakningspapir, for at man ikke skulle tro, at de var tossede. Det ville være bedre at blive fanget i at læse »Playboy«.

Så dukkede en vedholdende franskmænd ved navn Michel Gauquelin op og besluttede, at han én gang for alle ville modbevise astrologiens latterlige påstande. Han iværksatte et massivt, statistisk projekt, som indsamlede tusindvis af horoskoper for mennesker, som arbejdede i diverse professioner for at se, om der overhovedet fandtes nogen overensstemmelser mellem disse små klippestykker, der cirkulerer ude i rummet og vores almindelige menneskelige tilværelser. Og forbløffende nok opdagede hr. Gauquelin til sin store rædsel og forundring, at han stik imod at have bevist astrologiens definitive utilregnelighed, havde bevist at den virkede.

Siden M. Gauquelins opdagelser (som han på behørig måde publicerede i form af flere imponerende bøger) er astrologien omsider begyndt at opnå en lille smule respekt i de akademiske kredse. Den er også begyndt at vinde indpas på visse steder, hvor man ikke ville have forventet det, såsom på universiteter og hos psykiatere. Den bliver brugt af den amerikanske og den israelske regering og måske af flere andre regeringer – vi ved det ikke rigtig. Den bliver brugt i erhvervslivet i forbindelse med ansættelsesbeslutninger. Den bliver brugt af læger i diagnoseøjemed. Og den bliver langt om længe brugt til sit egentlige formål: at lære hvert enkelt menneske noget om sig selv; for når man lærer sig selv bedre at kende, holder man op med at projicere sine egne problemer og vanskeligheder på andre mennesker.

For orakeltemplet i Delfi havde de gamle grækere – som på ingen måde var tåber – to råd indgraveret over deres hoveddøre. Det ene lød: »Intet til overmål«. Det andet var: »Kend dig selv«.

Den første instruktion er langt mere dybtgående, end den umiddelbart lyder. Den betyder ikke blot, at man skal undertrykke overdreven adfærd. Den betyder også, at man ikke skal have slagside. Og dette at have slagside – dvs. at lægge for megen vægt på en enkel livsanskuelse og menneskene – er en tilbøjelighed, vi alle har. Astrologen har meget at sige om det at have slagside. Ved at lære noget

om ens egen astrologiske beskaffenhed kan man temmelig hurtigt se præcis, hvor ensidigt ens eget syn på virkeligheden er.

Den anden instruktion er let nok at forstå. Den er meget sværere at efterleve. På enhver rejse, indre eller ydre, har vi brug for landkort. Ydre landkort findes der rigeligt af. Det gør der ikke af de indre. Astrologien er et indre landkort.

Hvis man virkelig tror, at løsningen på problemet med parforhold ligger i ting »der ude« i samfundet, så bør man se efter en gang til. Den kan meget vel ligge i os selv, i den måde hvorpå vi håndterer vores slægt og vores mangel på selverkendelse. Hvordan i alverden kan man overhovedet forvente at komme godt ud af det med andre mennesker, hvis man end ikke ved, hvem man selv er?

Og hvis du tror, at astrologien er en temmelig svært tilgængelig metode til at forsøge at opnå indsigt i ens egen adfærd og egne motiver, så fortsæt læsningen.

Hvad et horoskop kan og ikke kan fortælle dig

Lad os begynde med det vigtigste. Vær venlig at droppe den der soltegnespalte i avisen. Ja, jeg ved, at det var det, du troede, astrologien drejer sig om. Men det svarer til at antage, at hele musiklærens verden fra Beethoven til Pythagoras' Stærernes Musik kan rummes i en signaturmelodi på 10 toner. For at forstå astrologien, må vi først lære noget om dens midler og dens mening.

Den astrologiske symbolik er et forsøg på at skildre – i billedmæssig form snarere end i begrebsmæssig form – de grundlæggende energier bag livet og bag menneskene. Den er urgamnel; så gammel, at vi ikke kender dens oprindelse. Vi ved, at de gamle egyptere, babylonere, sumerere, kaldæer, indere og kinesere brugte den. En lille smule omhyggelig og begavet forskning har også afsløret, at de klassiske civilisationers »stjerrestudier« ligner hinanden, selv om vi ikke kender til nogen forbindelse mellem disse adskilte kulturer. Og vi ved, at denne umuligt gamle skildring af livets kræfter stadigvæk er i live og er lige så fascinerende i dag, som den var for 5000 år siden.

Hvorfor et billedsprog? Et rimeligt spørgsmål, eftersom vi lever i en videnskabelig tidsalder og lærer, at der må findes et rationelt, begrebsmæssigt svar på alle livets gåder. Men videnskaben er i virkeligheden dårligt rustet til at forklare mange af livets mysterier, eftersom disse mysterier ikke er rationelle af natur. De kan forstås, føles sansesmæssigt og intuitivt, man kan forestille sig dem og de kan skimtes gennem de sprog, som gælder for billedet, metaforer, lignelser, symboler og myter. Men at prøve at definere dem i enkle sætninger ligesom multiple svarmuligheder i en intelligens-test er rent ud sagt latterligt. Efter at have fået alle forklaringerne på de biologiske processer, der indgår i undfangelse og fødsel, ved vi så mere om, hvor livet kommer fra? Kan vi forstå dødens mysterium? Hvad med elektricitet, som vi alle bruger og som er blevet tøjlet for vort behag og vores bekvemmeligheds skyld. Hvad er det? Vi ved det stadigvæk ikke. Vi ved i virkeligheden slet ikke, hvad »stof« er. I kvantefysikken, en af det 20. århundredes mest raffinerede fagområder, er

man begyndt at observere, at i ethvert videnskabeligt eksperiment vedrørende subatomare partikler, påvirker eksperimentatoren og eksperimentet hinanden. Det betyder – forbløffende nok – at såkaldt »objektivt« stof ikke længere er objektivt, da det er intimt knyttet sammen med iagttagernes psyke. Når det kommer til stykket er stof lige så mystisk som ånd. Måske er det en fornuftig ide at lære en lille smule ydmyghed i denne arrogante tidsalder og erkende, at vi ved meget lidt om det univers, vi lever i. Naturen vogter over sine mysterier. Akkurat når vi tror, at vi har forklaret den, frembringer den noget, som forvirrer selv det mest forfinede intellekt. Sådan forholder det sig også med astrologien.

Astrologien er overraskende, fordi den virker. Så hvad er et horoskop i virkeligheden?

Hvad det ikke er, er en metode til at forudsige fremtiden eller til at fastslå, om derne høje, mørke, fremmede mænd dukker op i næste uge. Definitioner forat. Et fødselshoroskop er et kort over himlen – over solsystemet for at være præcis – nøjagtigt på fødselstidspunktet, dato og år. Det er helt enkelt et kort, som viser de 8 kendte planeters, Solens og Månen positioner i forhold til jordens horisont og meridian. Det er præcis astronomi, som der fra astronomens synspunkt ikke kan begås fejl med.

Dyrekredsen er en cirkel eller et hånd, som i virkeligheden er Solens tilvognsladende bane rundt om Jorden. Ja, vi ved udmærket godt, at Solen ikke bevæger sig rundt om Jorden, men det ser sådan ud, og dens bane kaldes Ekliptika. Astrologien opdeler denne Ekliptika i 12 lige store kagestykker. Det astrologiske år begynder omkring den 20. marts, ved forårjævndøgn. Der begynder dyrekredsbegnet Vædderen. Ens fødselstegn eller soltegn er den del af dyrekredsen, som Solen passerer igennem i løbet af ens tegn 30 dage.

Det er her soltegnspalterne i aviserne slutter. Hvis man er født den 18. april, er man Vædder. Hvis man er født den 4. september, er man Jomfru. Men det er kun begyndelsen. Vi glemte Månen og de 8 planeter. De er også vigtige og en del af horoskopet. Derfor markerer astrologen, hvor hver af disse himmellegemer står i forhold til dyrekredsen. Endelig må astrologen vide, hvornår præcis på døgnet man er født, for at han kan frule ud af, hvilket af dyrekredsens tegn stiger op i Øst i fødselsøjeblikket. Hokus pokus. Et horoskop. Hvad kan det fortælle os?

En masse. Sagt kort og koncist er horoskopet et kort over indivi-

dets psyke. Det er en slags arbejdstegning, en grundplan, en model af de energier og drifter, som udgør enhver person. Da det er beregnet præcist for et givet tidspunkt og sted, er det enestående, i modsætning til soltegnspalten i avisen. Selv identiske tvillinger fødes med mindst 4 minutters mellemrum, og på 4 minutter har billedet nået at ændre sig.

Trist nok kender kun få mennesker i England deres eksakte fødselstidspunkt. Det bliver ikke registreret. Når en astrolog spørger om klientens fødselstidspunkt, får han for det meste et svar i retning af »Jo, det var omkring tolv« eller »Jo, mælkemanden havde netop afleveret mælken«. Et tilnærmet tidspunkt må gøre fyldent i sådanne tilfælde. Skottierne er meget smartere, og det er franskmændene og amerikanerne også. De registrerer de nøjagtige fødselstidspunkter. Måske vil de britiske hospitaler også en skønne dag gøre det, når det går op for folk i al almindelighed, at astrologien kan være et meget vigtigt værktøj i ens liv.

Horoskopet kortlægger materiet for et individs potentiale. Det afgørende ord her er »potentiale«. Det er potentielt på samme måde, som et æblefrø potentielt vil frembringe et æbletræ. Det rummer hele det cykliske udviklingsforløb i sig: frø, ung plante, træ, blomst, frugt, frø. Men hvis man holder det i hånden, er det stadigvis kun et frø. Meget kan ske for et frø. Plejet, gødet, vandet og givet tilstrækkeligt solskin vil det frembringe et fint træ. Hvis det forsemmes, vil det frembringe noget, som ligger langt under dets fulde potentiale eller vil måske slet ikke blive til noget. Det er her, den frie vilje kommer ind i billedet. Vi gives et vist potentiale. Hvad vi gør ved det er vores egen sag. Vi har mulighed for at blive os selv i fuld blomst eller for at frembringe et udviklingshæmmet træ, som ikke bærer frugt. Og gartneren er ingen anden end os selv.

Mange mennesker er bange for astrologien, fordi de tror, at den kan forudsige skæbnen. Der var en gang i middelalderen og renaissanceen, hvor den hævdedes at gøre netop det. Men astrologien har udviklet sig siden da, akkurat som lægevidenskaben har. Vi i Vesten – i modsætning til Indien – bryder os ikke om at forestille os, at der skulle findes nogen anden faktor, der former vores liv, end os selv og skattevæsenet. Sociologien anerkender dog et vist pres fra omgivelserne og psykologien påvirkninger i barndommen. Men de fleste af os ønsker at tro, at vi har vores fulde frihed til at træffe vores egne valg og beslutninger. Indgreb i vores personlige frihed er kun accep-

table, hvis de optræder på en måde, som vi kan erkende, som *laks*, dårligt vejr eller »force majeure«, som det hedder i forsikringspoli-
cer. Sådanne ting kalder vi ulykker, og når der sker noget, som vi ik-
ke kan kontrollere, klynker og jamrer vi. Især hvis det er en anden
person, vi ikke kan styre: barnet der udvikler sig anderledes, end vi
havde planlagt, ægtemanden som forlader os, hustruen som beslut-
ter sig til ikke at underkaste sig og beundre en mere, moderen som
blander sig, chefen som ikke værdsætter vores arbejde. Vi opfatter
ikke disse ubehagelige krænkelse som skæbne, vi opfatter dem som
plager, der tydeligvis skyldes andres dumhed, og vi gør vores bedste
for at udslette årsagen, som naturligvis er den andens fejl.

Men er det i virkeligheden den andens fejl? Og hvor frie er vi?
Astrologien tilbyder os ydmygt forslag. Talrige digtere, filosoffer og
psykologer har igennem århundreder fremsat den samme forvæn-
dning i deres forskellige sprog. Her er Rainer Maria Rilkes ord for
den:

Hvad der er inden i os, omgiver os.

Husk dette citat. Det er afgørende for forståelsen af ikke alene
astrologien, men også af parforhold. Vi kunne faktisk gå så vidt som
til at sige, at det er afgørende for forståelsen af livet. Det indre mate-
riale, som en person er skabt af – følelser, drifter, begær, fantasier,
drømme, konflikter, kærlighed, had, talenter – er ligesom en magnet
eller som en stemmegaffels tone. Den resonnerer med det ydre
svingningsniveau, tiltrækker ting fra verden, som har samme sub-
stans. Carl Jung siger det på en anden måde:

Et menneskes liv er karakteristisk for det selv.

Så det der sker for en – i det personlige liv, da vi ikke på dette sted
tager det i betragtning, som sker for de store kollektiver som racer
og nationer – er på en måde en afspæjling, et symbolsk portræt af no-
get i en selv.

Nu ved du, hvorfor grækerne indgraverede »Kend dig selv« over
indgangen til templet i Delfi. En masse mennesker finder dette me-
get ubehageligt. Det betyder, at vi bliver nødt til at tage ansvaret for
det, der kommer til os og påtage os vores del af skabelsen af vores
verden. Og det er så meget værre, så meget nemmere at give en an-
den skylden for de negative ting og prise os selv for de positive.

Kun et barn forventer, at livet er så let. En vis person accepterer
det, der gives ham og forventer at resten bliver, hvad han skaber af
det.

Horoskopet beskriver en persons indre natur. Hans liv vil forløbe i
overensstemmelse med denne magiske (vær ikke bange for dette ord
– tiltræknings lov er også et af magiens grundprincipper og alt liv
er magisk) proces bestående af gensidig tiltrækning. Jo mere ube-
vidst en person er om det materiale, han er lavet af, jo mere skæbne-
styret er han af sit eget indre selv. Han vil blive ved med at tiltrække
ting til sit liv, hvadenten de er gode eller dårlige, hvadenten han
anerkender dem eller ej. Jo mere bevidst han er, jo flere valg har han.
Han er måske ikke i stand til at ændre sin grundlæggende substans.
Husk æbletræet. Det kan ikke pludselig springe ud af æblets indre og
beslutte, at det vil være et pæretræ, når det blive voksent. Men et
æbletræ kan varieres på forfærdelig mange forskellige måder.

Dette er betydningen af skæbne i astrologien. Ikke en gammel
mand oppe i skyerne, som straffer synderen og belønner den hæder-
lige. Ingen mørke guder, som lurer i skyggen og venter på at beslut-
te, hvor lang livstråden skal være, ligesom »De Tre Grå« i de gamle
græske myter. Kun vi selv – vores Selv, vort eget dybeste og inderste
væsen bestemmer vores skæbne. Og hvor meget af vores Selv kender
vi i virkeligheden, og hvor meget forbliver ukendt, skjult, ubevidt?

Om spejle ...

Enhver, som har oplevet en af disse kontroversielle retssager, hvor mange vidner giver deres egne opfattelser af en bestemt begivenhed, vil vide, at hvis man beder 12 vidner om at beskrive en trafikulykke, så vil de beskrive 12 forskellige ulykker. Det er ikke, fordi nogen af dem lyver eller bevidst overdriver. Det er kun, fordi ethvert synspunkt eller enhver opfattelse er subjektiv. Den såkaldte »objektivitet« hos fornuftsrationesker, som roser sig af deres fokusering på kendsgerninger, er lige så subjektive, da deres synssans ikke opfatter de urationelle faktorer i situationen, som ville skærmene og forvure dem, hvis de erkendte dem. Kort sagt ser vi livet og andre mennesker igennem vores egne øjne, og vores øjne er tunede som et par luksuslinsede kontaktlinser med vores egen personligheds specielle synspunkter.

Det lyder meget enkelt. Du ville imidlertid blive overrasket over, hvor fjendtlige folk bliver, når man fremsætter en så grundlæggende realitet. Hvad? Ingen objektivitet? Javel, jeg kan forstå det for min kones vildkommende eller min svigermorders eller de sortes eller jødernes eller arabernes eller islændernes eller kommunisternes eller kapitalisternes... Men mig? Jamen, mit synspunkt er objektivt. Det ved jeg, det er. Jeg ved det er rigtigt, fordi det er mit.

Det er helt i orden at gøre nar af de forvrede syn på livet og virkeligheden og forhold, som andre lever i; men det er ikke morsomt, når vi bliver nødt til at sætte spørgsmålstegn ved selve det grundlag, vi står på. Ser jeg virkelig ham/hende rigtigt? Har min mand virkelig de motiver, som jeg tillægger ham, når han tilbageholder sin kærlighed? Ønsker min elsker virkelig at lægge mig i lænker og øje mig? Misforstår verden virkelig mit geni?

Lad os nu vende tilbage til astrologien. Horoskopet som helhed er et kort over individet. Det betyder, at det beskriver personens temperament, psykologiske struktur og indre landskab. Alt andet lige oplever personen livet igennem det, således at det liv han lever - eller det som han ved er livet - er farvet af hans egen natur, hans eg-

ne behov, egne drifter, egne erfaringer. Men, kan man argumentere, en persons synspunkter formes af hans livserfaringer, ikke den anden vej rundt. At sige at det er den anden vej rundt er meget fornuftigt. Det indebærer, at vi er ansvarlige for, hvad vores liv er. Javel. På en måde. Eller i det mindste ansvarlige for forståelsen af, hvorfor det, som sker for mig, sker for mig og ikke for dig. Fordi, hvis vi tager astrologens standpunkt, postulerer fødselshoroskopet et medfødt temperament, en på forhånd givet subjektiv natur. Vi fødes på denne måde. Ingen gør os til det. Og vi skaber selv vores virkeligheder eller tolker virkeligheden i overensstemmelse med det på forhånd givne synspunkt.

Et eksempel. Jeg havde engang en klient, som var Stenbuk og som udviste alle de typiske bandedegn på dette sammensatte og vanakeligt forståelige tegn. Det skyldtes, at min klient ikke bare var Stenbuk; han havde også Ascendanten i Stenbukken, hvad der gjorde dette tegn særligt fremtrædende i hans væsen. I den første halve time af vores samtale beklagede han sig med stor bitterhed over, hvor hårdt livet havde været ved ham. Det gjorde han som svar på min bemærkning om, at Stenbukken har en tendens til at være overførsigtig og overmistænksom i forholdet til andre mennesker.

»Men«, sagde han, »jeg har god grund til ikke at stole på hvem som helst. Folk svigter mig. De udnytter mig altid. De er ode efter alt, hvad de kan få fat i. Det er klogt af mig at slå først, at drage fordel af andre mennesker, for de bastarder udnytter mig.«

»Har du nogen sinde prøvet en anden tilnærme?«, spurgte jeg høfligt. »Som f.eks. at forvente, at personen viser sine bedste sider? Eller ved at vise tillid? Tillid udtæller faktisk bemærkelsesværdige ting, som du ved. Hvis du virkelig accepterer en person, vil det ofte på mystisk vis fremkalde de mest tilfredsstillende sider i ham.«

»Latterligt!«, svarede min pragmatisk Stenbuk. »Jeg så, hvordan min far misbrugte og udnyttede min mor. Alle er ens.«

Man kan gætte, hvad der skete. Min klient med denne ikke for venlige holdning over for andre mennesker var tilbøjelig til at irritere dem. Ingen bryder sig om at blive anset for at være en overbærende bastard, inden de har haft en chance for at åbne munden. Han irriterede folk så meget, at de besluttede sig til at give ham lidt af hans egen medicin. Eftersom han kun tænkte på at udnytte dem, resonnerede de, at han ikke kunne bruges til andet end at blive udnyttet. Derfor udnyttede de ham og han påkaldte sig sine egne erfaringer

og gav derefter de andre eller livet skylden for noget, som han så med et barns øjne og som han som så mange af os antog var livets sande væsen. Et tragisk, men almindeligt eksempel på, hvordan vores specielle holdninger påvirker andre til at behandle os på den måde, hvorpå vi ser tingene.

Mange undrer sig over hvorfor Skytten er så legendarisk heldigt. Det er det samme fænomen. Skytten er et udtegn og udtegn har en slags indre tiltro til livet. De er ligesom store forvoksede børn på en legeplads og hvis noget går galt, vil så vel det helt sikkert gå i orden af sig selv. Der vil ske et eller andet, som redder mig ud af dette. Livet kan umuligt sætte mig. Der må ligge en lektie i det, en mening. Resultat? Der sker virkelig uvægerligt noget, som hjælper Skytten ud af hans problemer. Det er ikke fordi han har fået denne hvidets gave af guderne. Det er, fordi han har en medfødt tro på lyvt, og livet retholdiggør ham. Fordi han altid tror, at han befunder sig, en alibutik, dukker der altid en eller anden op med slik gratis. Og når han endelig falder, tilskrives han det ikke andre menneskers grumme væsen. Han tilskrives det uheld, som snart vil rette sig selv op igen. Hvordan kan man argumentere mod dette?

Disse to eksempler illustrerer en meget vigtig pointe. Hele astrologiens pointe er at lære noget om, hvad du er. For hvis du ikke har nogen anelse om, hvad der i virkeligheden hænges inde i dig selv, vil du blive ved med a) høre rundt på små stumper af magnebok materiale som gør, at du tiltrækker mennesker og situationer, som passer perfekt med dette materiale. Hvis du er klar over det, kunne du muligvis have noget at sige om sagen. Hvis du ikke er klar over det, så styres du af skæbnen, men ikke af dine stjerner. Af dig selv kommer. Husker du Shakespeare? Tjener, kære Brutus, ligger ikke i vores stjerner, men i os selv.

Lad os tage et hvilket som helst horoskop. Eller for den sags skyld et hvilket som helst tegn. Det er facetter af ethvert tegn, som er lette at få øje på. De ligger i udstillingsvinduet, så at sige. Vi kan læse om disse egenskaber i enhver avis. Enhver som er bekendt med populær astrologi, vil f.eks. genkende den velkendte Løve som et væsen, har svært lid, er storsindet, elsker at underholde, elsker at være i bevidsthedens centrum. Eller den velkendte komfu, som er pæn, soigneret, net, velorganiseret, effektiv, aldrig bliver fanget i al værre uforberedte. Eller den typiske Krebs, som er følsom, fantasifuld, humorfyldt, flydende, omskiftelig, kælderskopisk, foranderlig som Må-

nen, har behov for tryghed og en måde til at trække sig tilbage til. Eller den aggressive, sprudlende Vædder, som altid er parat til at tage en udfordring op og som elsker et godt slagmål.

Men det er også en skidt underside af ethvert tegn. Alt, hvad der kaster lys, kaster også en skygge. Og disse hemmelige skyggesider af hvert tegn i dyrekredsen snakkes der kun sjældent om, fordi de er så pinlige. Men hvis man går rundt uden nogen sinde at anerkende denne understrøm, der ligner understrømmen i bidevand, kan den suge dig ud i havet. Lige pludselig er du fanger i stemningen eller situationer eller parforhold, som ikke er hvad du stræbte efter, fordi din egen ubevidste adfærd ledte dig derhen ved at fremtvinge en hel samling af reaktioner der ligger hængt i din kontrol. Det betyder sig at vide noget om den skygge, der følger lige i hælene på dig, hvor hvis du tror, du har en masse lys.

Lad os gå hurtigt igennem dyrekredsen og snakke om disse skyggesider for hvert tegn. De vil blive uddybet mere fuldstændigt, når vi kommer til selve tegnene og deres elementer. Men her er lidt grundlæggende forarbejde.

Husker du den beslutsomme aggressive tapre Vædder? Hvem ville gætte, at der under denne strålende selvtillidsfulde ubestridte overflade ligger et ubestemt anstøt og en skrækkelig følsomhed over for andre menneskers accept? Ikke det billige han ville hvide sig om at udstråle. Men det følger ham ikke desto mindre som en skygge. Somme tider vil man kunne se ham overkompensere herfor, fordi denne ubestemtighed og afhængighed af andre menneskers accept plager ham og gør ham meget urolig. Så Vædderinderen kan ende med at blive en følgevend, fordi han ikke kan stå på egne ben, når den virkelige klokke ringer og kampen begynder.

Og den legvægtige, rolige, påholdelige Ty? Ja, han er den, som altid er fræmskyldt, når det bliver vred og er tålmodig. Træskdyret, som glædeligt tager byrderne fra ens skuldre og aldrig beklager sig. Blid, frodelig og søn til at bevæge sig. Hvem ville gætte, at han har en lidenskabelig, ufornuftig, krævede og besiddende side som hemmeligt fremkalder præcis de kriser, som han hader så meget og som driver ham ind i de forandringer og kaotiske kriser, som han ville gøre eller betale alt for at undgå? Tyven elsker stabilitet og hader forandringer. Men den hemmelige destruktive side buer ved med at prøve på at bringe skuespillet til et voldsomt højdepunkt. Det er så ubehageligt for ham, at føle disse syderende strømme inden i

sig, at han ofte overdriber sin tilmodighed lidt og sætter alting fast i grævet for at undgå det. Gæt hvem han bryder sig mundst om? Rigtigt folk, som konstant aktiverer følelsesmæssige problemer og gør tingene mere komplicerede end de er. Men de mennesker, han ikke kan lide, findes aldrig i ham selv.

Se på Tvillingerne. Fornuftsmenneske, dygtig, vittig, intellektuel, kølig, hjerneslynet. Man fanger ham ikke i navet af »tro« på noget som helst, han kan lide krystalline begreber og logiske strukturer. Han kan være abstrakt, men han er rationel. En strålende debatter, en dygtig kritiker, en talentfuld reporter og han holder samvittig hedsfuld fast i en situation. Logik. Men neden under dette græsten de intellekt findes en naive, gudtroende og temmelig variet mystiker som er rede til at tro på hvad som helst. Du er fundet sandheden for at bevise sin intuition og overdribe kendelserne for på dramatisk vis at illustrere forbindelserne. Lyt til en tvilling, som bliver engageret i at udføre en historie. I begyndelsen holder han sig strengt til kendelserne, så begynder han at tilføje lidt, lvide lidt på her og der mere der. Temmelig hurtigt opdager man, at han længes efter at tro på noget. Lidt kommer spørgeshistorierne, de psykiske oplevelser, de mystiske og meningsfulde tilfældigheder. Reporteren er blevet en forfatter. Det kan gøre en tvilling så utilpas, at han bliver en særdeles omvendt kritiker af alt, der ikke er intellektuelt og holder sine konversationer til den mest banale sladder. Og Krebsen. Varm, følsom, foranderlig. Vi omtalte Krebsen tidligere som flyvende foranderlig som vand, det element, som tegner bølger, blod, nærende omgivelser. Og understrømmen? Ja, selvfølgelig. Berregende. Det er disse følelsomme, hjælpeløse krebs, som evner at skabe enorme underholdningsbidrag til sig, gennem tusinder af kroner bundet i tallet tykke som tømmerstokke, at manipulere penge og materielle goder, som det behager dem, og som, som nødvendigt, kan udnytte enhver og hvad som helst til deres egen fordel, nemlig beskyttelse af sig selv. Denne side af Krebsen er så foruroligende for den blide, omhyggelige krebsperson, at han ofte vil vende sig betydeligt væk fra mere kyniske og hårde mennesker. Krebs bræder sig sandt at sige ikke om ufølsomme og berregnende personer. Men denne skyggende findes i dem selv.

Ah, Løven. Dyrenes og dynastiers konge. Individualistiske, selvglade, selvbevidste Løve. Skuespilleren, helten, prinsen på den hvide hest, den riddelige prins, som er parat til at redde enhver

fortvivlet kvinde og forsvar de svage og de fattige. Han tror på sig selv og sin enestående skæbne og er en anelse forgyldt af sin aristokratiske herkomst. Selvfølgelig er han egocentrisk. Roterer hele universet omkring ikke om ham? Ser alle og enhver ikke op til ham som et eksempel? Den bevidste side af ham leder sandt nok på den måde, men understrømmen, den hemmelige skygge gør det ikke. Se nære på Løven og du vil se, at han faktisk ikke kan bevæge sig uden andres accept og kærlighed. Selvfølgelig? Hvorfor ikke? Fordi han næsten ikke har nogen. Han er kun et lille hjul i en stor maskine, et usigteligt ansigt i mængden, en lille dråbe i havet. Og alt imens han kompenserer som en rasende ved at være den mest enestående person, han kender, bestræber han sig endelig på at afværge den pangsomme, ubehagelige fornemmelse af sin egen alenehed. Han tror på sin egen herkomst myte, men den hemmelige stemme siger »ingen særlige undtagelser for nogen som helst«. En slags psykisk kommunikation.

Lad os se på Jomfruen. Præcis ordentlig, puen, i tankerne om ikke i praktiske anliggender. Der findes generelt set to jomfruer. Der er dem, som utværligt tæmmer jakkebøger, hvor alt er plettet og omhyggeligt planlagt. (Det sker oftere med Ascendanten i jomfruen.) De der er den mest lidt quakende, som ikke desto mindre har en herme som et arkivskab. Længende bliver måske væk, men minder og beroligende og de senere bøger gør det ikke. Beundringsværdige jomfruer, det, som spidderen, altid er bered. Og understrømmen i Jomfruen er? Du gættede det, ubærlighed og kaos. Hårde og fortættede på overfladen, men de er, kan de alligevel i det skjulte være tilbøjelige til at lade sig udfælde af enhver hemmelig flakke. Da de er utroligt følsomme, forsvaret de deres hemmelige skyggende ved at prøve på at organisere deres liv, så det ikke kan skide ud, hvor de ikke kan se det. Døve og magteløse. Flyder med strømmen. Dagstrømmer. Det er så ubehageligt, at mange jomfruer bliver berøbet at at have de blå skjorter liggende i venstre side af klædeskabet og de gule i højre side, for hvis en blå skjorte kommer til at ligge oven på en gul kunne kaos indtræffe.

Du kan allerede nu se, hvad det er, vi er ude på. Ja, hvert tegn rummer i sig hemmeligheden det modsatte tegn. Man vil kunne genkende Vægters kendetegn. Vædderen, Skarpsnak problematikken i Tyren, Skyttegodtroenheden i Tvillingerne, Stenbukkens evne til at manipulere i Krebsen, Vandmandens taktisk afbøjelse i Løven og Fi-

skenes oplæringsplendenser i Jozufru. Der ligger mere endnu i denne hemmelige understrøm, men vi vil fortsætte med de sidste 6 tegn for at demonstrere pointen.

Vægten kan blive plaget af en ubevidst aggressivitet, selvoptagethed og grovhed, netop som han ihærdigt bestræber sig på at være høflig. Skorpionen kan blive overmandet af Tyreagts materialisme og stædige klängen sig til bing, som han er vokset fra, netop når han prøver at fatte meningen med en ny oplevelse. Skytten kan blive plaget af en besværlig skepticisme, netop når han forsøger at opleve det guddommelige, det uinddygbelige. Stenbukken kan blive plaget af overfølsomhed og humerrygge, når han er nødt til at være drist og realistisk og vejhørende. Vandmanden kan blive forfugt af sin egen hemmelige selvfurherlighed, når han er mudt i en tale om menneskeretigheder. Og fisken kan i sig selv være i tænd med tvangspræget pedanteri og organisatoriske trivialiteter, når han prøver at være accepterende, medfølende og allfærende.

Enhver person har en mask og en maske og hvis vi bruger astrologien til at forstå nogens mest dyrebare drømme, behov og naturlige måde at udtrykke sig på, må vi lige så stor grad bruge den til at afsløre den del af hans personlighed, som er lidt mere barnlig og uelshen og som kan give ham problemer, netop i et algerende øjeblik. Og det fører os til den vigtigste del i det hele tagt. Fordi det, som vi ikke kan erkende i os selv, har vi en tilbøjelighed til at tro, at vi ser i andre mennesker. Vi elsker eller hader dem muligvis for det, anklager dem og gør deres liv uudholdeligt eller vi taler en usådelig medfølelse og gør os enhver tænkelig anstrengelse for at hjælpe og beskytte dem. Men, når alt kommer til alt, er det meget subjektivt, hvor et parforhold har overvundet den utændelige, medfølelsesfølsomme fase, ved vi ikke for alvor, om den person, vi oplætt, i virkeligheden overhovedet er sådan eller om vi faktisk foretager os i den skjulte side af os selv.

Den sydamerikanske fortæller, Alejo Carpentier, siger: »Mennesker elsker aldrig andre mennesker. De elsker sig selv gennem andre mennesker.»

Selv om det er en lille smule kynisk, så gælder det for ganske mange parforhold, som starter med at være hede og vilde og som siden ebber ud, når den anden på mystisk vis »forandrer sig«. Den anden har overhovedet ikke forandret sig. Det forholdt sig bare således, at vores billede af den anden er tildet fra hinanden og den varielige

person har kikket ud fra det, der lå neden under overfladen. Reaktionen er forskellige afhængigt af, hvor godt vi kender os selv. Som oftest medfører det en følelse af at blive svigtet og forrådt, som om den elskede har begået en synd ved ikke at leve op til det ideal, vi havde og som faktisk er rigtigt, som vi skulle være i stand til selv at udleve, eftersom det er en del af vores egen psyke.

I psykologien kendes denne mystiske og forfærdeligt almindelige proces som projektion. Husk det ord. Fordi der findes ikke et levende menneskeligt væsen, som ikke projicerer visse mærke eller skyggestifter sider af sig selv på andre mennesker. Og så længe, vi gør det, relaterer vi ikke. Vi lever i fantasien, hvad der uundgåeligt, ugesom i alle gode film og eventyr ender med de barske knubs fra den modsatte, fremmede persons virkelighed.

Nu bliver vi nødt til at gå tilbage til horoskopet igen. Man kan lave en grov tilnærmeelse til et fødselshoroskop ved at se i tabellerne længere fremme i bogen. Se først i Ascendanttabellen under dit fødselsstidspunkt. Du har taget i betragtning, om der var sommertid på det tidspunkt og i så fald trække en time fra dit fødselsstidspunkt. Find derefter Ascendanten. Dette er selvfølgelig kun en grov betragtning. For at få et ordentligt horoskop bliver du nødt til at beregne Ascendanten præcist. Men indtil videre kan tabellen være en hjælp.

Ascendanten er en af de vigtigste faktorer i enhver persons horoskop. De fleste af os kan finde ud af, hvilket Soltegn vi er født i. Dette tegn er et symbol på den person, vi stræber efter at blive, den type af egenkab, vi har behov for at hævne os, den specielle, individuelle myte, som vi udlever. Ascendanten, det tegn, som stiger op over horisonten på det tidspunkt, vi fødes, betyder noget andet. Det er den måde, hvorpå vi udtrykker os selv uadelt i livet. Hvordan vi opfatter livet og hvordan andre mennesker på deres side ser os. En analogi for dette punktpar - Solen og Ascendanten - kan findes i mytologien. Solen er den solare helt i myten, individet i sin søgen efter at blive sig selv. Ascendanten er den rejse, som alene kan gå foretogs - den specielle vej eller opgave, som til sidst vil føre ham til selvrealisering og erindring. Synes du, meningen er et dunkelt ord? Tænk igen. Victor Frankl, en psykiater, gjorde under sin skrivning om jødiske koncentrationslejrer under sidste verdenskrig en meget vigtig iagttagelse. Man fandt ud af, at selv om de brutaliteter og prøvelser, som de jødiske fanger var udsatte for, var ens for alle, så var det dem, der besad en medfølelse overbevisning om, at deres

av havde en mening, der klarede at overleve nazisternes masseudryddelser. De der døde, var dem, der følte at deres liv var meningsløst, som tilfældige stumper af vrægtgods på kvæts hav. Menung har meget at gøre med ikke at være personlig lykke, men også med selve det at overleve.

Derfor er Ascendanten det punkt i horoskopet, som ikke alene beskriver den måde, hvorpå en person udtrykker sig selv, men også hvordan han kan begynde at finde en personlig, subjektiv mening med sit eget liv. Ascendanten repræsenterer ofte et problemområde i ens liv. Det kan dreje sig om noget, us selv, som vi har en masse besvær med at forstå eller udtrykke, men som vi bliver drevet imod igen og igen.

Lad os tage et eksempel. Se på en Sol i Vandmanden, hævnen, omkring 35 år gammel. Han er typisk Vandmand (måske står der også et par andre planeter i Vandmanden, lad os sige Merkur og Venus og måske står Månen i Vægten eller et andet lufttegn, som betones hans luftige temperament). Vandmanden, lufttegnbetonet, logisk, dybt engageret i at finde sandheden, interesseret i mennesker men ikke særligt smeltende, når det drejer sig om enkeltpersoner. Kontrollet på det følelsesmæssige område og gemmer somme lader ligefrem sine egne og andres understrømme. Har ærlig, fald af integritet, ring eller at være en "gul" og "survival" person. Kædetisk, fornuftig. En lænker videnskabsmand, akademiker, ingeniør, universitetsuddannet psykolog. Men, ligesom resten af os, er vores Vandmand i personer, en mørk og en lys. Lad os sige at han sammen med Solen i Vandmanden har Ascendanten, Skorpionen. Solen ofte og vand. Skorpionen og Vandmanden lader sig ikke sådan bare blande sammen. Min Vandmandsklient, der han er faktisk en virkelig person, kunne ikke forstå, hvorfor han, til trods for sine vedholdende forsøg på at styre sit liv efter logiske, forsigtige mønstre, altid blev filtreret ind i temmelig ekstreme forhold, som havde en stærk emotionel energi, og sædvanligvis eksplosivt i kriser. Han kunne heller ikke forstå, hvorfor han blev ved med at tiltrække en bestemt kvindetype: intens, flygtig, besiddende, krævende, dybt emotionel. I virkeligheden den kvindetype, som kunne være repræsenteret ved hans Ascendant. Han "projicerede" denne del af sig selv på andre personer og den blev ved med at møde ham i alle hans kærlighedsaffærer. Han kunne ikke finde sig til rette med den, men han kunne heller ikke holde sig væk fra den. Hvad skulle han gøre?

Jeg spurgte om han nogen sinde selv havde haft intense, besættelsesprægede forhold. "Nej, bestemt ikke", svarede han. "Jeg er altid fornuftig." "Har du nogen sinde været jaloux?" "Aldrig", svarede han. "Jeg hader besiddelse. Det er altid mine kvinder, som prøver at tage mig."

Nu hændte det uheldet, at jeg fik lejlighed til at observere denne yderst intelligente mand i aktion. Jeg fik også chancen for at snakke om hans parforholdsmønstre med en af hans mange kvindelige venner. "Jalousi? Udfader bevar mig vel, ja", svarede hun. "Åh, nej, ikke i det hele. Han ville aldrig sige: 'Du må ikke gå'. Byen, jeg spole frakst med ham, eller 'Hvorfor snakkede du så længe med den mand?'. Men han udsender denne form for signaler. Du ved, den slags, som får dig til at føle, at du kunne skære dem med en kniv. En virkelig giftig stimulus, som er sort sky. Han straffer mig på denne måde, når jeg flirter med nogen. Og så isolerer han sig fra mig i et par dage. Bliver iskold. Når jeg spørger hvorfor, benægter han at vide hvad jeg snakker om. Jeg tror egentlig ikke, han ved det, men hvordan kan han være uvidende om det?"

Ja, hvordan kan han virkelig være uvidende om sine egne følelser? Men Vandmand er mestre i at forblive hvidstændigt og ubekymret uvidende om deres egen stimulus, deres egne vielser. Alle andre betror den, men ikke Vandmanden. Da de er travlt optagne af at leve i deres intellekt, bliver de virkelig overraskede og sårede, når de beskyldes for at være kolds eller ubevidst bitre.

Se vi på denne Skorpionascendant på et plan betyder det, at vores ven har en masse Skorpionegenskaber. Det er bare det ved det, at der er nogle af dem, han ikke er bevidst om, fordi de ikke passer sammen med det bilde, han har af sig selv. Det er også nemmere at give andre skylden, end at forsøge at forlige sig så dramatisk modsatte tegn forskelligartede egenskaber.

Men hvis vi ser på Ascendanten som rejser, så kan vi tolke den noget i retning af: Skorpionen er et vandtegn og hører derfor til det område, som handler om menneskelige følelser og forhold til andre mennesker.

Det er et sekundt tegn i den forstand, at dets betydning ligger konflikten mellem og foreningen af modsatrettede kvaliteter, mandlige og kvindelige. Det er et primitivt tegn, den forstand, at dets værdinormer ikke er det civiliserede 20. århundredes akademiske intelligenseliste, men snarere naturens primitive avis. Det jeg elsker, er

mul. Det, jeg ikke elsker, vælger jeg at holde mig væk fra. Og hvis du råber mig, så vil jeg sige dig til gengæld, så du ved, hvordan det føles.

Skorpionen er et tegn med en umådelig stor dybde, umådelig stor omfang! Hans rejse går gennem menneskets seksualitet og følelsers mørke sump gennem to menneskers kamp, som forsøger at gennembryde illusionernes og fantasierne's skær, så de kan danne par som individer og opleve den transformation, som kommer af at frastige sig magten over et andet menneske. Det handler om det ubevidste. Det som er skjult, det hemmelige motiv bag adfærdens maske. Det handler om sjælens hemmeligheder.

Min Vandmandsven blev hårdt ramt, da jeg påpegede for ham, at den kerulsgemning, at hans liv udviste et mønster, som bestod i vækkelige parforhold, der konstant gentog sig selv, havde en betydning. Det var ikke nogen tilfældighed eller noget uheld. Det var end ikke en neurose. Jeg havde set det igen og igen hos disse mennesker new Ascendanten, Skorpionen. Var der en mulighed for, at han ville give det en chance, lade den stå, der bestod i at udforske sit eget indre følelsesliv og prøve at finde meningen med dette mønster?

Ascendanten drager os hen til det, som vi har størst behov for at lære og som kan åbne for helt nye udsyn. Det kræver tid og arbejde. Men det er at bruge astrologien som det værktøj, det virkelig er i stand til som en sekkahale, hvormed man kan spå om fremtiden. For horoskopet fortæller os, hvad der er mest meningsfuldt for os og den vej vi befinder os på, grunden til at vi er her, grunden til at vi møder de mennesker, vi gør og indgår i parforhold med dem. Fra astrologiens synspunkt findes der ingen tilfældigheder. Som Ralph Waldo Emerson engang skrev:

Verdens hemmelighed er båndet mellem person og begivenhed. Sjælen rummer den begivenhed, som vi overgår den. Begivenheden er et aftryk af din form. Et menneske vil se sin personlighed udtrykt i de begivenheder, som synes at møde ham, men som udsendes af ham selv og ledsager ham.

På nutærende tidspunkt burde det stå temmelig klart, hvor vi bevæger os hen. Fødselshoroskop er lig med personlighed og personlighed er lig med skæbne. Og vores parforhold er vores skæbne. Fordi de afspejler vores egen personlighed. Vi bliver forelskede i os selv gennem andre, fordi det, vi søger at udvikle i et parforhold, er det, som ikke er fundt, udviklet i os selv. Når man sammenslænger to horo-

skoper, ser man dette i levende »technique«: Det, som er blokeret og vanskeligt at få øje på eller udtrykke i det ene horoskop, vil afspejles i det andet. En vidunderlig chance, som den gamle alkymist kunne have sagt, til at udvikle sig, til at blive sig selv gennem oplevelsen af et andet menneske. Men hvad gør vi? Vi klærer i det. Vi skylder begivenheden fra os — skændet, fortrædeligheden, misforståelsen, den tabte illusion, ideausejeren — og vi lægger den tungt over på den anden persons skuldre, og derefter slanger vi op over for ham, som om vi ikke havde noget som helst med det at gøre. Etertalende scenarie kan høres ved afslutningen af eller efter døningerne fra et brudt ægteskab.

SÅRET KVINDE TIL VEN — selvfølgelig var det all sammen hans fejl. Jeg gjorde alt, hvad jeg kunne. Det var mig der altid gav ikke en eneste gang fik jeg noget til gengæld. Åh, hvor jeg ofrede meget. Det bærer — det er all sammen hans skyld. Han stak af med en anden kvinde. Forestil dig det! Efter at jeg har taget mig af ham i alle disse år ...»

Der er talrige andre tilfælde, som hver uger slæper den sårende og den såredes synspunkter. Vi kan alle sammen genkende os selv i disse situationer. De er klassiske, man hører dem gentaget tusindvis af gange. Hvad, åh, hvad gør vi?

Lyk! Der var engang en eller anden, som spurgte tung, hvordan det kunne være, at han syntes at være i stand til at hjælpe selv de vanskeligste og mest forstyrrede af sine patienter. Han svarede »jeg yler« — begynd med at lytte til dig selv. Hvem er det i virkeligheden, du anklager? Har du hørt dette scenario før? Måske fra din mor? Den har. Ligger det virkelig i den anden person? Eller måske i dig selv.

Neurose spørgsmål. Potentiale at besvare, fordi enhver tilbageblikning af en psykologisk projektion rummer en afsløring af noget i en selv, som man ikke rigtig havde yst til at se. Somme tider gør vi også dette med positive ting. »Åh, alle andre er meget smukke/m/kigere/mere succesrige, end jeg er.« »Åh, han/hun har altting.« Åh, virkelig? Det er lige så meget en virkelighedsflugt, som at skyde skylden på alle andre. Og akkurat lige så destruktiv, fordi det giver næring til alle mulige forræderier for ubevidst bitterhed.

Ja, jeg ved det, du troede, at det all sammen ville blive nemt og morsomt. Det kan være det. Astrologien har også sin humoristiske side, og humoren viser sig tydeligst ansigt, når du lærer at genkende tegnene og deres værd. Og det er også en del af livets humor — du

udvikler en ironisk sans og en lille måske kun en lille smule evne til at grine ad dig selv. Men hvis du virkelig ønsker at finde ud af, hvor Solen rigtigt skinner i dig selv og andre, må du også være forberedt på at møde skyggen. Aut i vores mærkelige verden kommer i par. Det ved astrologien også, at rummer sin modsætning. Og somme tider skaber netop den proces, der består i at acceptere disse modsætninger i os selv, mirakler. Det er i orden at være både bød og kærlig, men også at være strid og forberende. Det er fint at være utælig og dum. Vi rummer alle sammen noget mandligt og noget kvindeligt. En af de store iktier, astrologien sætter os, er tolerance tolerance over for andre mennesker og tolerance over for os selv. Husk du er citet fra Bibelen: »Elk din næste som dig selv.« Den gode kristne og filantropen med ligegyldigt hvilken religiøs overbevisning prøver ihærdigt på at elske sin næste. Det er noget, som enhver person, der stræber efter at være kærlig, prøver at gøre. Men vi glemmer »som dig selv«, som stille er hæftet på. Hvor mange af os elsker virkelig os selv?

Soltegn, opstigende tegn og andre ting ...

Når folk spørger: »Hvad er dit tegn?«, så henviser de til det tegn, du er født i. Hvilket grundlæggende betyder det tegn i dyrekretsen, som Solen bevægede sig igennem på din fødselsdag. Solen er omkring en måned om at passere igennem et tegn. Vi ved selvfølgelig alle sammen (med mindre vi tilhører »Den Bløde Jords Selskab«), at det i virkeligheden er Jorden, som bevæger sig rundt om Solen og ikke Solen, der bevæger sig rundt om Jorden. Det giver os det sænken, der består i en Sol, som står op og går ned og som ser ud til at bevæge sig hen over himlen. Grækerne, som betragtede dette herlige syn af Solen, som evendigt bevægede sig gennem himlene, kaldte den Phoebus og forestillede sig den som en gud, der passerede hen over himlens hvarling i sin stridsvogn af guld trukket af kridhvite heste. I vores videnskabelige tidsalder forklarer vi i astronomiske vendinger det som engang var et mysterium. Astrologien er ikke så uafhængt, at den ikke erkender det virkelige astronomiske fænomen bag Solens vej. Men fra et symbolsk synspunkt er det Solen, der krydser himlen, idet den følger dyrekredsens cirkel.

Så hvis du er født den 1. juni, er du Tvilling, fordi det så ud, som om Solen bevægede sig igennem det udseende af dyrekredsen, som kaldes Tvillingerne på den dag. Hvis du er født den 14. november er du Skorpion. Og hvis du er født på en af disse listige dage, som falder mellem to tegn, som f.eks. den 25. december eller den 21. maj, så kaldes du en »cusper« en person født på spidsen (spids = cusp) mellem to tegn og ages af få det bedste af hvert af de to tegn. Du vil dog alligevel være enten det ene eller det andet. Somme tider bliver man nødt til at få lagt et ordentligt horoskop for at få fastlagt præcis, hvad man er, fordi Solen kan skifte fra et tegn til det næste i løbet af din fødselsdag. Men vi bruger sædvanligvis følgende kalender:

Født mellem 23. december og 20. januar: Stenbuk
Født mellem 21. januar og 20. februar: Vandmand

Født mellem 21. februar og 21. marts: Fisk
 Født mellem 22. marts og 21. april: Vædder
 Født mellem 22. april og 22. maj: Tyl
 Født mellem 23. maj og 22. juni: Tvilling
 Født mellem 23. juni og 23. juli: Krebs
 Født mellem 24. juli og 23. august: Løve
 Født mellem 24. august og 23. september: Jomfru
 Født mellem 24. september og 22. oktober: Vægt
 Født mellem 23. oktober og 22. november: Skorpion
 Født mellem 23. november og 22. december: Skyt

Nu har vi allerede nævnt, at i astrologien repræsenterer Soltegnet såvel som enhver anden position et potentiale, ikke en kendsgerning. Af denne grund opstår der en masse forvirring, når man læser Soltegnspalterne i aviserne. Hvis du er født i Vædderen, betyder det ikke, at du automatisk oplever dig selv som den traditionelle Vædder-aggressive, impulsiv selvsikker, herrensagtig og alt det andet gode. Det betyder, at din medfødte motivation repræsenteres af Vædderen. Men der kan være, at du har ladet være ved at opleve det, enten fordi omgivelserne eller de mennesker, der befinder sig her, ikke trækker dig det eller fordi du ikke bryder dig om at opfatte dig selv på den måde eller simpelthen fordi du aldrig har fået chancen til at gøre det. Det er her astrologien bliver både kompleks og skrækkende og vigtig. Hvis alt, hvad den kunne fortælle dig, var noget, du allerede vidste, hvad ville pointen så være? Men naturligvis trækker lægger den potentialer og portrætter den naturlige retning, som personen fra naturens hånd længes eller at gå — den kan hjælpe os træget med at opdække det hemmelige, frustrerede selv som altid længes efter at komme til udtryk. Nogle mennesker er heldige nok eller tværtimod nok eller sunde nok (det er det ikke mange af) til at vide, hvem de er og til ikke at være bange for selv at være dette til verden. De fleste af os har en masse regls og en god portion tvivl på os selv til at skabe klarhed omkring spørgsmålet. Nogle af os hader endda os selv sådan som vi er, fordi vi er blevet opdraget til at tro, at vi burde være anderledes — enten af forældre, lærere, uddannelsessystemet eller samfundets generelle kollektive press, sådan som vi møder det — tidsskrifter, aviser, fjernsynet, film og andre medier.

Så når du læser beskrivelser af dit Soltegn eller Soltegnet for en, der står dig nær, så lad være med bare at sige: »Aha, det gør han at-

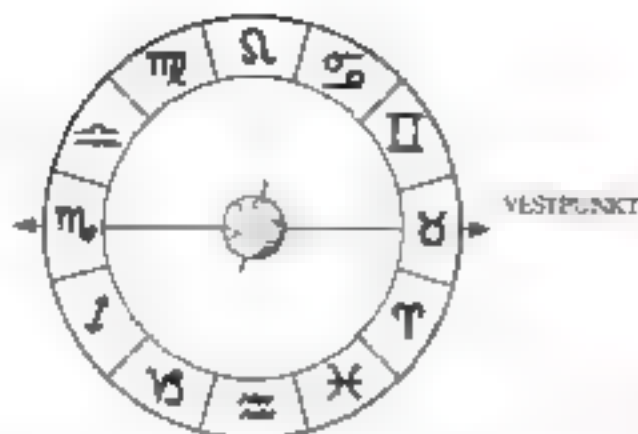
drige». Tænk et øjeblik. Nogle af adfærdsmønstrene er muligvis ikke uopslidende. Men tænk meget ihændigt over, hvad der virkelig motiverer dig eller din elskede. Hvor ærlig er du over for dig selv?

Det er mere. Et ordentligt horoskop er et kort over hele Solsystemet. Det tager ikke alene det tegn, som Solen passerede gennem, da du blev født i betragtning, men også de tegn, som Månen, Merkur, Venus, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptun og Pluto stod i. Du har brug for en rigtig astrolog, du må være i stand til selv at tegne horoskopet korrekt eller få det gjort på computer (se side 4-5) for at finde ud af, hvor alle disse himmellegemer stod, da du blev født. De betyder alle sammen noget. Solen er det vigtigste af dem, fordi den bestemmer forskellige behov og drifter. Som f.eks. hvordan du kommunikerer og hvordan du relaterer til andre mennesker og hvor din hemmelige frygt ligger. Boken er vigtig, fordi den symboliserer trangen til at være dig selv.

Det er et andet lige så vigtigt punkt — horoskopet, som vi nu ligger i betragtning, fordi selv om en bog som denne ikke virkelig kan gå ind i de tekniske detaljer, der er forbundet med at beregne og tolke et horoskop, vil vi gerne tilbyde mere end blot en tolkning af Soltegnet. Sagen kan du fortsætte med en af de mange gode lærebøger, som kan lære dig teknikken i at opstille et horoskop. Så hvis du kan få dit horoskop tegnet op af en, som har et anerkendt navn, men først vil vi gerne introducere dig for Ascendanten, der også kendes som det opstigende tegn. Ascendanten er det tegn, som steg op over horisonten stikket for dit fødested, da du blev født. Nuvel, for at beregne et ordentligt horoskop må du have et fødestedspunkt — såvel som en dato og et årstal. Du må også vide, hvor du er født, fordi længde- og breddegraden for dit fødested er nødvendige for en rigtig beregning. Hver drejningsretning har drevet en omgang på 24 timer. Hvis du fastfryser det på et eller andet tidspunkt — lad os sige, da du blev født, så vil et af de 12 tegn stige op i øst, et vil gå ned i vest, et vil kulminere for over i Zenit og et forsvinde i Nadir. Det tegn, som er det vigtigste er det, der stiger op i øst, for det er traditionelt solopgangspunktet, fremkomsten af liv, den nye dags morgenrødt, mødet mellem Solen og Jorden efter den lange nat. Det ser ud som på tegningen nedenfor.

Som vi har nævnt, er Ascendanten et meget vigtigt punkt i horoskopet. Det viser, hvordan du udtrykker dig selv over for verden. Det er den måde, hvorpå du viser dig for verden udenfor. På mange måder er Ascendanten mere uopslidende hos folk end Solen er.

ØSTPUNKT -
ASCENDANT
ELLER
OPSTIGENDE
TEGN



Man bliver nødt til at kende en person i et stykke tid for virkelig at se, hvordan Soltegnet fungerer. Men hvis du møder en eller anden til et selskab eller lige er blevet introduceret til vedkommende, så vil du se Ascendantens tegn. Det er ligesom indgangsdøren til et hus. Uanset, hvad der foregår i huset, er det første, du ser, døren. Nogle døre er åbne, byder en velkommen, er inviterende, maler i smukke farver. Andre døre er tavse, lukkede, har et ude kighul, således at hvem, der end måtte beundre, kan undersøge dig, inden du bliver lukket ind. Nogle døre er store og flotte som palatsporte. Andre er små og brækkede. Døren er ikke virkelig en indikation af husets indre. Der findes huse, hvor du aldrig ville lægge mærke til den larmelige lille dør. Men døren afspejler, hvordan den pågældende person ønsker at du skal opstille ham. Derfor lægger Ascendantens tegn mærk.

For nøjagtig at finde ud af, hvad dit Ascendanttegn er og hvilken grad, dette tegn, der er opstigende, når du foretager en matematisk beregning, som involverer Greenwich Mean Time, længde- og breddegrad for dit fødested, dit fødselsstidspunkt og en masse andre ting, som du uden tvivl virkelig ikke ønsker at blive udsat for lige nu i dette værk. Vi har opstillet en tabel for at gøre livet lidt lettere. Det er en tabel over færdigberegnete Ascendanter (se siderne 79-94). Hvis du bruger den rigtigt, skulle du være i stand til at få en tilnærmet ide om din Ascendants grad og tegn.

Det bør understreges, at det kun er en grov, generel ide. Det kan ikke give dig en eksakt Ascendant. Det skides faktisk, der ikke er taget højde for såsom tidsændringer sommartid i lande, som ikke er tabulerede, krigstid og de små tidsforskelle mellem byer inden for

samme standardbidszone. Så husk, at dit resultat kan være lidt ved siden af, og hvis det forekommer helt forkert og du har fundet frem til en Ascendant i slutningen af et tegn, så kan det godt være, at det er det næste tegn. Så læs derfor også afsnittet om dette tegn og se hvordan det passer. Men i den nævnte tabel kan du finde en tilnærmet ide, og du kan også se, hvordan Solens og Ascendantens tegn somme tider kommer ind ud af det samme og somme tider ikke gør det.

For eksempel. Lad os tage en person født den 4. september, kl. 12.00. Vi ved, at din Sol står i Jomfruen, hvis du er født på denne dag. Se nu efter i tabellen. Du vil se, at datotidspunktet er givet for hver tredje dag. Der er tilfældigvis en indgang for den 4. september. Hvis du er født den 3. september, bør du vælge den nærmeste dato, altså den 4. september, kl. 12.00 mod Ascendanten i 27 grader Skorpionen. Så du er Jomfru mod Skorpionen opstigende, hvis nogen skulle spørge.

Hvad betyder det? Det betyder at dit indreste væsen er Jomfru. Se efter, hvordan du har det med den beskrivelse af Jomfruen, som findes på side 203. Men den måde, hvorpå du udtrykker dig over for andre, vil være Skorpionen. Somme tider ser folk måske kun et Skorpionmåde. De vil gå glip af de Soltegn som personlige og kulpe og snuskaber. Du vil måske også lægge mærke til, hvis du tænker over det, at disse to tegn på visse måder kommer godt ud af det sammen. De er begge stille, indadvendte tegn. Ingen af dem har let ved at bære lyset uden på skjorten. Men Skorpionen er et yderst emotionelt tegn, mens Jomfruen er meget mere kontrolleret og fornuftbetonet. Et sammentid. Skorpionens af og til overflaskende reaktioner kan komme til udtryk, for Jomfrusiden har fået en chance for at vurdere situationen. Og så findes der personen, som a tid siger: »Undskyld, jeg reagerede blot for hurtigt» eller »Jeg ville ønske, jeg ikke var så forfærdelig følsom og emotionel». Jomfruen dummer Skorpionen. Vi dømmer alle sammen os selv på netop en sådan måde.

Eller lad os tage en person, som er født den 2. december, kl. 09.00. Du vil finde, at Ascendanten på dette tidspunkt står i 13 grader Stenbukken. Så denne flygtige, udprægede flyvende eventyrlystne Skytte har en temmelig snæver, upretentøs indgang til sit noble hus. Indersiden er frihedselskende, men udtryksmåden udadtil for en person med Stenbukken opstigende er en hel del mere selvtilstrækkelig. Den rare side af dette er, at al denne udprægede frodighed er

kontrolleret og disciplineret, holdt i ave af ansvarfølelse. Men det kan somme tider føles temmelig kvælende, som om du aldrig kan stå dig fuldstændigt løs.

Under alle omstændigheder har du fattet ideen. Du bør læse begge afsnit og se efter, hvordan de går i spænd og er i modstrid med hinanden. I parforhold tiltrækkes folk ofte af partnere, som har Ascendanten i samme tegn som deres egen Sol. I den traditionelle astrologi anses dette for at indikere et stærkt bånd mellem de to. Nogle mennesker kan ikke lide deres Ascendanttegn og bliver irriterede af personer, hvis bottegn ugnar deres eget. De kan ikke lide sig selv og bliver trædt af det, når andre minder dem om det. Det er interessant at finde ud af, hvor mange Sol-Ascendant-krydsninger der findes blandt de mennesker, som står en nær. Ingen person er kun én ting. Vi har alle mange ansigter, mange masker, mange stemmer, mange behov. Nogle harmoniserer og styrker hinanden, andre er vokalsam-konflikt. Lær dig selv at kende. Det betyder ikke bare at kende det, du godt kan lide ved dig selv eller de uopslukkende holdninger og/eller overbevisninger du har. Det betyder også at kende den mørke side, den socialt utilpassede side, som du skjuler for andre mennesker, den »svage« side, som du skammer dig over, de hemmelige længsler og håb, som er lige så meget en del af dig – og lige så nødvendige – som de mere »acceptable« karaktertræk. Så undersøg din Ascendant omhyggeligt. Dette ægteskab mellem Solen og Ascendanten ligner ethvert ægteskab mellem to personer. På nogle måder harmoniserer de, på andre er de i konflikt. Men de har prøvet og er forpligtede engagement med at finde en måde til at skabe harmoni, somme tider med ofre på begge sider. Således forholder det sig også med de forskellige sider af os selv.

Ascendanttabeller

1. januar

Kl		
1	21	Vægten
2	12	Skorpionen
3	14	Skorpionen
4	26	Skorpionen
5	8	Skytten
6	21	Skytten
7	4	Stenbukken
8	19	Stenbukken
9	7	Vandmanden
10	28	Vandmanden
11	23	Fiskene
12	19	Vædderen

Kl		
13	13	Tyren
14	3	Tvillingerne
15	19	Tvillingerne
16	4	Krebsen
17	17	Krebsen
18	29	Krebsen
19	10	Løven
20	22	Løven
21	3	Jomfruen
22	16	Jomfruen
23	28	Jomfruen
24	10	Vægten

4. januar

Kl		
1	23	Vægten
2	5	Skorpionen
3	16	Skorpionen
4	28	Skorpionen
5	11	Skytten
6	23	Skytten
7	7	Stenbukken
8	22	Stenbukken
9	11	Vandmanden
10	3	Fiskene
11	29	Fiskene
12	25	Vædderen

Kl		
13	17	Tyren
14	6	Tvillingerne
15	22	Tvillingerne
16	6	Krebsen
17	19	Krebsen
18	1	Løven
19	13	Løven
20	24	Løven
21	6	Jomfruen
22	18	Jomfruen
23	29	Jomfruen
24	12	Vægten

24. februar

Kl		Kl	
1	3 Skytten	13	10 Krebsen
2	14 Skytten	14	23 Krebsen
3	27 Skytten	15	5 Løven
4	12 Stenbukken	16	17 Løven
5	28 Stenbukken	17	29 Løven
6	16 Vandmanden	18	10 Jomfruen
7	10 Fiskene	19	22 Jomfruen
8	9 Vædderen	20	4 Vægten
9	5 Tyren	21	14 Vægten
10	27 Tyren	22	28 Vægten
11	12 Tvillingerne	23	9 Skorpionen
2	27 Tvillingerne	24	21 Skorpionen

27. februar

Kl		Kl	
1	5 Skytten	13	18 Krebsen
2	17 Skytten	14	26 Krebsen
3	1 Stenbukken	15	7 Løven
4	18 Stenbukken	16	19 Løven
5	2 Vandmanden	17	1 Jomfruen
6	22 Vandmanden	18	13 Jomfruen
7	16 Fiskene	19	24 Jomfruen
8	12 Vædderen	20	7 Vægten
9	7 Tyren	21	18 Vægten
10	28 Tyren	22	29 Vægten
11	15 Tvillingerne	23	12 Skorpionen
12	29 Tvillingerne	24	24 Skorpionen

2. marts

Kl		Kl	
1	7 Skytten	13	16 Krebsen
2	20 Skytten	14	28 Krebsen
3	3 Stenbukken	15	10 Løven
4	18 Stenbukken	16	22 Løven
5	5 Vandmanden	17	3 Jomfruen
6	26 Vandmanden	18	15 Jomfruen
7	21 Fiskene	19	27 Jomfruen
8	17 Vædderen	20	9 Vægten
9	11 Tyren	21	21 Vægten
10	2 Tvillingerne	22	2 Skorpionen
11	16 Tvillingerne	23	14 Skorpionen
12	2 Krebsen	24	26 Skorpionen

5. marts

Kl		Kl	
1	9 Skytten	13	18 Krebsen
2	22 Skytten	14	29 Krebsen
3	6 Stenbukken	15	12 Løven
4	22 Stenbukken	16	24 Løven
5	9 Vandmanden	17	5 Jomfruen
6	1 Fiskene	18	18 Jomfruen
7	27 Fiskene	19	29 Jomfruen
8	23 Vædderen	20	11 Vægten
9	16 Tyren	21	23 Vægten
10	4 Tvillingerne	22	5 Skorpionen
11	21 Tvillingerne	23	16 Skorpionen
12	6 Krebsen	24	28 Skorpionen

25 april

Kl.		Kl.	
1	7 Stenbukken	13	26 Løven
2	27 Vandmanden	14	9 Jomfruen
3	10 Fiskene	15	21 Jomfruen
4	6 Vædderen	16	3 Vægten
5	2 Tyren	17	15 Vægten
6	23 Tyren	18	27 Vægten
7	11 Tvillingerne	19	9 Skorpionen
8	26 Tvillingerne	20	20 Skorpionen
9	10 Krebsen	21	3 Skytten
10	22 Krebsen	22	14 Skytten
11	4 Løven	23	27 Skytten
12	16 Løven	24	12 Stenbukken

28. april

Kl.		Kl.	
1	2 Vandmanden	3	29 Løven
2	21 Vandmanden	14	12 Jomfruen
3	15 Fiskene	15	24 Jomfruen
4	10 Vædderen	16	6 Vægten
5	5 Tyren	17	18 Vægten
6	27 Tyren	18	29 Vægten
7	14 Tvillingerne	19	11 Skorpionen
8	29 Tvillingerne	20	23 Skorpionen
9	12 Krebsen	21	5 Skytten
10	25 Krebsen	22	17 Skytten
11	7 Løven	23	29 Skytten
12	19 Løven	24	15 Stenbukken

1. maj

Kl.		Kl.	
1	4 Vandmanden	3	3 Jomfruen
2	24 Vandmanden	4	14 Jomfruen
3	19 Fiskene	15	26 Jomfruen
4	16 Vædderen	16	8 Vægten
5	10 Tyren	17	20 Vægten
6	29 Tyren	18	2 Skorpionen
7	17 Tvillingerne	19	13 Skorpionen
8	1 Krebsen	20	25 Skorpionen
9	15 Krebsen	21	7 Skytten
10	27 Krebsen	22	19 Skytten
11	9 Løven	23	5 Stenbukken
12	21 Løven	24	18 Stenbukken

4. maj

Kl.		Kl.	
1	8 Vandmanden	13	4 Jomfruen
2	29 Vandmanden	14	17 Jomfruen
3	25 Fiskene	15	28 Jomfruen
4	21 Vædderen	16	10 Vægten
5	14 Tyren	17	22 Vægten
6	3 Tvillingerne	18	4 Skorpionen
7	20 Tvillingerne	19	15 Skorpionen
8	5 Krebsen	20	27 Skorpionen
9	17 Krebsen	21	9 Skytten
10	29 Krebsen	22	21 Skytten
11	11 Løven	23	5 Stenbukken
12	23 Løven	24	21 Stenbukken

16. september

Kl.			Kl.		
1	28	Krebsen	13	20	Skytten
2	0	Løven	14	3	Stenbukken
3	2	Løven	15	19	Stenbukken
4	3	Jomfruen	16	7	Vandmanden
5	14	Jomfruen	17	28	Vandmanden
6	26	Jomfruen	18	23	Fiskene
7	8	Vægten	19	18	Vædderen
8	26	Vægten	20	13	Tyren
9	2	Skorpionen	21	2	Tvillingerne
10	14	Skorpionen	22	18	Tvillingerne
11	25	Skorpionen	23	3	Krebsen
12	8	Skytten	24	16	Krebsen

19. september

Kl.			Kl.		
	29	Krebsen	3	21	Skytten
2	12	Løven	4	6	Stenbukken
3	23	Løven	5	22	Stenbukken
4	5	Jomfruen	16	11	Vandmanden
5	7	Jomfruen	17	3	Fiskene
6	29	Jomfruen	18	29	Fiskene
7	1	Vægten	19	23	Vædderen
8	23	Vægten	20	16	Tyren
9	4	Skorpionen	21	6	Tvillingerne
10	16	Skorpionen	22	21	Tvillingerne
11	27	Skorpionen	23	6	Krebsen
12	10	Skytten	24	18	Krebsen

22. september

Kl.			Kl.		
1	2	Løven	13	26	Skytten
2	14	Løven	14	9	Stenbukken
3	26	Løven	15	25	Stenbukken
4	8	Jomfruen	16	14	Vandmanden
5	19	Jomfruen	17	7	Fiskene
6	1	Vægten	18	2	Vædderen
7	14	Vægten	19	28	Vædderen
8	25	Vægten	20	20	Tyren
9	7	Skorpionen	21	9	Tvillingerne
10	18	Skorpionen	22	24	Tvillingerne
11	29	Skorpionen	23	8	Krebsen
12	12	Skytten	24	21	Krebsen

25. september

Kl.			Kl.		
1	4	Løven	13	28	Skytten
2	16	Løven	14	13	Stenbukken
3	28	Løven	15	29	Stenbukken
4	10	Jomfruen	16	18	Vandmanden
5	22	Jomfruen	17	12	Fiskene
6	3	Vægten	18	8	Vædderen
7	15	Vægten	19	3	Tyren
8	27	Vægten	20	24	Tyren
9	8	Skorpionen	21	12	Tvillingerne
10	21	Skorpionen	22	28	Tvillingerne
11	3	Skytten	23	11	Krebsen
12	15	Skytten	24	23	Krebsen

7. januar

Kl.		Kl.	
1	25 Vægten	13	22 Tyren
2	7 Skorpionen	14	9 Tvillingerne
3	18 Skorpionen	15	25 Tvillingerne
4	29 Skorpionen	16	9 Krebsen
5	12 Skytten	17	21 Krebsen
6	26 Skytten	18	3 Løven
7	10 Stenbukken	19	15 Løven
8	23 Stenbukken	20	26 Løven
9	15 Vandmanden	21	8 Jomfruen
10	7 Fiskene	22	20 Jomfruen
11	4 Vædderen	23	2 Vægten
12	29 Vædderen	24	14 Vægten

10. januar

Kl.		Kl.	
1	25 Vægten	13	25 Tyren
2	9 Skorpionen	14	12 Tvillingerne
3	21 Skorpionen	15	28 Tvillingerne
4	3 Skytten	16	11 Krebsen
5	15 Skytten	17	23 Krebsen
6	28 Skytten	18	5 Løven
7	13 Stenbukken	19	17 Løven
8	29 Stenbukken	20	29 Løven
9	20 Vandmanden	21	11 Jomfruen
10	14 Fiskene	22	23 Jomfruen
11	9 Vædderen	23	4 Vægten
12	3 Tyren	24	6 Vægten

13. januar

Kl.		Kl.	
1	29 Vægten	13	29 Tyren
2	12 Skorpionen	14	15 Tvillingerne
3	24 Skorpionen	15	29 Tvillingerne
4	5 Skytten	16	13 Krebsen
5	18 Skytten	17	26 Krebsen
6	1 Stenbukken	18	8 Løven
7	16 Stenbukken	19	19 Løven
8	3 Vandmanden	20	1 Jomfruen
9	23 Vandmanden	21	13 Jomfruen
10	16 Fiskene	22	24 Jomfruen
11	14 Vædderen	23	7 Vægten
12	8 Tyren	24	18 Vægten

16. januar

Kl.		Kl.	
1	2 Skorpionen	13	2 Tvillingerne
2	14 Skorpionen	14	18 Tvillingerne
3	26 Skorpionen	15	3 Krebsen
4	11 Skytten	16	16 Krebsen
5	20 Skytten	17	28 Krebsen
6	3 Stenbukken	18	11 Løven
7	19 Stenbukken	19	22 Løven
8	7 Vandmanden	20	3 Jomfruen
9	28 Vandmanden	21	15 Jomfruen
10	23 Fiskene	22	27 Jomfruen
11	19 Vædderen	23	9 Vægten
12	13 Tyren	24	21 Vægten

12. juni

Kl.		Kl.	
1	10 Vædderen	13	5 Vægten
2	9 Tyren	14	7 Vægten
3	26 Tyren	15	29 Vægten
4	19 Tvillingerne	16	10 Skorpionen
5	28 Tvillingerne	17	22 Skorpionen
6	11 Krebsen	18	4 Skytten
7	24 Krebsen	19	16 Skytten
8	6 Løven	20	29 Skytten
9	18 Løven	21	14 Stenbukken
10	29 Løven	22	29 Stenbukken
11	11 Jomfruen	23	21 Vandmanden
12	23 Jomfruen	24	15 Fiskene

13. juni

Kl.		Kl.	
1	14 Vædderen	13	7 Vægten
2	8 Tyren	4	19 Vægten
3	29 Tyren	15	1 Skorpionen
4	16 Tvillingerne	16	12 Skorpionen
5	29 Tvillingerne	17	24 Skorpionen
6	13 Krebsen	18	6 Skytten
7	16 Krebsen	9	19 Skytten
8	6 Løven	20	2 Stenbukken
9	20 Løven	21	1 Stenbukken
10	2 Jomfruen	22	4 Vandmanden
11	13 Jomfruen	23	26 Vandmanden
12	25 Jomfruen	24	20 Fiskene

18. juni

Kl.		Kl.	
1	19 Vædderen	13	10 Vægten
2	13 Tyren	14	22 Vægten
3	3 Tvillingerne	15	3 Skorpionen
4	19 Tvillingerne	16	15 Skorpionen
5	3 Krebsen	17	27 Skorpionen
6	17 Krebsen	18	8 Skytten
7	28 Krebsen	19	21 Skytten
8	10 Løven	20	5 Stenbukken
9	22 Løven	21	20 Stenbukken
10	1 Jomfruen	22	8 Vandmanden
11	16 Jomfruen	23	29 Vandmanden
12	24 Jomfruen	24	25 Fiskene

21. juni

Kl.		Kl.	
1	25 Vædderen	13	12 Vægten
2	17 Tyren	14	24 Vægten
3	7 Tvillingerne	15	3 Skorpionen
4	22 Tvillingerne	16	18 Skorpionen
5	6 Krebsen	17	29 Skorpionen
6	10 Krebsen	18	11 Skytten
7	1 Løven	19	24 Skytten
8	13 Løven	20	8 Stenbukken
9	25 Løven	21	23 Stenbukken
10	6 Jomfruen	22	12 Vandmanden
11	16 Jomfruen	23	5 Fiskene
12	1 Vægten	24	1 Vædderen

15. november

K2		K7	
1	14 Jomfruen	13	26 Vandmanden
2	26 Jomfruen	14	21 Fiskene
3	7 Vægten	15	17 Vædderen
4	19 Vægten	16	11 Tyren
5	2 Skorpionen	17	1 Tvillingerne
6	13 Skorpionen	18	17 Tvillingerne
7	24 Skorpionen	19	2 Krebsen
8	7 Skytten	20	15 Krebsen
9	19 Skytten	21	27 Krebsen
10	2 Stenbukken	22	9 Løven
11	18 Stenbukken	23	21 Løven
12	5 Vandmanden	24	3 Jomfruen

16. november

K1		K1	
1	6 Jomfruen	13	1 Fiskene
2	28 Jomfruen	14	27 Fiskene
3	10 Vægten	15	22 Vædderen
4	22 Vægten	16	15 Tyren
5	4 Skorpionen	17	4 Tvillingerne
6	15 Skorpionen	18	20 Tvillingerne
7	27 Skorpionen	19	5 Krebsen
8	9 Skytten	20	17 Krebsen
9	21 Skytten	21	29 Krebsen
10	5 Stenbukken	22	12 Løven
11	20 Stenbukken	23	21 Løven
12	9 Vandmanden	24	5 Jomfruen

27. november

K1		K1	
1	18 Jomfruen	13	5 Fiskene
2	1 Vægten	14	1 Vædderen
3	13 Vægten	15	26 Vædderen
4	24 Vægten	16	19 Tyren
5	4 Skorpionen	17	8 Tvillingerne
6	18 Skorpionen	18	23 Tvillingerne
7	29 Skorpionen	19	7 Krebsen
8	11 Skytten	20	20 Krebsen
9	24 Skytten	21	2 Løven
10	8 Stenbukken	22	14 Løven
11	24 Stenbukken	23	26 Løven
12	12 Vandmanden	24	6 Jomfruen

28. november

K1		K1	
1	21 Jomfruen	13	10 Fiskene
2	3 Vægten	14	6 Vædderen
3	15 Vægten	15	2 Tyren
4	27 Vægten	16	23 Tyren
5	9 Skorpionen	17	11 Tvillingerne
6	20 Skorpionen	18	27 Tvillingerne
7	2 Skytten	19	10 Krebsen
8	14 Skytten	20	23 Krebsen
9	27 Skytten	21	4 Løven
10	11 Stenbukken	22	16 Løven
11	27 Stenbukken	23	28 Løven
12	17 Vandmanden	24	1 Jomfruen

30. juli

Kl.		Kl.	
1	15 Tvillingerne	13	12 Skorpionen
2	29 Tvillingerne	14	24 Skorpionen
3	43 Krebsen	15	5 Skytten
4	26 Krebsen	16	6 Skytten
5	7 Løven	17	1 Stenbukken
6	19 Løven	18	16 Stenbukken
7	1 Jomfruen	19	3 Vandmanden
8	13 Jomfruen	20	24 Vandmanden
9	24 Jomfruen	21	19 Fiskene
10	7 Vægten	22	15 Vædderen
11	18 Vægten	23	8 Tyren
2	1 Skorpionen	24	29 Tyren

1. august

Kl.		Kl.	
1	18 Tvillingerne	13	15 Skorpionen
2	3 Krebsen	14	26 Skorpionen
3	16 Krebsen	15	5 Skytten
4	28 Krebsen	16	21 Skytten
5	10 Løven	17	4 Stenbukken
6	22 Løven	18	20 Stenbukken
7	3 Jomfruen	19	7 Vandmanden
8	15 Jomfruen	20	29 Vandmanden
9	27 Jomfruen	21	25 Fiskene
10	9 Vægten	22	19 Vædderen
11	21 Vægten	23	13 Tyren
12	3 Skorpionen	24	3 Tvillingerne

5. august

Kl.		Kl.	
1	21 Tvillingerne	13	7 Skorpionen
2	6 Krebsen	14	28 Skorpionen
3	18 Krebsen	15	11 Skytten
4	1 Løven	16	23 Skytten
5	13 Løven	17	7 Stenbukken
6	24 Løven	18	22 Stenbukken
7	6 Jomfruen	19	11 Vandmanden
8	18 Jomfruen	20	3 Fiskene
9	29 Jomfruen	21	25 Fiskene
10	12 Vægten	22	25 Vædderen
11	23 Vægten	23	17 Tyren
12	5 Skorpionen	24	7 Tvillingerne

6. august

Kl.		Kl.	
1	24 Tvillingerne	13	19 Skorpionen
2	8 Krebsen	14	1 Skytten
3	20 Krebsen	15	13 Skytten
4	3 Løven	16	26 Skytten
5	15 Løven	17	10 Stenbukken
6	26 Løven	18	26 Stenbukken
7	8 Jomfruen	19	15 Vandmanden
8	20 Jomfruen	20	8 Fiskene
9	2 Vægten	21	4 Vædderen
10	14 Vægten	22	29 Vædderen
11	26 Vægten	23	22 Tyren
12	7 Skorpionen	24	10 Tvillingerne

19. maj

Kl.		Kl.	
1	29 Vandmanden	13	15 Jomfruen
2	25 Fiskene	14	38 Jomfruen
3	21 Vædderen	15	10 Vægten
4	4 Tyren	6	22 Vægten
5	3 Tvillingerne	17	4 Skorpionen
6	19 Tvillingerne	18	15 Skorpionen
7	4 Krebsen	19	27 Skorpionen
8	7 Krebsen	20	9 Skytten
9	29 Krebsen	21	21 Skytten
10	11 Løven	22	5 Stenbukken
11	22 Løven	23	27 Stenbukken
12	4 Jomfruen	24	9 Vandmanden

22. maj

Kl.		Kl.	
1	5 Fiskene	13	18 Jomfruen
2	29 Fiskene	14	1 Vægten
3	25 Vædderen	15	17 Vægten
4	18 Tyren	16	24 Vægten
5	7 Tvillingerne	7	5 Skorpionen
6	22 Tvillingerne	18	18 Skorpionen
7	6 Krebsen	19	29 Skorpionen
8	20 Krebsen	20	12 Skytten
9	1 Løven	21	25 Skytten
10	13 Løven	22	9 Stenbukken
11	25 Løven	23	24 Stenbukken
12	7 Jomfruen	24	14 Vandmanden

25. maj

Kl.		Kl.	
1	8 Fiskene	13	21 Jomfruen
2	4 Vædderen	14	3 Vægten
3	29 Vædderen	15	15 Vægten
4	22 Tyren	16	27 Vægten
5	10 Tvillingerne	17	9 Skorpionen
6	25 Tvillingerne	18	20 Skorpionen
7	9 Krebsen	19	2 Skytten
8	22 Krebsen	20	14 Skytten
9	4 Løven	21	27 Skytten
10	16 Løven	22	11 Stenbukken
11	27 Løven	23	28 Stenbukken
12	9 Jomfruen	24	17 Vandmanden

28. maj

Kl.		Kl.	
1	14 Fiskene	13	23 Jomfruen
2	10 Vædderen	14	6 Vægten
3	5 Tyren	15	17 Vægten
4	20 Tyren	16	29 Vægten
5	13 Tvillingerne	17	10 Skorpionen
6	29 Tvillingerne	18	22 Skorpionen
7	11 Krebsen	19	4 Skytten
8	24 Krebsen	20	17 Skytten
9	6 Løven	21	29 Skytten
10	18 Løven	22	14 Stenbukken
11	29 Løven	23	2 Vandmanden
12	12 Jomfruen	24	21 Vandmanden

13. april

Kl		Kl	
1	14 Stenbukken	13	19 Løven
2	29 Stenbukken	14	29 Løven
3	21 Vandmanden	15	12 Jomfruen
4	15 Fiskene	16	24 Jomfruen
5	12 Vædderen	17	61 Vægten
6	7 Tyren	18	18 Vægten
7	27 Tyren	19	29 Vægten
8	14 Tvillingerne	20	12 Skorpionen
9	29 Tvillingerne	21	23 Skorpionen
10	13 Krebsen	22	5 Skytten
11	25 Krebsen	23	17 Skytten
12	7 Løven	24	1 Stenbukken

18. april

Kl		Kl	
1	17 Stenbukken	13	21 Løven
2	4 Vandmanden	14	3 Jomfruen
3	28 Vandmanden	15	14 Jomfruen
4	20 Fiskene	16	26 Jomfruen
5	16 Vædderen	17	8 Vægten
6	10 Tyren	18	20 Vægten
7	1 Tvillingerne	19	2 Skorpionen
8	17 Tvillingerne	20	13 Skorpionen
9	1 Krebsen	21	25 Skorpionen
10	15 Krebsen	22	7 Skytten
11	27 Krebsen	23	20 Skytten
12	9 Løven	24	3 Stenbukken

19. april

Kl		Kl	
1	20 Stenbukken	13	23 Løven
2	6 Vandmanden	14	5 Jomfruen
3	29 Vandmanden	15	17 Jomfruen
4	25 Fiskene	16	29 Jomfruen
5	21 Vædderen	17	11 Vægten
6	14 Tyren	18	23 Vægten
7	4 Tvillingerne	19	4 Skorpionen
8	20 Tvillingerne	20	15 Skorpionen
9	9 Krebsen	21	28 Skorpionen
10	17 Krebsen	22	10 Skytten
11	29 Krebsen	23	22 Skytten
12	11 Løven	24	10 Stenbukken

22. april

Kl		Kl	
1	24 Stenbukken	13	26 Løven
2	14 Vandmanden	14	7 Jomfruen
3	5 Fiskene	15	19 Jomfruen
4	1 Vædderen	16	1 Vægten
5	24 Vædderen	17	13 Vægten
6	19 Tyren	18	24 Vægten
7	8 Tvillingerne	19	6 Skorpionen
8	23 Tvillingerne	20	15 Skorpionen
9	7 Krebsen	21	29 Skorpionen
10	20 Krebsen	22	13 Skytten
11	2 Løven	23	25 Skytten
12	14 Løven	24	9 Stenbukken

22 oktober

Kl.			Kl.		
1	26	Løven	13	24	Stenbukken
2	7	Jomfruen	14	14	Vandmanden
3	19	Jomfruen	15	6	Fiskene
4	1	Vægten	16	2	Vædderen
5	13	Vægten	17	28	Vædderen
6	24	Vægten	18	20	Tyrn
7	6	Skorpionen	19	8	Tvillingerne
8	18	Skorpionen	20	24	Tvillingerne
9	29	Skorpionen	21	8	Krebsen
10	1	Skytten	22	20	Krebsen
11	23	Skytten	23	2	Løven
12	9	Stenbukken	24	14	Løven

23. oktober

Kl.			Kl.		
1	28	Løven	13	28	Stenbukken
2	9	Jomfruen	4	18	Vandmanden
3	2	Jomfruen	15	12	Fiskene
4	3	Vægten	16	7	Vædderen
5	15	Vægten	17	15	Tyrn
6	27	Vægten	18	24	Tyrn
7	9	Skorpionen	19	12	Tvillingerne
8	20	Skorpionen	20	27	Tvillingerne
9	2	Skytten	21	10	Krebsen
10	14	Skytten	22	23	Krebsen
11	27	Skytten	23	4	Løven
12	12	Stenbukken	24	16	Løven

28 oktober

Kl.			Kl.		
1	29	Løven	13	2	Vandmanden
2	12	Jomfruen	14	21	Vandmanden
3	24	Jomfruen	15	16	Fiskene
4	6	Vægten	16	12	Vædderen
5	18	Vægten	17	7	Tyrn
6	29	Vægten	18	27	Tyrn
7	11	Skorpionen	19	14	Tvillingerne
8	23	Skorpionen	20	29	Tvillingerne
9	5	Skytten	21	3	Krebsen
10	17	Skytten	22	25	Krebsen
11	29	Skytten	23	7	Løven
12	15	Stenbukken	24	19	Løven

31 oktober

Kl.			Kl.		
1	2	Jomfruen	13	5	Vandmanden
2	14	Jomfruen	14	26	Vandmanden
3	25	Jomfruen	15	21	Fiskene
4	7	Vægten	16	17	Vædderen
5	19	Vægten	17	11	Tyrn
6	2	Skorpionen	18	1	Tvillingerne
7	13	Skorpionen	19	18	Tvillingerne
8	25	Skorpionen	20	2	Krebsen
9	7	Skytten	21	15	Krebsen
10	19	Skytten	22	27	Krebsen
11	2	Stenbukken	23	10	Løven
12	16	Stenbukken	24	22	Løven

3. november

Kl		Kl	
	4 Jomfruen	13	9 Vandmanden
7	12 Jomfruen	14	1 Fiskene
3	29 Jomfruen	15	27 Fiskene
4	10 Vægten	16	22 Vædderen
5	22 Vægten	17	16 Tyren
6	4 Skorpionen	18	4 Tvillingerne
7	18 Skorpionen	19	20 Tvillingerne
8	27 Skorpionen	20	5 Krebsen
9	9 Skytten	21	17 Krebsen
10	21 Skytten	22	29 Krebsen
11	5 Stenbukken	23	12 Løven
12	21 Stenbukken	24	23 Løven

6. november

Kl		Kl	
1	7 Jomfruen	13	14 Vandmanden
2	19 Jomfruen	14	6 Fiskene
3	1 Vægten	15	1 Vædderen
4	13 Vægten	16	27 Vædderen
5	24 Vægten	17	20 Tyren
6	6 Skorpionen	18	8 Tvillingerne
7	18 Skorpionen	19	24 Tvillingerne
8	29 Skorpionen	20	8 Krebsen
9	12 Skytten	21	20 Krebsen
10	25 Skytten	22	2 Løven
11	8 Stenbukken	23	14 Løven
12	24 Stenbukken	24	26 Løven

8. november

Kl		Kl	
1	9 Jomfruen	13	17 Vandmanden
2	21 Jomfruen	14	10 Fiskene
3	3 Vægten	15	6 Vædderen
4	15 Vægten	16	2 Tyren
5	27 Vægten	17	23 Tyren
6	9 Skorpionen	18	1 Tvillingerne
7	20 Skorpionen	19	26 Tvillingerne
8	2 Skytten	20	10 Krebsen
9	14 Skytten	21	23 Krebsen
10	27 Skytten	22	4 Løven
11	11 Stenbukken	23	16 Løven
12	28 Stenbukken	24	28 Løven

12 november

Kl		Kl	
1	12 Jomfruen	13	21 Vandmanden
2	24 Jomfruen	14	5 Fiskene
3	5 Vægten	15	12 Vædderen
4	17 Vægten	16	7 Tyren
5	29 Vægten	17	27 Tyren
6	11 Skorpionen	18	4 Tvillingerne
7	22 Skorpionen	19	29 Tvillingerne
8	5 Skytten	20	3 Krebsen
9	17 Skytten	21	25 Krebsen
10	29 Skytten	22	7 Løven
11	15 Stenbukken	23	19 Løven
12	2 Vandmanden	24	29 Løven

1 april

Kl	
1	2 Stenbukken
2	8 Stenbukken
3	5 Vandmanden
4	26 Vandmanden
5	21 Fiske
6	17 Vædderen
7	11 Tyren
8	4 Tvillingerne
9	17 Tvillingerne
10	2 Krebsen
11	15 Krebsen
12	27 Krebsen

Kl	
13	10 Løven
14	21 Løven
15	3 Jomfruen
16	14 Jomfruen
17	26 Jomfruen
18	4 Vægten
19	20 Vægten
20	2 Skorpionen
21	14 Skorpionen
22	25 Skorpionen
23	8 Skytten
24	20 Skytten

4. april

Kl	
1	5 Stenbukken
2	21 Stenbukken
3	9 Vandmanden
4	1 Fiske
5	26 Fiske
6	21 Vædderen
7	14 Tyren
8	4 Tvillingerne
9	20 Tvillingerne
10	5 Krebsen
11	17 Krebsen
12	29 Krebsen

Kl	
13	12 Løven
14	25 Løven
15	5 Jomfruen
16	17 Jomfruen
17	29 Jomfruen
18	11 Vægten
19	23 Vægten
20	4 Skorpionen
21	15 Skorpionen
22	28 Skorpionen
23	10 Skytten
24	22 Skytten

7 april

Kl	
1	8 Stenbukken
2	24 Stenbukken
3	12 Vandmanden
4	5 Fiske
5	1 Vædderen
6	26 Vædderen
7	19 Tyren
8	8 Tvillingerne
9	23 Tvillingerne
10	7 Krebsen
11	20 Krebsen
12	2 Løven

Kl	
13	14 Løven
14	26 Løven
15	8 Jomfruen
16	19 Jomfruen
17	1 Vægten
18	13 Vægten
19	25 Vægten
20	6 Skorpionen
21	18 Skorpionen
22	29 Skorpionen
23	12 Skytten
24	25 Skytten

10. april

Kl	
1	11 Stenbukken
2	28 Stenbukken
3	17 Vandmanden
4	10 Fiske
5	6 Vædderen
6	2 Tyren
7	23 Tyren
8	11 Tvillingerne
9	26 Tvillingerne
10	10 Krebsen
11	23 Krebsen
12	4 Løven

Kl	
13	16 Løven
14	28 Løven
15	9 Jomfruen
16	22 Jomfruen
17	3 Vægten
18	15 Vægten
19	27 Vægten
20	9 Skorpionen
21	21 Skorpionen
22	3 Skytten
23	14 Skytten
24	27 Skytten

32. maj

Kl.		Kl.	
1	19 Fiskene	13	25 Jomfruen
2	16 Vædderen	14	7 Vægten
3	0 Tyren	15	19 Vægten
4	29 Tyren	16	2 Skorpionen
5	16 Tvillingerne	17	13 Skorpionen
6	1 Krebsen	18	24 Skorpionen
7	14 Krebsen	19	7 Skytten
8	27 Krebsen	20	19 Skytten
9	8 Løven	21	2 Stenbukken
10	20 Løven	22	18 Stenbukken
11	2 Jomfruen	23	3 Vandmanden
12	13 Jomfruen	24	26 Vandmanden

3. juni

Kl.		Kl.	
1	25 Fiskene	13	24 Jomfruen
2	19 Vædderen	14	10 Vægten
3	13 Tyren	15	22 Vægten
4	3 Tvillingerne	16	3 Skorpionen
5	16 Tvillingerne	17	15 Skorpionen
6	4 Krebsen	18	27 Skorpionen
7	17 Krebsen	19	9 Skytten
8	29 Krebsen	20	21 Skytten
9	11 Løven	21	5 Stenbukken
10	22 Løven	22	21 Stenbukken
11	4 Jomfruen	23	8 Vandmanden
12	16 Jomfruen	24	1 Fiskene

6. juni

Kl.		Kl.	
1	29 Fiskene	13	1 Vægten
2	25 Vædderen	14	13 Vægten
3	17 Tyren	15	24 Vægten
4	7 Tvillingerne	16	5 Skorpionen
5	22 Tvillingerne	17	18 Skorpionen
6	4 Krebsen	18	29 Skorpionen
7	19 Krebsen	19	11 Skytten
8	3 Løven	20	24 Skytten
9	13 Løven	21	8 Stenbukken
10	25 Løven	22	23 Stenbukken
11	7 Jomfruen	23	29 Vandmanden
12	16 Jomfruen	24	5 Fiskene

9. juni

Kl.		Kl.	
1	4 Vædderen	13	7 Vægten
2	29 Vædderen	14	14 Vægten
3	22 Tyren	15	27 Vægten
4	10 Tvillingerne	16	8 Skorpionen
5	25 Tvillingerne	17	20 Skorpionen
6	4 Krebsen	18	2 Skytten
7	21 Krebsen	19	14 Skytten
8	4 Løven	20	27 Skytten
9	16 Løven	21	11 Stenbukken
10	27 Løven	22	28 Stenbukken
11	9 Jomfruen	23	17 Vandmanden
12	21 Jomfruen	24	10 Fiskene

4. september

Kl.			Kl.		
1	18	Krebsen	13	10	Skytten
2	29	Krebsen	14	23	Skytten
3	12	Løven	15	6	Stenbukken
4	24	Løven	16	22	Stenbukken
5	9	Jomfruen	17	11	Vandmanden
6	17	Jomfruen	18	9	Fiskene
7	29	Jomfruen	19	29	Fiskene
8	11	Vægten	20	14	Vædderen
9	23	Vægten	21	17	Tyren
10	5	Skorpionen	22	6	Tvillingerne
11	16	Skorpionen	23	22	Tvillingerne
12	28	Skorpionen	24	6	Krebsen

7. september

Kl.			Kl.		
1	20	Krebsen	13	12	Skytten
2	3	Løven	14	26	Skytten
3	15	Løven	15	10	Stenbukken
4	26	Løven	16	25	Stenbukken
5	8	Jomfruen	17	15	Vandmanden
6	19	Jomfruen	18	8	Fiskene
7	1	Vægten	19	4	Vædderen
8	13	Vægten	20	28	Vædderen
9	25	Vægten	21	20	Tyren
10	7	Skorpionen	22	9	Tvillingerne
11	18	Skorpionen	23	25	Tvillingerne
12	29	Skorpionen	24	9	Krebsen

10. september

Kl.			Kl.		
1	23	Krebsen	13	15	Skytten
2	5	Løven	14	28	Skytten
3	16	Løven	15	13	Stenbukken
4	28	Løven	16	29	Stenbukken
5	10	Jomfruen	17	19	Vandmanden
6	22	Jomfruen	18	13	Fiskene
7	4	Vægten	19	8	Vædderen
8	16	Vægten	20	3	Tyren
9	28	Vægten	21	24	Tyren
10	9	Skorpionen	22	12	Tvillingerne
11	21	Skorpionen	23	28	Tvillingerne
12	3	Skytten	24	11	Krebsen

13. september

Kl.			Kl.		
1	26	Krebsen	13	18	Skytten
2	7	Løven	14	1	Stenbukken
3	19	Løven	15	6	Stenbukken
4	29	Løven	16	3	Vandmanden
5	13	Jomfruen	17	23	Vandmanden
6	24	Jomfruen	18	17	Fiskene
7	6	Vægten	19	14	Vædderen
8	18	Vægten	20	8	Tyren
9	29	Vægten	21	28	Tyren
10	12	Skorpionen	22	15	Tvillingerne
11	23	Skorpionen	23	29	Tvillingerne
12	5	Skytten	24	13	Krebsen

22. december

Kl.			Kl.		
1	12	Vægten	13	26	Vædderen
2	23	Vægten	14	19	Tyren
3	5	Skorpionen	15	7	Tvillingerne
4	15	Skorpionen	16	23	Tvillingerne
5	29	Skorpionen	17	7	Krebsen
6	11	Skytten	18	20	Krebsen
7	24	Skytten	19	2	Løven
8	8	Stenbukken	20	13	Løven
9	23	Stenbukken	21	25	Løven
10	12	Vandmanden	22	7	Jomfruen
11	5	Fiskene	23	19	Jomfruen
12	1	Vædderen	24	1	Vægten

24. december

Kl.			Kl.		
1	14	Vægten	11	2	Tyren
2	26	Vægten	14	23	Tyren
3	8	Skorpionen	15	10	Tvillingerne
4	19	Skorpionen	16	26	Tvillingerne
5	1	Skytten	17	10	Krebsen
6	14	Skytten	18	22	Krebsen
7	26	Skytten	19	4	Løven
8	11	Stenbukken	20	16	Løven
9	27	Stenbukken	21	28	Løven
10	16	Vandmanden	22	9	Jomfruen
11	9	Fiskene	23	21	Jomfruen
12	5	Vædderen	24	3	Vægten

27. december

Kl.			Kl.		
1	17	Vægten	13	5	Tyren
2	20	Vægten	14	26	Tyren
3	10	Skorpionen	15	13	Tvillingerne
4	22	Skorpionen	16	29	Tvillingerne
5	4	Skytten	17	12	Krebsen
6	16	Skytten	18	25	Krebsen
7	29	Skytten	19	6	Løven
8	14	Stenbukken	20	18	Løven
9	29	Stenbukken	21	29	Løven
10	20	Vandmanden	22	12	Jomfruen
11	14	Fiskene	23	24	Jomfruen
12	10	Vædderen	24	6	Vægten

30. december

Kl.			Kl.		
1	19	Vægten	13	10	Tyren
2	1	Skorpionen	14	29	Tyren
3	12	Skorpionen	15	16	Tvillingerne
4	24	Skorpionen	16	1	Krebsen
5	6	Skytten	17	14	Krebsen
6	19	Skytten	18	27	Krebsen
7	1	Stenbukken	19	9	Løven
8	17	Stenbukken	20	20	Løven
9	4	Vandmanden	21	2	Jomfruen
10	24	Vandmanden	22	13	Jomfruen
11	19	Fiskene	23	26	Jomfruen
12	16	Vædderen	24	7	Vægten

22. februar

Kl		Kl	
1	23 Skorpionen	13	29 Tvillingerne
2	5 Skytten	14	13 Krebsen
3	17 Skytten	15	26 Krebsen
4	1 Stenbukken	16	8 Løven
5	15 Stenbukken	17	19 Løven
6	2 Vandmanden	18	1 Jomfruen
7	23 Vandmanden	19	13 Jomfruen
8	17 Fiskene	20	24 Jomfruen
9	14 Vædderen	21	7 Vægten
10	4 Tyren	22	18 Vægten
11	28 Tyren	23	29 Vægten
12	15 Tvillingerne	24	12 Skorpionen

15. februar

Kl		Kl	
1	25 Skorpionen	17	3 Krebsen
2	7 Skytten	18	16 Krebsen
3	20 Skytten	19	28 Krebsen
4	3 Stenbukken	20	10 Løven
5	18 Stenbukken	21	22 Løven
6	5 Vandmanden	22	3 Jomfruen
7	28 Vandmanden	23	15 Jomfruen
8	23 Fiskene	24	27 Jomfruen
9	17 Vædderen	25	9 Vægten
10	1 Tyren	26	21 Vægten
11	2 Tvillingerne	27	2 Skorpionen
12	18 Tvillingerne	28	14 Skorpionen

18. februar

Kl		Kl	
1	27 Skorpionen	17	6 Krebsen
2	10 Skytten	18	18 Krebsen
3	22 Skytten	19	1 Løven
4	6 Stenbukken	20	13 Løven
5	21 Stenbukken	21	24 Løven
6	9 Vandmanden	22	6 Jomfruen
7	1 Fiskene	23	16 Jomfruen
8	27 Fiskene	24	29 Jomfruen
9	23 Vædderen	25	12 Vægten
10	16 Tyren	26	23 Vægten
11	6 Tvillingerne	27	5 Skorpionen
12	21 Tvillingerne	28	7 Skorpionen

21. februar

Kl		Kl	
1	29 Skorpionen	13	8 Krebsen
2	12 Skytten	14	22 Krebsen
3	25 Skytten	15	2 Løven
4	9 Stenbukken	16	13 Løven
5	28 Stenbukken	17	26 Løven
6	14 Vandmanden	18	6 Jomfruen
7	6 Fiskene	19	20 Jomfruen
8	2 Vædderen	20	1 Vægten
9	28 Vædderen	21	12 Vægten
10	20 Tyren	22	24 Vægten
11	9 Tvillingerne	23	6 Skorpionen
12	24 Tvillingerne	24	18 Skorpionen

18. juli

Kl		Kl	
1	2 Tvillingerne	13	3 Skorpionen
2	18 Tvillingerne	14	15 Skorpionen
3	3 Krebsen	15	27 Skorpionen
4	16 Krebsen	16	8 Skytten
5	28 Krebsen	17	21 Skytten
6	10 Løven	18	4 Stenbukken
7	22 Løven	19	20 Stenbukken
8	3 Jomfruen	20	8 Vandmanden
9	15 Jomfruen	21	29 Vandmanden
10	27 Jomfruen	22	25 Fiskene
11	10 Vægten	23	19 Vædderen
12	2 Vægten	24	13 Tyren

27 juli

Kl		Kl	
1	6 Tvillingerne	13	5 Skorpionen
2	21 Tvillingerne	14	17 Skorpionen
3	8 Krebsen	15	29 Skorpionen
4	18 Krebsen	16	11 Skytten
5	1 Løven	17	24 Skytten
6	13 Løven	18	7 Stenbukken
7	24 Løven	19	23 Stenbukken
8	6 Jomfruen	20	12 Vandmanden
9	18 Jomfruen	21	3 Fiskene
10	29 Jomfruen	22	29 Fiskene
11	12 Vægten	23	25 Vædderen
12	23 Vægten	24	17 Tyren

28. juli

Kl		Kl	
1	9 Tvillingerne	13	8 Skorpionen
2	24 Tvillingerne	14	19 Skorpionen
3	8 Krebsen	15	1 Skytten
4	21 Krebsen	16	13 Skytten
5	3 Løven	17	26 Skytten
6	15 Løven	18	11 Stenbukken
7	26 Løven	19	27 Stenbukken
8	8 Jomfruen	20	16 Vandmanden
9	20 Jomfruen	21	8 Fiskene
10	2 Vægten	22	4 Vædderen
11	14 Vægten	23	29 Vædderen
12	26 Vægten	24	22 Tyren

27 juli

Kl		Kl	
1	12 Tvillingerne	13	9 Skorpionen
2	27 Tvillingerne	14	21 Skorpionen
3	11 Krebsen	15	3 Skytten
4	23 Krebsen	16	16 Skytten
5	5 Løven	17	29 Skytten
6	17 Løven	18	13 Stenbukken
7	29 Løven	19	29 Stenbukken
8	11 Jomfruen	20	26 Vandmanden
9	23 Jomfruen	21	14 Fiskene
10	5 Vægten	22	10 Vædderen
11	16 Vægten	23	5 Tyren
12	28 Vægten	24	26 Tyren

9. december

K1			K7		
1	2	Vægten	13	6	Vædderen
2	14	Vægten	14	1	Tyren
3	26	Vægten	15	23	Tyren
4	8	Skorpionen	16	11	Tvillingerne
5	20	Skorpionen	17	28	Tvillingerne
6	1	Skytten	18	10	Krebsen
7	14	Skytten	19	23	Krebsen
8	26	Skytten	20	4	Løven
9	11	Stenbukken	21	16	Løven
10	27	Stenbukken	22	28	Løven
11	18	Vandmanden	23	9	Jomfruen
12	10	Fiskene	24	21	Jomfruen

12. december

K1			K1		
1	5	Vægten	13	11	Vædderen
2	17	Vægten	14	6	Tyren
3	28	Vægten	15	27	Tyren
4	10	Skorpionen	16	14	Tvillingerne
5	22	Skorpionen	17	29	Tvillingerne
6	4	Skytten	18	13	Krebsen
7	16	Skytten	19	25	Krebsen
8	29	Skytten	20	7	Løven
9	14	Stenbukken	21	19	Løven
10	29	Stenbukken	22	29	Løven
11	21	Vandmanden	23	12	Jomfruen
12	15	Fiskene	24	24	Jomfruen

15. december

K7			K2		
1	7	Vægten	13	16	Vædderen
2	19	Vægten	14	10	Tyren
3	3	Skorpionen	15	1	Tvillingerne
4	12	Skorpionen	16	17	Tvillingerne
5	24	Skorpionen	17	1	Krebsen
6	6	Skytten	18	15	Krebsen
7	18	Skytten	19	27	Krebsen
8	1	Stenbukken	20	9	Løven
9	17	Stenbukken	21	21	Løven
10	4	Vandmanden	22	3	Jomfruen
11	24	Vandmanden	23	14	Jomfruen
12	19	Fiskene	24	26	Jomfruen

18. december

K7			K1		
1	4	Vægten	13	21	Vædderen
2	21	Vægten	14	14	Tyren
3	3	Skorpionen	15	4	Tvillingerne
4	15	Skorpionen	16	20	Tvillingerne
5	27	Skorpionen	17	5	Krebsen
6	8	Skytten	18	17	Krebsen
7	21	Skytten	19	29	Krebsen
8	5	Stenbukken	20	1	Løven
9	28	Stenbukken	21	23	Løven
10	8	Vandmanden	22	4	Jomfruen
11	29	Vandmanden	23	17	Jomfruen
12	25	Fiskene	24	29	Jomfruen

10. oktober

Kl		Kl	
1	16 Løven	13	12 Stenbukken
2	28 Løven	14	28 Stenbukken
3	10 Jomfruen	15	16 Vandmanden
4	21 Jomfruen	16	12 Fiskene
5	3 Vægten	17	8 Vædderen
6	15 Vægten	18	3 Tyren
7	27 Vægten	19	24 Tyren
8	9 Skorpionen	20	12 Tvillingerne
9	21 Skorpionen	21	27 Tvillingerne
10	3 Skytten	22	10 Krebsen
11	14 Skytten	23	25 Krebsen
12	27 Skytten	24	5 Løven

13. oktober

Kl		Kl	
	19 Løven	13	15 Stenbukken
2	29 Løven	4	7 Vandmanden
3	2 Jomfruen	14	23 Vandmanden
4	24 Jomfruen	16	17 Fiskene
5	6 Vægten	17	12 Vædderen
6	18 Vægten	18	8 Tyren
7	29 Vægten	19	28 Tyren
8	11 Skorpionen	20	15 Tvillingerne
9	23 Skorpionen	21	29 Tvillingerne
10	5 Skytten	22	13 Krebsen
11	17 Skytten	23	26 Krebsen
12	1 Stenbukken	24	7 Løven

16. oktober

Kl		Kl	
1	23 Løven	13	18 Stenbukken
2	3 Jomfruen	14	5 Vandmanden
3	14 Jomfruen	15	26 Vandmanden
4	26 Jomfruen	16	22 Fiskene
5	8 Vægten	17	17 Vædderen
6	20 Vægten	18	11 Tyren
7	2 Skorpionen	19	2 Tvillingerne
8	13 Skorpionen	20	18 Tvillingerne
9	25 Skorpionen	21	2 Krebsen
10	7 Skytten	22	16 Krebsen
11	19 Skytten	23	28 Krebsen
12	3 Stenbukken	24	10 Løven

19. oktober

Kl		Kl	
1	23 Løven	13	2 Stenbukken
2	5 Jomfruen	14	9 Vandmanden
3	17 Jomfruen	15	1 Fiskene
4	29 Jomfruen	16	27 Fiskene
5	11 Vægten	17	23 Vædderen
6	22 Vægten	18	16 Tyren
7	4 Skorpionen	19	6 Tvillingerne
8	15 Skorpionen	20	21 Tvillingerne
9	27 Skorpionen	21	6 Krebsen
10	9 Skytten	22	18 Krebsen
11	22 Skytten	23	29 Krebsen
12	6 Stenbukken	24	12 Løven

23. august

Kl.		Kl.	
1	8 Krebsen	13	1 Skytten
2	20 Krebsen	14	13 Skytten
3	2 Løven	15	26 Skytten
4	15 Løven	16	10 Stenbukken
5	26 Løven	17	29 Stenbukken
6	8 Jomfruen	18	15 Vandmanden
7	20 Jomfruen	19	8 Fiskene
8	1 Vægten	20	4 Vædderen
9	13 Vægten	21	29 Vædderen
10	25 Vægten	22	22 Tyren
11	7 Skorpionen	23	9 Tvillingerne
12	18 Skorpionen	24	26 Tvillingerne

26. august

Kl.		Kl.	
1	10 Krebsen	13	1 Skytten
2	23 Krebsen	14	15 Skytten
3	5 Løven	15	28 Skytten
4	16 Løven	16	13 Stenbukken
5	29 Løven	17	29 Stenbukken
6	0 Jomfruen	18	20 Vandmanden
7	22 Jomfruen	19	4 Fiskene
8	4 Vægten	20	9 Vædderen
9	16 Vægten	21	1 Tyren
10	28 Vægten	22	26 Tyren
11	9 Skorpionen	23	12 Tvillingerne
12	21 Skorpionen	24	28 Tvillingerne

29. august

Kl.		Kl.	
1	13 Krebsen	13	5 Skytten
2	26 Krebsen	14	18 Skytten
3	7 Løven	15	1 Stenbukken
4	19 Løven	16	16 Stenbukken
5	1 Jomfruen	17	3 Vandmanden
6	13 Jomfruen	18	23 Vandmanden
7	24 Jomfruen	19	17 Fiskene
8	7 Vægten	20	14 Vædderen
9	18 Vægten	21	8 Tyren
10	29 Vægten	22	29 Tyren
11	12 Skorpionen	23	16 Tvillingerne
12	24 Skorpionen	24	29 Tvillingerne

1. september

Kl.		Kl.	
1	16 Krebsen	13	6 Skytten
2	28 Krebsen	14	21 Skytten
3	10 Løven	15	4 Stenbukken
4	21 Løven	16	19 Stenbukken
5	3 Jomfruen	17	7 Vandmanden
6	25 Jomfruen	18	28 Vandmanden
7	27 Jomfruen	19	23 Fiskene
8	8 Vægten	20	19 Vædderen
9	21 Vægten	21	13 Tyren
10	7 Skorpionen	22	2 Tvillingerne
11	14 Skorpionen	23	19 Tvillingerne
12	26 Skorpionen	24	3 Krebsen

20. marts

Kl.		Kl.	
1	21 Skytten	13	29 Krebsen
2	5 Stenbukken	14	12 Løven
3	21 Stenbukken	15	23 Løven
4	8 Vandmanden	16	5 Jomfruen
5	1 Fiskene	17	17 Jomfruen
6	27 Fiskene	18	29 Jomfruen
7	22 Vædderen	19	11 Vægten
8	16 Tyren	20	23 Vægten
9	4 Tvillingerne	21	5 Skorpionen
10	20 Tvillingerne	22	16 Skorpionen
11	5 Krebsen	23	28 Skorpionen
12	18 Krebsen	24	10 Skytten

21. marts

Kl.		Kl.	
1	24 Skytten	13	2 Løven
2	8 Stenbukken	14	14 Løven
3	24 Stenbukken	15	26 Løven
4	12 Vandmanden	16	8 Jomfruen
5	5 Fiskene	17	19 Jomfruen
6	1 Vædderen	18	1 Vægten
7	26 Vædderen	19	13 Vægten
8	19 Tyren	20	24 Vægten
9	8 Tvillingerne	21	7 Skorpionen
10	23 Tvillingerne	22	18 Skorpionen
11	7 Krebsen	23	29 Skorpionen
12	20 Krebsen	24	12 Skytten

26. marts

Kl.		Kl.	
1	27 Skytten	13	4 Løven
2	12 Stenbukken	14	16 Løven
3	28 Stenbukken	15	28 Løven
4	17 Vandmanden	16	10 Jomfruen
5	10 Fiskene	17	22 Jomfruen
6	4 Vædderen	18	4 Vægten
7	2 Tyren	19	16 Vægten
8	23 Tyren	20	28 Vægten
9	11 Tvillingerne	21	9 Skorpionen
10	26 Tvillingerne	22	21 Skorpionen
11	10 Krebsen	23	3 Skytten
12	23 Krebsen	24	15 Skytten

29. marts

Kl.		Kl.	
1	29 Skytten	13	7 Løven
2	15 Stenbukken	14	18 Løven
3	2 Vandmanden	15	29 Løven
4	21 Vandmanden	16	13 Jomfruen
5	15 Fiskene	17	24 Jomfruen
6	12 Vædderen	18	6 Vægten
7	7 Tyren	19	18 Vægten
8	27 Tyren	20	29 Vægten
9	14 Tvillingerne	21	12 Skorpionen
10	29 Tvillingerne	22	23 Skorpionen
11	13 Krebsen	23	5 Skytten
12	25 Krebsen	24	18 Skytten

6. juli

Kl.		Kl.	
1	17 Tyren	13	24 Vægten
2	6 Tvillingerne	14	5 Skorpionen
3	22 Tvillingerne	15	17 Skorpionen
4	6 Krebsen	16	29 Skorpionen
5	19 Krebsen	17	11 Skytten
6	1 Løven	18	24 Skytten
7	13 Løven	19	8 Stenbukken
8	25 Løven	20	21 Stenbukken
9	6 Jomfruen	21	12 Vandmanden
10	8 Jomfruen	22	5 Fiskene
11	20 Jomfruen	23	1 Vædderen
12	12 Vægten	24	26 Vædderen

9. juli

Kl.		Kl.	
1	22 Tyren	13	24 Vægten
2	9 Tvillingerne	14	8 Skorpionen
3	25 Tvillingerne	15	19 Skorpionen
4	9 Krebsen	16	2 Skytten
5	21 Krebsen	17	14 Skytten
6	3 Løven	18	26 Skytten
7	15 Løven	19	11 Stenbukken
8	26 Løven	20	22 Stenbukken
9	8 Jomfruen	21	17 Vandmanden
10	20 Jomfruen	22	8 Fiskene
11	2 Vægten	23	5 Vædderen
12	14 Vægten	24	29 Vædderen

12. juli

Kl.		Kl.	
1	24 Tyren	13	28 Vægten
2	12 Tvillingerne	14	10 Skorpionen
3	28 Tvillingerne	15	21 Skorpionen
4	11 Krebsen	16	3 Skytten
5	23 Krebsen	17	16 Skytten
6	6 Løven	18	29 Skytten
7	17 Løven	19	14 Stenbukken
8	29 Løven	20	29 Stenbukken
9	11 Jomfruen	21	20 Vandmanden
10	23 Jomfruen	22	14 Fiskene
11	5 Vægten	23	10 Vædderen
12	17 Vægten	24	5 Tyren

15. juli

Kl.		Kl.	
1	28 Tyren	13	1 Skorpionen
2	15 Tvillingerne	14	12 Skorpionen
3	29 Tvillingerne	15	24 Skorpionen
4	13 Krebsen	16	6 Skytten
5	26 Krebsen	17	18 Skytten
6	8 Løven	18	1 Stenbukken
7	20 Løven	19	16 Stenbukken
8	1 Jomfruen	20	4 Vandmanden
9	13 Jomfruen	21	24 Vandmanden
10	25 Jomfruen	22	19 Fiskene
11	7 Vægten	23	16 Vædderen
12	19 Vægten	24	10 Tyren

31. januar

Kl.		Kl.	
1	14 Skorpionen	13	18 Tvillingerne
2	26 Skorpionen	14	3 Krebsen
3	8 Skytten	15	16 Krebsen
4	20 Skytten	16	28 Krebsen
5	3 Stenbukken	17	10 Løven
6	19 Stenbukken	18	22 Løven
7	7 Vandmanden	9	1 Jomfruen
8	28 Vandmanden	20	15 Jomfruen
9	23 Fiskene	21	27 Jomfruen
10	19 Vædderen	22	9 Vægten
11	13 Tyren	23	21 Vægten
12	2 Tvillingerne	24	2 Skorpionen

3. februar

Kl.		Kl.	
1	16 Skorpionen	13	21 Tvillingerne
2	28 Skorpionen	14	6 Krebsen
3	10 Skytten	15	18 Krebsen
4	22 Skytten	16	1 Løven
5	6 Stenbukken	17	13 Løven
6	22 Stenbukken	18	24 Løven
7	11 Vandmanden	19	6 Jomfruen
8	3 Fiskene	20	18 Jomfruen
9	29 Fiskene	21	29 Jomfruen
10	23 Vædderen	22	12 Vægten
11	16 Tyren	23	23 Vægten
12	6 Tvillingerne	24	5 Skorpionen

6. februar

Kl.		Kl.	
1	18 Skorpionen	13	24 Tvillingerne
2	29 Skorpionen	14	8 Krebsen
3	12 Skytten	15	21 Krebsen
4	26 Skytten	16	3 Løven
5	93 Stenbukken	17	15 Løven
6	25 Stenbukken	18	26 Løven
7	14 Vandmanden	19	8 Jomfruen
8	6 Fiskene	20	20 Jomfruen
9	2 Vædderen	21	2 Vægten
10	28 Vædderen	22	14 Vægten
11	20 Tyren	23	26 Vægten
12	9 Tvillingerne	24	7 Skorpionen

9. februar

Kl.		Kl.	
1	21 Skorpionen	13	27 Tvillingerne
2	3 Skytten	14	10 Krebsen
3	14 Skytten	15	23 Krebsen
4	28 Skytten	16	5 Løven
5	12 Stenbukken	17	17 Løven
6	29 Stenbukken	18	29 Løven
7	18 Vandmanden	19	11 Jomfruen
8	12 Fiskene	20	23 Jomfruen
9	8 Vædderen	21	4 Vægten
10	3 Tyren	22	16 Vægten
11	24 Tyren	23	28 Vægten
12	12 Tvillingerne	24	9 Skorpionen

27 november

Kl.		Kl.	
1	23 Jomfruen	13	15 Fiske
2	5 Vægten	14	12 Vædderen
3	17 Vægten	15	7 Tyren
4	29 Vægten	16	27 Tyren
5	10 Skorpionen	17	14 Tvillingerne
6	22 Skorpionen	18	29 Tvillingerne
7	4 Skytten	19	13 Krebsen
8	16 Skytten	20	25 Krebsen
9	29 Skytten	21	7 Løven
10	14 Stenbukken	22	19 Løven
11	24 Stenbukken	23	29 Løven
12	21 Vandmanden	24	12 Jomfruen

30. november

Kl.		Kl.	
1	25 Jomfruen	13	21 Fiske
2	7 Vægten	14	17 Vædderen
3	19 Vægten	15	13 Tyren
4	1 Skorpionen	16	1 Tvillingerne
5	12 Skorpionen	17	7 Tvillingerne
6	24 Skorpionen	18	2 Krebsen
7	6 Skytten	19	15 Krebsen
8	19 Skytten	20	27 Krebsen
9	2 Stenbukken	21	9 Løven
10	17 Stenbukken	22	21 Løven
11	4 Vandmanden	23	3 Jomfruen
12	26 Vandmanden	24	14 Jomfruen

3. december

Kl.		Kl.	
1	28 Jomfruen	13	25 Fiske
2	10 Vægten	14	21 Vædderen
3	22 Vægten	15	14 Tyren
4	3 Skorpionen	16	4 Tvillingerne
5	15 Skorpionen	17	20 Tvillingerne
6	27 Skorpionen	18	5 Krebsen
7	9 Skytten	19	17 Krebsen
8	21 Skytten	20	29 Krebsen
9	5 Stenbukken	21	11 Løven
10	20 Stenbukken	22	23 Løven
11	8 Vandmanden	23	5 Jomfruen
12	1 Fiske	24	17 Jomfruen

6. december

Kl.		Kl.	
1	1 Vægten	13	1 Vædderen
2	12 Vægten	14	26 Vædderen
3	24 Vægten	15	19 Tyren
4	5 Skorpionen	16	8 Tvillingerne
5	17 Skorpionen	17	23 Tvillingerne
6	29 Skorpionen	18	7 Krebsen
7	11 Skytten	19	20 Krebsen
8	24 Skytten	20	2 Løven
9	8 Stenbukken	21	14 Løven
10	23 Stenbukken	22	26 Løven
11	12 Vandmanden	23	7 Jomfruen
12	5 Fiske	24	18 Jomfruen

7 maj

Kl.		Kl.	
1	21 Vandmanden	13	7 Jomfruen
2	5 Fiskene	14	18 Jomfruen
3	1 Vædderen	15	1 Vægten
4	26 Vædderen	16	13 Vægten
5	19 Tyren	17	24 Vægten
6	7 Tvillingerne	18	6 Skorpionen
7	23 Tvillingerne	19	18 Skorpionen
8	7 Krebsen	20	29 Skorpionen
9	20 Krebsen	21	12 Skytten
10	1 Løven	22	25 Skytten
11	13 Løven	23	9 Stenbukken
12	25 Løven	24	24 Stenbukken

10. maj

Kl.		Kl.	
1	16 Vandmanden	13	9 Jomfruen
2	9 Fiskene	14	2 Jomfruen
3	4 Vædderen	15	3 Vægten
4	29 Vædderen	16	15 Vægten
5	23 Tyren	17	27 Vægten
6	10 Tvillingerne	18	9 Skorpionen
7	26 Tvillingerne	19	20 Skorpionen
8	10 Krebsen	20	2 Skytten
9	22 Krebsen	21	14 Skytten
10	4 Løven	22	27 Skytten
11	16 Løven	23	11 Stenbukken
12	27 Løven	24	28 Stenbukken

11. maj

Kl.		Kl.	
1	20 Vandmanden	13	12 Jomfruen
2	14 Fiskene	14	24 Jomfruen
3	10 Vædderen	15	6 Vægten
4	5 Tyren	16	18 Vægten
5	26 Tyren	17	29 Vægten
6	13 Tvillingerne	18	11 Skorpionen
7	29 Tvillingerne	19	22 Skorpionen
8	12 Krebsen	20	5 Skytten
9	25 Krebsen	21	17 Skytten
10	7 Løven	22	29 Skytten
11	18 Løven	23	15 Stenbukken
12	29 Løven	24	2 Vandmanden

16. maj

Kl.		Kl.	
1	24 Vandmanden	13	14 Jomfruen
2	19 Fiskene	14	25 Jomfruen
3	16 Vædderen	15	7 Vægten
4	10 Tyren	16	19 Vægten
5	29 Tyren	17	2 Skorpionen
6	16 Tvillingerne	18	13 Skorpionen
7	1 Krebsen	19	25 Skorpionen
8	14 Krebsen	20	7 Skytten
9	27 Krebsen	21	19 Skytten
10	9 Løven	22	2 Stenbukken
11	20 Løven	23	18 Stenbukken
12	2 Jomfruen	24	5 Vandmanden

28. september

Kl.		
1	7	Løven
2	19	Løven
3	29	Løven
4	12	Jomfruen
5	24	Jomfruen
6	6	Vægten
7	18	Vægten
8	29	Vægten
9	12	Skorpionen
10	23	Skorpionen
1	5	Skytten
2	18	Skytten

Kl.		
13	1	Stenbukken
14	16	Stenbukken
15	3	Vandmanden
16	23	Vandmanden
17	17	Fiskene
18	14	Vædderen
19	8	Tyren
20	28	Tyren
21	15	Tvillingerne
22	29	Tvillingerne
23	13	Krebsen
24	26	Krebsen

1. oktober

Kl.		
1	9	Løven
2	21	Løven
3	3	Jomfruen
4	14	Jomfruen
5	26	Jomfruen
6	8	Vægten
7	20	Vægten
8	3	Skorpionen
9	13	Skorpionen
10	25	Skorpionen
11	7	Skytten
12	20	Skytten

Kl.		
13	1	Stenbukken
14	16	Stenbukken
15	5	Vandmanden
16	27	Vandmanden
17	23	Fiskene
18	7	Vædderen
19	11	Tyren
20	2	Tvillingerne
21	18	Tvillingerne
22	3	Krebsen
23	16	Krebsen
24	28	Krebsen

4. oktober

Kl.		
1	11	Løven
2	23	Løven
3	5	Jomfruen
4	17	Jomfruen
5	29	Jomfruen
6	13	Vægten
7	23	Vægten
8	4	Skorpionen
9	16	Skorpionen
10	27	Skorpionen
11	10	Skytten
12	22	Skytten

Kl.		
13	6	Stenbukken
14	21	Stenbukken
15	9	Vandmanden
16	1	Fiskene
17	27	Fiskene
18	23	Vædderen
19	16	Tyren
20	6	Tvillingerne
21	21	Tvillingerne
22	6	Krebsen
23	18	Krebsen
24	1	Løven

7. oktober

Kl.		
1	14	Løven
2	26	Løven
3	8	Jomfruen
4	19	Jomfruen
5	1	Vægten
6	13	Vægten
7	25	Vægten
8	6	Skorpionen
9	18	Skorpionen
10	29	Skorpionen
11	12	Skytten
12	25	Skytten

Kl.		
13	9	Stenbukken
14	24	Stenbukken
15	14	Vandmanden
16	6	Fiskene
17	2	Vædderen
18	28	Vædderen
19	20	Tyren
20	9	Tvillingerne
21	24	Tvillingerne
22	8	Krebsen
23	20	Krebsen
24	3	Løven

19. januar

Kl		
1	5	Skorpionen
2	16	Skorpionen
3	28	Skorpionen
4	10	Skytten
5	23	Skytten
6	7	Stenbukken
7	22	Stenbukken
8	11	Vandmanden
9	3	Fiskene
10	29	Fiskene
11	24	Vædderen
12	17	Tyren

Kl		
13	6	Tvillingerne
14	21	Tvillingerne
15	6	Krebsen
16	18	Krebsen
17	1	Løven
18	13	Løven
19	24	Løven
20	6	Jomfruen
21	18	Jomfruen
22	29	Jomfruen
23	12	Vægten
24	23	Vægten

23. januar

Kl		
1	7	Skorpionen
2	19	Skorpionen
3	29	Skorpionen
4	13	Skytten
5	26	Skytten
6	10	Stenbukken
7	25	Stenbukken
8	15	Vandmanden
9	8	Fiskene
10	4	Vædderen
11	28	Vædderen
12	20	Tyren

Kl		
13	9	Tvillingerne
14	24	Tvillingerne
15	8	Krebsen
16	21	Krebsen
17	3	Løven
18	15	Løven
19	26	Løven
20	8	Jomfruen
21	20	Jomfruen
22	1	Vægten
23	13	Vægten
24	25	Vægten

25. januar

Kl		
1	9	Skorpionen
2	21	Skorpionen
3	3	Skytten
4	15	Skytten
5	28	Skytten
6	13	Stenbukken
7	29	Stenbukken
8	19	Vandmanden
9	13	Fiskene
10	8	Vædderen
11	3	Tyren
12	24	Tyren

Kl		
13	12	Tvillingerne
14	28	Tvillingerne
15	11	Krebsen
16	23	Krebsen
17	5	Løven
18	17	Løven
19	29	Løven
20	10	Jomfruen
21	22	Jomfruen
22	4	Vægten
23	16	Vægten
24	28	Vægten

29. januar

Kl		
1	12	Skorpionen
2	24	Skorpionen
3	5	Skytten
4	18	Skytten
5	1	Stenbukken
6	16	Stenbukken
7	3	Vandmanden
8	21	Vandmanden
9	17	Fiskene
10	14	Vædderen
11	8	Tyren
12	29	Tyren

Kl		
13	15	Tvillingerne
14	29	Tvillingerne
15	13	Krebsen
16	26	Krebsen
17	7	Løven
18	19	Løven
19	1	Jomfruen
20	13	Jomfruen
21	24	Jomfruen
22	7	Vægten
23	18	Vægten
24	29	Vægten

8. marts

Kl.		
1	12	Skytten
2	25	Skytten
3	9	Stenbukken
4	24	Stenbukken
5	14	Vandmanden
6	6	Fiskene
7	2	Vædderen
8	28	Vædderen
9	20	Tyren
10	8	Tvillingerne
11	24	Tvillingerne
12	8	Krebsen

Kl.		
13	20	Krebsen
14	2	Løven
15	14	Løven
16	26	Løven
17	8	Jomfruen
18	19	Jomfruen
19	1	Vægten
20	13	Vægten
21	25	Vægten
22	7	Skorpionen
23	16	Skorpionen
24	29	Skorpionen

11. marts

Kl.		
1	14	Skytten
2	27	Skytten
3	12	Stenbukken
4	28	Stenbukken
5	18	Vandmanden
6	12	Fiskene
7	6	Vædderen
8	2	Tyren
9	24	Tyren
10	11	Tvillingerne
11	27	Tvillingerne
12	10	Krebsen

Kl.		
13	23	Krebsen
14	5	Løven
15	16	Løven
16	29	Løven
17	10	Jomfruen
18	22	Jomfruen
19	4	Vægten
20	16	Vægten
21	28	Vægten
22	9	Skorpionen
23	21	Skorpionen
24	3	Skytten

14. marts

Kl.		
1	17	Skytten
2	29	Skytten
3	15	Stenbukken
4	2	Vandmanden
5	21	Vandmanden
6	15	Fiskene
7	12	Vædderen
8	7	Tyren
9	27	Tyren
10	14	Tvillingerne
11	29	Tvillingerne
12	13	Krebsen

Kl.		
13	25	Krebsen
14	7	Løven
15	19	Løven
16	29	Løven
17	13	Jomfruen
18	24	Jomfruen
19	7	Vægten
20	18	Vægten
21	29	Vægten
22	12	Skorpionen
23	24	Skorpionen
24	5	Skytten

17. marts

Kl.		
1	19	Skytten
2	7	Stenbukken
3	18	Stenbukken
4	5	Vandmanden
5	26	Vandmanden
6	21	Fiskene
7	17	Vædderen
8	11	Tyren
9	1	Tvillingerne
10	17	Tvillingerne
11	2	Krebsen
12	15	Krebsen

Kl.		
13	28	Krebsen
14	10	Løven
15	21	Løven
16	3	Jomfruen
17	15	Jomfruen
18	26	Jomfruen
19	8	Vægten
20	20	Vægten
21	2	Skorpionen
22	4	Skorpionen
23	26	Skorpionen
24	8	Skytten

26. juni

Kl		Kl	
1	29 Vædderen	13	14 Vægten
2	22 Tyren	14	26 Vægten
3	10 Tvillingerne	15	6 Skorpionen
4	25 Tvillingerne	16	19 Skorpionen
5	9 Krebsen	17	1 Skytten
6	21 Krebsen	18	14 Skytten
7	4 Løven	19	26 Skytten
8	16 Løven	20	11 Stenbukken
9	27 Løven	21	27 Stenbukken
10	8 Jomfruen	22	16 Vandmanden
11	20 Jomfruen	23	10 Fiskene
12	2 Vægten	24	5 Vædderen

27 juni

Kl		Kl	
	3 Tyren	13	12 Vægten
2	25 Tyren	14	26 Vægten
3	12 Tvillingerne	15	10 Skorpionen
4	28 Tvillingerne	16	22 Skorpionen
5	11 Krebsen	17	4 Skytten
6	24 Krebsen	18	16 Skytten
7	6 Løven	19	29 Skytten
8	18 Løven	20	4 Stenbukken
9	29 Løven	21	29 Stenbukken
10	11 Jomfruen	22	21 Vandmanden
11	23 Jomfruen	23	14 Fiskene
12	5 Vægten	24	10 Vædderen

30. juni

Kl		Kl	
1	8 Tyren	13	19 Vægten
2	29 Tyren	14	1 Skorpionen
3	16 Tvillingerne	15	12 Skorpionen
4	29 Tvillingerne	16	24 Skorpionen
5	13 Krebsen	17	6 Skytten
6	26 Krebsen	18	18 Skytten
7	8 Løven	19	1 Stenbukken
8	20 Løven	20	17 Stenbukken
9	2 Jomfruen	21	4 Vandmanden
10	13 Jomfruen	22	24 Vandmanden
11	25 Jomfruen	23	10 Fiskene
12	7 Vægten	24	16 Vædderen

1 juli

Kl		Kl	
1	13 Tyren	13	22 Vægten
2	2 Tvillingerne	14	3 Skorpionen
3	16 Tvillingerne	15	15 Skorpionen
4	3 Krebsen	16	27 Skorpionen
5	17 Krebsen	17	8 Skytten
6	28 Krebsen	18	21 Skytten
7	10 Løven	19	5 Stenbukken
8	22 Løven	20	20 Stenbukken
9	3 Jomfruen	21	8 Vandmanden
10	14 Jomfruen	22	29 Vandmanden
11	26 Jomfruen	23	23 Fiskene
12	9 Vægten	24	21 Vædderen

12. august

K2		K1
1	27 Tvillingerne	13 21 Skorpionen
2	10 Krebsen	14 3 Skytten
3	23 Krebsen	15 15 Skytten
4	5 Løven	16 28 Skytten
5	17 Løven	17 13 Stenbukken
6	29 Løven	18 29 Stenbukken
7	11 Jomfruen	9 20 Vandmanden
8	22 Jomfruen	20 14 Fiskene
9	4 Vægten	21 10 Vædderen
10	16 Vægten	22 4 Tyren
11	28 Vægten	23 26 Tyren
12	3 Skorpionen	24 13 Tvillingerne

16. august

K1		K2
1	29 Tvillingerne	13 24 Skorpionen
2	13 Krebsen	14 31 Skytten
3	26 Krebsen	15 18 Skytten
4	7 Løven	16 1 Stenbukken
5	19 Løven	17 16 Stenbukken
6	1 Jomfruen	18 3 Vandmanden
7	13 Jomfruen	19 24 Vandmanden
8	24 Jomfruen	20 19 Fiskene
9	7 Vægten	21 15 Vædderen
10	18 Vægten	22 8 Tyren
11	29 Vægten	23 28 Tyren
12	12 Skorpionen	24 16 Tvillingerne

17. august

K2		K1
1	2 Krebsen	13 26 Skorpionen
2	16 Krebsen	14 8 Skytten
3	28 Krebsen	15 21 Skytten
4	10 Løven	16 4 Stenbukken
5	22 Løven	17 19 Stenbukken
6	3 Jomfruen	18 7 Vandmanden
7	15 Jomfruen	19 28 Vandmanden
8	27 Jomfruen	20 23 Fiskene
9	9 Vægten	21 19 Vædderen
10	21 Vægten	22 13 Tyren
11	2 Skorpionen	23 2 Tvillingerne
12	14 Skorpionen	24 19 Tvillingerne

26. august

K2		K1
1	6 Krebsen	13 28 Skorpionen
2	18 Krebsen	14 11 Skytten
3	29 Krebsen	15 23 Skytten
4	12 Løven	16 7 Stenbukken
5	24 Løven	17 22 Stenbukken
6	6 Jomfruen	18 11 Vandmanden
7	18 Jomfruen	19 3 Fiskene
8	29 Jomfruen	20 29 Fiskene
9	11 Vægten	21 25 Vædderen
10	23 Vægten	22 17 Tyren
11	5 Skorpionen	23 7 Tvillingerne
12	16 Skorpionen	24 22 Tvillingerne

Ild- og jord- elementerne

Fantasi kontra virkelighed

Idelementet

Det er lettere for os at acceptere det ubehagelige end det ulogiske.

GOETHE

Dyrekredsen begynder med ild, den gave, som Prometheus stjal fra guderne for at give den til mennesket, så det fik håb og en mulighed for vækst og udvikling. Og hvis det skal lykkes os at få noget fornuftigt ud af disse besynderlige ildtegn - Vædderen, Løven og Skytten og deres ofte uforståelige, men altid dramatiske adfærd i parforhold og livet generelt, så må vi, som med al dyrekredsmystik, tænke et øjeblik på selve ilden. Tager vi alle de myriader af forskellige former, som ild kan antage, i betragtning, er der to generelle kommentarer, vi kan fremføre. For det første bringer den lys ind i mørket. For det andet, kan den ikke rummes i en skikkelse, i en form. Den er flygtig og uforudsigelig. Således forholder det sig også med de personer, som tilhører det astrologiske element, ild.

Du kan finde nogle almindelige beskrivelser af ildtegnene i enhver god astrologisk lærebog eller i de mere hæderlige avisspalter: varm, udadvendt, selvcentreret, dramatisk, heldig. Ildtegnene synes at have meget mere frejdighed, end de andre elementer. Ingen kan helt komme op på siden af en Vædder, når det drejer sig om dristighed; ingen kan overgå en Løve med hensyn til personlighed og påvirkningsstyrke; ingen kan nærme sig en Skytte i en omstøjtende eventyrers øjne. Men hvad er det, der virkelig får ildmennesker op på dupperne? Alle disse beskrivelser er ikke meget værd, hvis du tilfældigvis er i et parforhold med en person med ildtemperament og bliver udsat for de mere overdrevne luner i deres adfærd. Hvordan ser livet egentlig ud gennem ildøjne og hvad er det, de virkelig har behov for at få fra en elsker, en partner eller ven?

Et par nøgleord, som måske kan være til hjælp. For ildtegnene er arvet et endeløst hav af muligheder. Så længe der findes chancer at udforske, åbne døre at gå igennem, nye overraskelser i en fremtid,

Ild- og jord- elementerne

Fantasi kontra virkelighed

Idelementet

Det er lettere for os at acceptere det ubehagelige end det ulogiske.

GOETHE

Dyrekredsen begynder med ild, den gave, som Prometheus stjal fra guderne for at give den til mennesket, så det fik håb og en mulighed for vækst og udvikling. Og hvis det skal lykkes os at få noget fornuftigt ud af disse besynderlige ildtegn - Vædderen, Løven og Skytten - og deres ofte uforståelige, men altid dramatiske adfærd i parforhold og livet generelt, så må vi, som med al dyrekredsmystik, tænke et øjeblik på selve ilden. Tager vi alle de myriader af forskellige former, som ild kan antage, i betragtning, er der to generelle kommentarer, vi kan fremføre. For det første bringer den lys ind i mørket. For det andet, kan den ikke rummes i en skikkelse, i en form. Den er flygtig og uforudsigelig. Således forholder det sig også med de personer, som tilhører det astrologiske element, ild.

Du kan finde nogle almindelige beskrivelser af ildtegnene i enhver god astrologisk lærebog eller i de mere hæderlige avisspalter: varm, udadvendt, selvcentreret, dramatisk, heldig. Ildtegnene synes at have meget mere frøydighed, end de andre elementer. Ingen kan helt komme op på siden af en Vædder, når det drejer sig om dristighed; ingen kan overgå en Løve med hensyn til personlighed og påvirkningsstyrke, ingen kan nærme sig en Skytte i en omstrejfende eventyrers øjne. Men hvad er det, der virkelig får ildmennesker op på dupperne? Alle disse beskrivelser er ikke meget værd, hvis du tilfældigvis er i et parforhold med en person med ildtemperament og bliver udsat for de mere overdrevne luner i deres adfærd. Hvordan ser livet egentlig ud gennem ildøjne og hvad er det, de virkelig har behov for at få fra en elsker, en partner eller ven?

Et par nøglenrd, som måske kan være til hjælp. For ildtegnene er livet et endeløst hav af muligheder. Så længe der findes chancer at udforske, åbne døre at gå igennem, nye overraskelser i en fremtid,

som stadigvæk er i støbeskeen og hvem alt kan ske vil idtypen være rimeligt tilfreds. Hvis tilfredshed er et ord, man kan bruge om denne rastløse, flygtige type. Men så snart man fjerner mulighederne, lukker dørene, planlægger fremtiden for stramt, og fjerner det gran af kaos, som får venten til at løbe rundt, går idtypen i panik. Man har fjernet selve den ting, som giver dem næring: deres evne til at forme kreative ting ud af tilfældige muligheder. Og så snart man har gjort det, har man mistet dem. Nogle mennesker behøver tryk, mere end noget som helst andet i verden. Sådant forholdet det sig ikke med idtegnene. Selv om de værdsættes alt tryk, så er for meget at den det samme som at begrave dem i mudder. De bliver kvælt.

Det er ikke ufejligheden værd at tale med dem om virkelighed og ansvar. De ser det fuldstændigt klart, ellers mange tak. Det er bare sådan, at det ikke er deres virkelighed. For et idtegn er den "virkelige" verden i et hemmelighed den fantasiverden, som det var meningen skude skulle da den sidste eventyrbog blev gemt væk i skabet og den brutale sandhed om Julemanden blev åbenbare. Se ind i idtegnenes hemmelige virkelighed og du vil befinde dig i en verden bestående af ren romantik, rene myter. Idtegn har behov for at skabe myter om sit liv: andre mennesker, professioner, situationer og sig selv. For idtegn er hele verden en scene og ingen spiller en rolle med så meget øst.

Du har måske mødt idtegnenes almindelige tilbøjelighed til at gøre et muldvarpeskud til en bjergkløve i Himalaya. Det var ikke bare en lille uoverensstemmelse: det var et holocaust. Det var ikke en god film, den var vidunderlig, strålende, smukoprivende. Idtegnenes overvældende og smuthende begejstring er over at modstå, det er deres vrede også. Idtegn overdriver ofte deres adfærd, dramatiserer den selv når de er alene. De er ikke bare forvildede skarnstunger, som prøver på at få opmærksomhed. De har behov for denne fantasier, denne indsprøjtning af strålende farver og lyd i det grå og blege stof, som verden ustandselig insisterer på er virkeligheden. Id er ikke interesseret i den pragmatisk tilnærmelse til livet. Fjern idtegn fantasier og visioner vedrørende hvordan tilværelsen kunne være, og du vil have gjort dem til krøblinge. Det er virkelig så alvorligt. Hvis der er en ting, som er hellig for idtegnene, så er det deres drømme.

Det kan godt være, at du synes, at idtyperne er noget egocentr-

skt og ufølsomme. I visse henseender er de det, når det drejer sig om det jordiske livs detaljer. Men det er egentlig ikke ufølsomhed. Der er bare det ved det, at det at tvinge et idtegn til at fokusere på brede og altomfattende syn på noget så jordisk og kedeligt som kendsgerninger, er med sikkerhed en trussel mod ham. Hvis han kikker på en detalje i for lang tid, føler han, at han måske går glip af noget. Idprægede personer vil gerne opfatte sagens kerne uden at blive fanget af den i for lang tid, således at de kan tage deres følelsomme, farverige indtryk og placere dem i sammenhæng med alle disse andre indtryk af livet, som de samler op. Det er grunden til, at så mange idtegn er svage og rastløse ryvende. De kan lide at smage på verden, livet, aktuelle begivenheder, andre kulturer og folkeslag.

Fremtiden er den mest fascinerende ting i verden for et idtegn. Fortiden er en roman, som en anden person har skrevet, nutiden er kun relevant som en mulig indgang til et helt netværk af mulige fremtider. Når idtyper konstant kæmper med den materielle verdens uophørlige og ensformige krav, kan de ofte undvige situationen fra sig, sæt med den legendariske varme kartoffel, og bevæge sig et andet sted hen. Det har gjort at de beskyldes for at være ansvarlige og afslumpede. Sådant forholdet det sig ikke, de kan bare ikke holde til at være spærret inde.

Endnu et par betydningsfulde kommentarer om idtegnene inden vi ser individuelt på dem. Det er bedst at du får et klart billede af denne type, for det er mindre sandsynligt, at de vil være i stand til at forklare sig selv for dig, end det er ved, hvad og hvorfor de er. Når alt kommer til alt, er det aldrig nødvendigt, eventuelt for riddere på hvide heste at afgive forklaringer.

Visse idprægede mennesker er begavede med et vidunderligt talent for snigsk intuition. Har du nogen anden iagttager et idtegn vurdere en situation? De vil sjældent analysere situationens bestanddele, for at retfærdiggøre sig over for et eller andet pindskult jordtegn, som ikke tror på intuition, eller hvis de gør det, vil det ske i en eftersætning. Men idtypen synes at være i stand til at opnå en øjeblikkelig opfattelse af alle de understrømme, der er i gang, og til at fremkomme med en hurtig konklusion, som blot synes at røbe deres hoved. De ved vædende hvorfor eller hvordan. De har en glimrende næse for ting, som ofte går stik imod situationens ujnæfaldende kendsgerninger, men alligevel er ufejlbarlig nøjagtig. Man kunne endda kalde denne mystiske nettes sans en lille smule magisk. Hvad,

der i virkeligheden har fundet sted, er, at de har brugt en anden psykisk funktion til at vurdere situationen med end sanserne og den fornuftstyrede forstand. Hvilken anden funktion, kunne du spørge. Et hvert idtegn kunne give dig svaret: intuitionen.

Af denne grund synes idtegnene at være meget heldige. Det er dem, der vinder på galopbanen og i lotterier, investerer i den ene aktie, hvis kurs stiger, mens markedet kolliderer, der får en virksomhed til at se et produkt, der pludselig bliver behov for om et par år (der kikker i fremtidens tågede linse og skriver bøger, laver film, designer møblering, som mere er en profeti, end en afspjuling af livet. Og hvad sker der når det går galt og forretningen kolliderer, markedet bryder sammen, handelen ikke bliver til noget? Pyt med det. På en eller anden måde dukker en løsning op. Hulpersoner har en utværende, utrækkelig tro på fremtiden. Hvis du møder dem, når de er nede efter ude at markedet pyt med det, det vil ordne sig en skønne dag på en eller anden måde. Og det, som kan gøre en skat, er, at det sædvanligvis faktisk ordner sig. Hvis de da ikke har etableret et parforhold med en partner, som tramper på alle deres drømme og overbeviser dem om, at vinen til lykken er den regelmæssige uille lønmoders parforhold — fristadsområdet, 2-3 børn, 1-5 hunde og svigerforældre der kommer til middag hver søndag. Hvis du møder et idtegn, der lever på denne måde, så tag det kommerberklærede frem. Der er ikke noget mere uendeligt end en ædel ridder i en rusten vægning, der prøver at kilpe ligusterhækken i Varusse.

Ah, de er romantiske, disse idtegn. De lyder næsten for perfekte, for magiske, for heltemodige. Hvordan kan man modstå dem? Ikke ret mange mennesker kan. Har de da slet ingen baster?

Kan du huske hvad vi sagde om, at ethvert element har en hemmelig mørk side? Ja, her kommer de så. Idtelementets hemmelige mørke. Denne beskrivelse kan måske hjælpe med til at forstå dette.

JORD: Har du husket at betale telefonregningen, min kære?

ILD: Telefonregningen? Ah, ja, selvfølgelig. Undskyld, jeg har glemt det, jeg er netop startet på at udarbejde grundrisset til min nye roman.

En uge senere:

JORD: Har du husket at betale telefonregningen, min kære?

ILD: Telefonregningen? (begyndende tegn på irritation). Ja, min kære. Se, jeg prøver at koncentrere mig om dette skrive. Det går ikke så godt.

JORD: Jeg har bedt dig om det mindst et dusin gange. Telefonen bliver lukket, hvis du ikke betaler den.

ILD: (Føler sig skyldig, fordi han hader at blive beskyldt for at være nansværig). Hvis du holdt op med at plage mig, kunne det være at jeg huskede at betale den. (Oversættelse: Jeg kan ikke klare det, men jeg ikke om det.)

JORD: Du ville ikke huske det. Hvis jeg ikke huskede dig på det, ville du aldrig få gjort noget. Vi ville ikke have nogen telefon, vi ville blive smidt ud af huset, vi ville ikke have noget at spise, børnene ville ikke have noget tøj.

ILD: (Mister tilmodigheden) Kan du ikke bare for en gangs skyld lade mig være i fred? Nu har du udelagt min koncentration, jeg kan ikke skrive mere i aften. Hvorfor skal du også plage mig med sådan noget elendigt vrøvl? Den skal nok blive betalt.

JORD: Indtager en martyrbekendelse, jeg er den eneste, som giver noget i dette parforhold. Jeg laver mad og gør rent og betaler regningerne og du sidder bare der og stirrer ud af vinduet og drømmer. Hvorfor får du ikke et ordentligt arbejde?

ILD: (Senere til sin elskende) Hun forstår mig simpelthen ikke. Hun udelægger min kreativitet.

JORD: (Senere til sin advokat) Jeg vil have huset, 5000 kr. om måneden, underholdsbetrag og bilen. Jeg må jo ellers altså tage vare på mig selv.

Vi kan sammenfatte idtegnenes vanskeligheder i følgende generelle udtalelse: Idtelementet har et problem med hensyn til at klare den daglige verden. På trods af deres vidunderlige fantasi, intuition, energi og indsigt er verden, uheldigvis for idtelementet, fuld af genstande og stædige, konservative mennesker. Verden forekommer mange idtegnede mennesker at rumme foruroligende ondskab i dens tilbøjelighed til at tvære dem ud. De må enten besjære den i flodstil eller trække sig tilbage til deres mærkelige fantasiverden. Disse frustrationer kan manifestere sig i velkendte og værdifulde former som særlige strukturer og bureaukrater, færdsløse, skattet, regningens nødvendigheden af at have penge og problemet med at huske at betale, klare og tage vare på det gamle mørendt, kroppen — som, når det kommer til stykket, er lavet af verdens juridiske substans.

Derfor kan vores idtegn selv om de målte være vidunderligt succesrige i ethvert forhavende som indbefatter spekulation og igangsættelse af kreative ideer frem for rutearbejde og fastlåsning i

detaljer ikke forlæde deres hus, uden at glemme brugsreglerne eller tegnebogen eller køre hen ad gaden uden at overtræde færdselsloven – hvis bilen overhovedet vil starte, det dumme bæst. Det er den slags oplevelser, som tvinger mange idetegn ind i «det misforståede genus»-syndrom. Men i virkeligheden er det ikke samfundet, som skaber problemet – selv om det alt for ofte er for konservativt, for anstaltsagtigt og mindst 20-50 år bagefter tidens sprængende intuitive visioner. Det er sanserne og selve materiens hemmelige ukendte ubevidste verden, som udgør tidens største problem. Og det er ofte selve hans egen krop.

Jeg har kendt mange idetegnede mennesker som opretholdt en aktiv avilje mod deres egne kroppe. Det kan strække sig fra uvilje mod deres udseende – og her er tidens besynderlige fantasitværelse mest iøjensynlige, for personets krop kan, efter almindelige normer være meget smuk. Men det er bare noget ved ham i sig selv – kød adskilt fra de glamourøse sågede buer, som om det blev betragtet gennem gaze, blotet for dens associative symboler kød, som bliver sygt, gammelt, frembringer håt, vort, sved og appetithud – som er et mysterium og en røse. Det kan herudfra konkluderes, at mange idetegnede mennesker er hypokondere. Det ville være korrekt hvis du gættede på det. Det er i virkeligheden ikke de maskuline lønfruer, de bekymrer sig over, men muligheden for bakterier og sygdom, som de noget helt andet. Men id er bange for sin egen krop, for den forekommer ham alt for ofte at være en fjende, en fretnet, der trækker sig ind på ham, noget, som så at sige giver ham en følelse af at være udelagt, ligesom en polit, et påsenskind. Nogle idetegnede vil endda indrømme over for dig, efter et par whisky og hvis du spørger dem forsigtigt om det, at de faktisk overhovedet ikke ønsker at være i deres krop. Det er på en eller anden måde for hæmmende og begrænsende, for «formet».

De er ubekymrede sjæle. Rygtige brandende elverlys, og at slæbe rundt på denne døde gamle ting er en forbandet plage. Udholdeligt, hvis den bliver ved med at fungere, helvedes svært, hvis den ikke gør det. Ganske mange sundhedsfanatikere og dødsfælgere, makrobilister og massagemestre er idetegn, som prøver, omend på en meget overdreven måde, at finde sig til rette med denne sansernes ukendte og fascinerende verden.

Dette fører os til det, som vil interessere dig mest, hvis du er engageret i et parforhold med et af de tre idetegn: deres sexliv. Med risiko

for at udløse en passende ildtag eksplosion fra mine ildtegnelæserer må det ikke desto mindre siges, at idtemperamentet er mere disponeret for at opleve følelser af seksuel utilfredshed, end nogen anden gruppe. Følelser, sagde jeg. Der har intet at gøre med præstationer, som mange idetegn er så besatte af – at hvis der fandtes konkurrencer til at afgøre sådanne ting med, så ville de uden tvivl løbe med alle præmierne. De hemmelige, vage, plagsomme følelser at – at man er en seksuel fiasko. Det stammer fra hele denne mangel på forståelse af kroppen. Hvis du ikke bliver venner med din krop, vil din seksualitet forblive et mysterium for dig og du vil måske ofte tale det, som om din krop passer sine egne processer, uden at du har nogen som helst indflydelse på dem. Og en anden afværgende vedrørende id er, at kroppen, i og med at personen er så forankret i fantasmens verden, bliver uregelmæssig og er uligelig til hurtig at være træt på følelsesmæssig frustration, bitterhed, angst og vrede i form af diverse udtryk for det vi husligt kalder «seksuelle problemer». De er i virkeligheden ikke seksuelle. De handler om det temmelig spinkle forhold ud har til det jordiske plan. Men de kan ikke desto mindre gøre stor skade i parforhold.

Id lever, hvis du husker det i fantasmens verden. Genstande i sig selv er i bedste fald kedelige og i værste fald skræmmende. De må indgives mening, lades med glamourøse eller romantiske bibetydninger for et idetegn bliver genstande med andre ord til symboler. Enkel værdiansættelse af kroppen og kropslige fornemmelser er vanskelig uden en passende fantasi. Derfor er fantasielementet tilhørende til at blive meget stærkt i et idetegn romantiske relationer. Med fantasi mener vi forudlængsel, visualisering, forventning, behov for erotiske stimuli, vertalt, visuel, forestillingsmæssigt. Ingen elsker striklubben eller pornobogstaben eller det erotiske fotografi eller det sorte silkeunderbøj helt så meget som idetegnene. Dette element af fantasi er faktisk ofte så stærkt for et idetegn, at det kan blive vigthet – end selv den seksuelle akt. Lyder det mærkeligt? Ikke for id, det er for dem noget, der lige så meget vedrører andet som kroppen.

Udmærket, kunne du sige. Erotiske fantasier er normale, de bør opmuntres. Vi lever i en oplyst tidsalder. Vi formodes i det mindste at leve i en oplyst tidsalder. Men problemet opstår med det valg af partiet som idetegnet træffer. Vi vil senere gå meget mere i detaljer med dette. Lad det på nuværende tidspunkt være tilstrækkeligt at si-

ge at i idtegn som gruppe betragtet tiltrækkes kraftigst af jord. Og jord er det mest bogstavelige, det mest grundlæggende, det mest sansuelle, det munda! disponerede for fantasi af alle de astrologiske elementer. Så hvad sker der? Det stakkels idtegn føler det alle som om der er noget i vejen med ham, eftersom hans partner får udlysning over hans behårede bryst eller muskuløse arme eller søde lille vom, mens han desperat forsøger at forestille sig atmosfæren i et møde mellem Mata Han og Clint Eastwood i en natklub fra 30'erne i Berlin, med Stearns og Mariene Dietrich, som synger Gestapo-sange i baggrunden.

Jords konkrete tilnærmelse til seksualitet vil sandsynligvis få vores idtype til at føle sig lidt utopisk. Man vil måske føle det, som om han (eller hun) er forpligtet til at præstere noget, hvilket er en katastrofal forventning. At forvente nogen form for jordisk præstation, seksuelt eller på anden måde, at id vil sandsynligvis føre til en katastrofe. Men indadtil de har deres fantasi med, bliver idtegn ofte impotente eller frigide. Dette stammer fra sammenhængen i tidsbevidsthed til deres sanser. Men det idtegn, som »svigter«, vil sandsynligvis skyde skylden på sin partner, eftersom det er meget ubehageligt at give sig selv skylden. Og skylden kan være en ud af flere typer.

Der er typen: »Jeg kan simpelthen ikke præstere noget hverdagsligt udseende en maskine«. Rødvinsmiskydninger kan føle sig »ikke i aften skal jeg have hovedpine« eller »Jeg har haft en lang dag på kontoret.« osv.)

Der er typen: »Vores sexliv er blevet kedeligt, der mangler noget«. Alternative vaner kan være parret, som udforsker silkeunderbøj eller strik, ubber sammen eller parret, som ikke er så meget sammen og som prøver at erstatte sådanne vanskeligt definerbare, fantasistiske muligheder med »åbent« zygisk køn, kønbytning, elsker osv. Lidt har det igt som blindt søgere? Bedrag ikke dig selv. Det er ikke morsomt at være nødt til hele tiden at skulle bekræfte sig selv ved at spille Don Juan eller Donna Juana over for enhver tilgængelig udfordrer, blot for at være sikker på, at man er medlem af den menneskelige race.

Overkompensation, dette det mest almindelige menneskelige karaktertræk, kommer ofte op til overfladen hos idtegnene, enten i forsøg på at bevise seksuel formåen eller i forsøg på at bevise materiel formåen. Endda atletisk formåen.) Forskellen mellem idprægede og jordprægede sportsmestre er, selv om de for den klichéagtige

sagtager kan forekomme ens, at den jordprægede gymnast - seksuelt eller på anden vis - nyder de fysiske fornemmelser og gør det, fordi det føles godt, den idprægede gymnast stræber efter at vinde, fordi handlingen er ikke nær så interessant, som forventningen og erindrungen om den er.

Romantiske forbindelser begynder for idtegnene ofte som et eventyr og ender som et bur. Slet ikke spor sjovt, eftersom denne tilbøjelighed til utilregnelighed i forholdet fører til gevaldig megen ensomhed og en stor, red følelse af fiasko. Og for at komplicere tingene yderligere under idprægede personer det ofte svært at give udtryk for deres behov. Et dels fordi det er vanskeligt at sætte ord på fantasien og til dels fordi, selv hvis det kunne gøres, har de mere upåvirkelige typer for vane at stampes over alt på dem som Mick Jagger synger: »Hvad andet kan en stakkels dreng gøre end at blive medlem af en rockgruppe?«

Idtegn er meget disponerede for voldsomme fysiske udenskaber, som de kalder kærlighed. Denne uheldige tilstand under sædvanligvis med den triste afhængning af at om natten er alle klatring på. De kan blive kyniske og brutale for dermed at maskere deres umånelige humaniteten og idealisme, da de altid rart og søger efter den spirituelle villingsked, som hemmeligt forstår den angst, som driver dem frem, uden at kunne forklaringer til dem, som kan blive lidt af deres lille bål, så den bliver til en kæmpemæssig udebrand, som kan omslutte dem uden at sparere dem inde. Finde sådanne mennesker? Det er ikke særligt sandsynligt. Kun i fantasien eftersom ingen nok så stærk partner, uanset hvilket astrologisk element vedkommende tilhører, kan skabe et nyt skuespil hver aften. For eller senere må idtegnene lære at afbalancere sine vaner med ind i realisme og lidt vandskærpe af jordiske ting. Nuet kan være lige så interessant som fortiden og fremtiden. Kendsgerninger kan være lige så spændende som muligheder. Men at balancere er ikke det samme som at jordre sig. Endver, som trod at de kan lægge lid til at være et spøgelsesdyr, vil sandsynligvis blive alvorligt forbrændt.



Vædderen

I ad nu begynde vores beskrivelse af Vædderen med en lille scene som kun illustrere nogle af dette. Det første idtegyrns egenkarakter. Scenen kunne heide »Ridderen i den Strålende Rustnings Syndrom«. Det kan forekomme i både mandlige og kvindelige Væddere selv om det for kvindelige Væddere kunne have undertitlen, »Jeanne d'Arc syndromet«.

VÆDDEREN: (Til en ven. Jeg ser at du ryger. Jeg går ud fra, at du er klar over, at det slår dig ihjel? Giver dig lungekræft, hjertesygdomme, arteriosclerose, emphysema.

VEN: Tak. Jeg har læst alt om det. Men jeg tror stadigvæk, at jeg foretrækker at ryge. Vel, mod hensyn til de bøger, du spørger om.

VÆDDER: Vent lidt. Har du virkelig mest de bøger. Ser du, det er ikke min mening at være nævenyttig, men ærlig talt, det er til din eget bedste. Jeg mener jeg er virkelig engageret i denne rygtesag. Hver gang jeg tager med togel eller kurer i undergrundsbaren og jeg ser alle disse mennesker ryge — jeg har startet en gruppe i mit område. Den hedder »Død over Rygning komiteen«. Vi laver en lille, stille gadedemonstration uden for alle de lokale tobaksforretninger. Jeg

forestiller mig, at hvis vi lægger nok pres på dem, så vil de måske komme til at smutte.

VEN: (Lænder en cigaret i irritation. Er det nogen anden tallet dig ind, at folk måske godt kan lide selv at bestemme, om de vil ryge eller ej? Vi er jo voksne mennesker, som du ved.

VÆDDER: Men jeg ved, hvad der er bedst for alle. Du siger, at du er voksen, at du selv kan vælge, men har du virkelig læst de bøger der er om det?

Fremst kan være rygning eller hvad som helst stort eller småt vedrørende samfundets velfærd. Kan han en mission, en sag, en kamp, hvor han kan rykke fjenden, et onde han kan udfordre og fremkomme så rustningen, som er velholdt og nypudset for det tilfælde, at en nødsituation skulle opstå. Vi ved ikke om Jeanne d'Arc virkelig var Vædder eller ej. Hendes dødsdag er gået tabt. Men hendes absolute overbevisning, hendes mod, hendes oprettethed, hendes fanatisme, hendes visioner, hendes hengivelse til den franske nations sag, og hendes forsvær af det undertrykte menneske — et vigtigt punkt dette sidste — gør hende meget til Vædder. Du bør måske begynde mærke en betyngning på at være forkæmper for de undertrykte. Vædderen føler sig bare ikke helt godt tilpas medmindre der er en svagere person, som han kan gøre væk på. Hvis vi virkelig ryger, ynde kommer ind i et sandt utopisk samfund vil Vædderen bringe sig i en nørgelig situation, fordi han lever og ånder for den store kamp. Og den store kamp kræver et ideal. Husk at Vædderen er et idlegn og alle idtegyr har en tendens til at gøre livet til en myte. Idealer rettensdiggere kampen, bringer hans mod frem, fremdrager hans genualitet til hurtig handling. Og idealer bør ideelt set, være beskyttelsen og forsvaret af den svage, den undertrykte, den forladte Jeanne d'Arc kunne næppe være blevet den mytologiske skikkelse han blev uden at have haft et faktisk overset træk af en overvældende konger at forsvare. Det var det, som gav hendes sag styrke og mening. Genoprettelsen af den fortabte konger til kongedømmet, retfærdighedens tilbagevenden. Lyder det hele lidt for kvikt og vidt for det almindelige liv? Stodt med det. Vædderen tror ikke rigtig på det almindelige liv. Der findes måske ikke flere fortabte konger at genoprette til deres kongedømme (selv om man aldrig kan vide); men Vædderen kan finde en god sag, social velfærd, i enhver form for liv eller menneskelige udtryk som er overført, undervurderet eller forsvundet eller som ikke har en chance. Vædderen er kollektivist.

ringens naturlige fjende fordi kollektivisering udsletter myter og fjerner hele det drama, som udspilles mellem undertrykkelsen og den undertrykte.

Der er afgivet en ridderlig opmærksomhed ved Vædderen. Det er ikke sådan, at han er raffineret, nogle af de mest puljerede, strålende, intellektuelt bevidste statsmænd og politikere er Væddere.

Men dybt inde i Vædderens sjæl er den høviske kærligheds bdsalder ikke slutt. Han ser sig stadigvæk omkring efter den ridderske orden, det runde bord, som han kan tilslutte sig for at erklære sig selv en sand og hengiven ridder, og også efter den nærliggende kvinde han kan redde. Du har måske lagt mærke til, at Vædderen er meget optaget af nødlidende kvinder. Hævdelsen af fornøjelsen i et parkeerhold er for Vædderen hele ridderskabsordens ridderske opvisning. Siden rider riddersen sin vej igen, selvfølgelig. Riddere bliver aldrig hjemme og ordner de elektriske sikringer på deres slotte. De har behov for eventyr, deres bliver de bløde kvinder og kvindelige. Og Vædderen har behov for eventyr. Det kan drage sig om at lave penge eller oprette en skole eller udvikle en eller anden ny ide som med sikkerhed vil forandre verden omkring ham. Men eventyr må han have. Tilfredshed og vindstærke og uforsanderlighed giver psykisk slægt nu.

Vædderens betænkning er pligten Mars, den mytologiske gud for krig og udsættelse. Alle hans egenskaber lyder som overordnede Vædderegenskaber: når man læser om ham i sådanne kilder som Bladen. Han er modig (nå, det dumme og hans mod er blandet med et smiligt stort islet af personlig romantik. Bag-scenen-mod er mere et karaktertræk for Vædderen. Mars skulde strænge.) Hvis du læser historie, vil du møde nogle interessante beskrivelser af ridderskabs bdsalder, og en af de mest interessante er Hundredeårskrigen. Blomsten af det franske ridderskab tabte nogle katastrofale slag ved Crecy, Poitiers og Agincourt. De opførte sig alle som Væddere. Der var ingen disciplin de franske geledet, hovedsagelig fordi hver eneste ridder var så engageret i sin egen ære og tapperhed, at han ikke kunne tage imod ordrer fra en overordnet. De slægt konstant indbyrdes, fordi der ikke fandtes nogen virkelig samarbejdsånd, hver eneste ridder var adelsmand, og hver eneste adelsmand en hersker. De overlæsnede sig med flotte rustninger og bannere i en sådan grad, at hvis en ridder faldt af hesten, havde han ingen chance for at komme op på den igen uden hjælp fra et par væbnere eller en kran.

Men endnu ikke var blevet opfundet. Ser du Væddertrækkene? Naturligvis mødte den engelske hær, som var langt mere disciplineret men dog langt mindre farvestrålende dem ned. Ikke alle Væddere bliver meget ned, selvfølgelig. Men dette præg af dødsstighed kræver et par år før det bliver modereret af dets realiteter. Væddere er tilbøjelige til at modnes sent. Der skal et par hårde aretæver og et par konfrontationer med andre menneskers stædige modstand til for at lære dem, at ikke alt kan ske lige i dette øjeblik, således som de forventer det. Inderes egne enestående og skabende visioner.

Vædderen vil altid opføre sig med ære over for både ven og fjende. Han vil være gavmild og loyal over for sine venner og skam over for fjender. Han kan kun spædant nedværdige sig til hærn eller smålig adfærd over for sine fjender. Han har dog tendens til at skabe sig en fjende hus og her og det er ikke bare fordi han er tilbøjelig til at være ubesindlig og impulsiv. Han imponerer også andre mennesker for en kær for ondskabslidelse, fordi han på den ene eller den anden måde føler sig en lille smule mere end livet. Han er tilbøjelig til at gøre sig selv til en myte og handle i overensstemmelse hermed. Der er også et kraftigt ansøg af utålmodighed grænset af arroganse. Vædderen har ikke let ved at tolerere taber. Han har heller ikke let ved at tolerere usikkerhed eller opmærksomhed eller langsomhed eller stupideri eller indviklede tilværelser. I virkeligheden bryder han sig ikke om at lide under nogen form, medmindre det er ædel udsættelse.

Som alle ridderne er Vædderen i hjertet et barn. Det betyder, at han somme tider kan være barnlig til andre tider betyder det, at han er som et barn på den mest blandede og varmheartede måde. Han kan blive vildt ophidset og ophedet over ang, som andre mere blaserede sjæle simpelthen ikke opfatter eller overser. Uanset, hvor gammel han er, fra 6 til 80 år kan han stadigvæk kaste sig ud i et arbejde eller som specielle projekter med begejstring og energi. Mange Væddere er så rasende energiske, at man bliver træt ved bare at iagttage dem. De fier omkring med flamm iilden, hele tiden for fuld damp, men om de brugte en slags usynlig pille, som gjorde det usandsynligt at spise, sove, hvile eller meditere. Denne egenskab, bestående af dynamisk energi, er en af de mest bemærkelsesværdige ting ved Vædderen. Det og den kendsgerning, at han sædvanligvis altid har travlt selv når der ikke synes at være nogen grund til det. Han vil gå hurtigt fra dagligstuen til køkkenet. Han behøver bevægelse og far-

ver og iv omkring sig, da han ellers let kommer til at lade sig. Så er der Vædderens notoriske kværlanten, irritablet og karlighed og hidsige temperament som ofte blusser op. Nuvel, Vædderens temperament kan værdifuldt skræmmende. Har du nogen sande prøvet at møde Mark på slagmarken? Men det hjælper at huske på, at Vædderens fagter er skisserede og ofte dramatiserede. Al den ud og røg og eksplosion er ligesom et barn, der går amok. Hvis han er rigtig rigtig vred, så vil han ikke eksplosions så meget, han vil blot stille og roligt gå i gang med at udlevere det, som står i vejen for ham. Men hans temperament er uge præcis hvad det er - temperament.

Og når det først er overstået, bærer Væddere ikke nag. En ting er at han er for riddelig til det, en anden, at han er for åndsfraværende. Det er bare ikke så vigtigt.

Jeg havde en Vædderklent, som engang fortalte mig om sin adfærd, da han var barn. Han sagde, at når han ønskede, at hans mor skulle købe noget til ham - et eftertragtet stykke legetøj eller noget slik - og hun var så lævelig at afvise ham, så brugte han en enkel teknik, som altid gjorde underværker. Han gik amok midt på gaden uden for butikken. Og ikke hylende og skrigende - det gør alle børn, og Væddere er ikke alle børn. Han ville med sin mest forkyndende stemme erklære: »Jeg holder vejret indtil jeg bliver blå i hovedet«. Og det var præcis hvad han ville gøre - sandsynligvis midt på fortovet, hvor alle og enhver ville stoppe op stemle samtalen for at se, hvad der var hendt det stakkels barn. Hans mor ventede naturligvis aldrig til at se, om han virkelig blev blå i hovedet. Han kendte tydeligvis ikke noget til anatomi eller til den kendsgerning, at hvis han bevinede, så ville han naturligvis begynde at trække vejret igen. Han havde bare bagefter eller slukket. Kuert al krigsguden, hver gang.

Man tror naturligvis, at sådan noget slutter med barndommen. Men min Vædderklent gjorde det smertelig klart, at selv om det hysteriske anfald havde ændret udtryksform - når det kom til stykket, hvem ville så falde for en 45-årig, som sagde, at han ville holde vejret indtil han blev blå i hovedet? - var teknikken den samme. Han terroriserede venligt alle - sin hustru. Men Væddere finder som regel ud af, hvordan de skal få alle andre til at gøre, som de ønsker. Og deres indsats er ikke forfærdet. Ingen finlesesvæmsig afpresning som Kneben eller angvang strategisk planlægning med handling eller økonomisk pression som Stenbukken. Eller venlig, diplomatisk

statenandskab i samarbejds ånd som Vægten. Nej, Vædderen bruger en enkel fremgangsmåde: »Gør det«. Hvis du ikke gør det - får du rasenanstaket i en eller anden form - måske en smældet dør eller en affen tredtende tavshed eller en prædiken eller et par omkredende tårer.

En måde at beskrive Vædderen på består i at kalde ham egenrådig. En stor del af tiden er han uden diskussion ikke bevidst om den kendsgerning, at andre mennesker måske ønsker at trække i en anden retning. Det er svært for Vædderen at forstå kompromis og samarbejde. Når han er fyr og flamme for en sag, er der intet andet, som forekommer ham rigtig, sandt eller uge så relevant. Han er dogmatisk. Det betyder, at han simpelthen ikke lægger mærke til modstridende meninger, medmindre man råber dem til ham. Og så bliver han ofte ægte sket over, at du tror, at han er selvsk eller egocentrisk. I virkeligheden er han ikke mere selvsk, end alle andre er og ofte endda mindre. Da han er ubøjelig til at være gavmild ud over alle grænser, er han et let bytte for en seneelig huston og kan let blive udnyttet. Han er heller ikke en særlig god menneskekender, da han ikke hører til den maskinistiske type og sædvanligvis tror det bedste om folk, indtil han bliver ubehageligt overrasket. Manglende loyalitet, at måske kassen - ryggen på folk og undskuldelighed af enhver art kan virkelig forvirre og skade ham. Der er bare det ved det, at han er tilbøjelig til at være lidt glæmsom med hensyn til om situationen kendsgerninger, eftersom han lever i sin verden af ideer. Han ser ikke tingene som de er, men som de kunne eller burde være. Og selv hvis alle andre er klar trætte eller for blaseret eller for sløve til at gøre noget ved det, så går Vædderen ud og bekæmper dragen. Alene om nødvendigt (han foretrækker støtte, men kan klare sig uden). Og han forlanger heller ikke nogen betaling for det. Lidt buaid værdsættelse - måske. Men der er ikke knyttet nogen store til hans gaver.

At leve sammen med en Vædder kan ofte være svært, hvis du er den type, som ønsker at bevare tingene, som de er og at parterren ikke ændres sig. Vædderen har behov for handling, han har behov for noget, som han kan se sine prægtfulde energier end i noget der stimulerer ham og rummer åbne muligheder. Væddere arbejder ikke godt i rollen som den rolige og hilfredse medarbejder med en stærk chef. De har behov for udsyn og udfordring og en masse personlig frihed til at følge deres visioner uden forstyrrelser.

Der findes en Væddertype, som undertrykker alt dette, akkurat u-

gesom alle andre kan undertrykke deres væsens naturlige egenskaber. Du kan måske møde en underdanig, mild, sødlig Vædder styret af en magtfuld kone eller mand eller som holdes på plads af en stærk arbejdsgeber. At denne lid går da indad, og spætes ham op indefra. Hovedpine er et almindeligt Væddensymptom, når hans vrede går indad. Man kan ikke forvente at kongeguden skal være lykkelig med at passe gemmer, drivhuset. Han vil enten ødelægge sig selv eller gøre livet uudholdeligt for alle andre.

Ikke alle Væddere udviser den mytologiske Mars' fysisk kampmod, selv om mange er glade for sport og fysisk konkurrence. Konkurrence- og vinderånden er der, men det kan være på et intellektuelt plan i stedet. Mange Væddere synes at bevidne deres egenskab af dynamisk energi på det mentale område, og hvad enten de er humanistiske videnskabsmænd, forskere, professorer, kunstnere, religiøse ledere af den ene eller den anden slags, bliver man umuligvis imponeret af deres forstande livsglæde. De risikerer mentale udfordringer, vanskelige problemer, uigennemtrængelige tekniker, som de kan slås ned fra ikke at alle Væddere bærer rustning og rider på heste rent fysisk. Nogle gør det meget stilfærdigt. Men vær på udkig efter glimtet af stålpanseret, som findes et eller andet sted. Du vil altid finde det.

Som alle lidtegnene har Vædderen et problem med at håndtere kendsgerningerne i den situation, han befinder sig i. Nogle Væddere er ekstremt uligpraktiske med hensyn til alle jordiske ting, som f.eks. mad, penge, skal. Nogle er ekstremt beklægtede af en hurtig sekretær, agenter, rengøringskoner m.m. til at de forekommer at være tilbøjelige, på effektivitet, hvor de i virkeligheden ville lave en håbløs tur retur ud af den materielle verden, hvis de var overladt til at klare sig alene. Nogle er lidbedre til denne verdens ting, men glemmer at ting har deres begrænsninger. For Vædderen er alt muligt. Selvfølgelig er alt ikke muligt. Men det kan du ikke sige til en Vædder, han vil simpelthen sværge at du er fri, fantasifuld, bange eller svag og gå sin vej for at bevise, at det kan gøres. Og han roder sig lige så højt ind i en masse problemer, som han får hædersbevisninger og samtidigt udrætter det umulige.

Et af Vædderens farbigste problemer er, at han let kan blive desillusioneret og bitter. Da hans virkelighedsopfattelse så ofte er lavet af den ruderligt kodeks værdier, kan han igen og igen blive såret af folk, som nægter at anerkende denne kodeks. Vædderen går ikke på

kompromis med andre mennesker og livet på nogen ydelsefuld måde. Og hvis han er uheldig eller møder for meget på eller har visioner, som er for vilde eller umulige, kan han ende med at blive meget bitter. Han har mere end noget andet behov for at lære at se andre mennesker, som de er og lade dem være, som de er uden at indrømme et korstog. At besøge de væsentlige ikke i det 13. århundrede; det kommer bestemt heller ikke til at virke i det 20. århundrede. Det er vigtigt for Vædderen at lære balance - en gylden midtvej mellem hans ædle visioner om, hvordan verden kunne være og de begrænsninger, som ikke alene findes i ham selv, men også i den tid han lever i. Hvis han kan finde denne balance, sætter han sine mål lavt nok til at de kan nås, uden at overgive dem til den form for sort fortvivlelse, som overvældede midterne i Det Hellige Land gik tabt.

En mærkelig skabning, vores lidprægede Vædder. Han er i stand til at tænke dybt og udvise betragtelig sønner, men han vinder varsel være oppe på dupperne igen og igen sætte et nyt korstog. Livet er bestemt ikke kedeligt sammen med en Vædder. Hvis han ikke kan finde en kone, laver han en. Der er også et vist ondskabsladning i ham, han vil pule og prikke til i alle situationer, som er for smukke, for personlige, for stilfulde, indtil det hele brydes ud i lynet. Han er selvfølgelig den første der kommer ud af døren, så han aldrig bliver brændt - eller næsten aldrig. Men Vædderen kan være en drillepind, en henkæmper, som stikker løs på alle, som har vundet sig for fede og selvtilfredse og for sikre på sig selv. Han elsker at spille rollen som chavalerens advokat og har ikke noget imod, at alle bliver grundigt sure på ham af den grund. Det frembringer i det mindste lidt aktivitet, som for Vædderen er ensbetydende med liv.

Ⓢ Myten

Der er to myter, som repræsenterer Vædderen, den ene er en gammeldags fra Grækenland, den anden er middelalderlig myte, som stadig i vores egen tid er højt elsket og fortsat giver anledning til film, fjernsynsserier og romaner. Vi ser på den anden først den fredløse fra Sherwood Skoven, Robin Hood.

Robin Hood er en perfekt Væddertype. Tænk først på den kendsgerning, at han er fredløs. På den ene eller den anden måde er Vædderen tilbøjelig til at modtage denne position, for han står for forandring og fremadskridt. Derfor kommer han ofte på kant med de etablerede autoriteter på den ene eller den anden måde. Somme tider i bogstavelig forstand, somme tider blot som eksponent for nye ideer eller en ny måde at fremføre en ide på. Ofte kan samfundets behov kræve ikke ude vores Vædder, fordi han skaber problemer og holder dem oppe på benene. Derfor repræsenterer Robin Hood - som selvbestemt beskytter af de undertrykte fattige og fjende af etableret, korrupt autoritet - vores ridder så godt.

Tænk også på, at Robin Hood leder en bande af »Muntre Svende«. Han er ikke en mørk, uhyggelig fredløs, som søger sig umættelse i nærvær sidegader. Han får en virkelig fornøjelig oplevelse ud af det. Der er også en Vædderegenskab, for Vædderen er som udtrykt fast besluttet på at nyde livet. Livet er stimulerende for ham, især når der er fare på færde. Jo større fare jo mere krydret er det. Man ville forvente at Væddere kører stærkt og måske lidt letsludt. Mange gør. Ideen er at bevare humøret i kampens hede.

Hele den baggrund, hvor Robin Hood-myten er fremskrevet, er også meget værdifuld. Der findes en Find Konge - Richard Leveche - som altid er på kant for at gøre ondt. Den fæltige Bror de varbro, der er en ufam, ond, yngre bror - Kong John - som har tilfærdigt sig Richards retmæssige trone. Der er den undertrykte fattige og den indbildke og arrogant rige. Der er en anden ufam, ond skakkeløse i form af den evige arketype, Sherriffen af Nottingham, som repræsenterer autoritet uden mening, lov uden barmhjertighed, klasseopdeling uden retfærdighed.

Du kan se hvorfor hele denne myte er så Vædderagtig. Selv den yndige lomme Marian passer ind i Vædderemmen, hun skal altid reddes. Mange Væddere spuler på den ene eller den anden måde Robin Hood i deres liv. Udet de skamløst stjæler fra den undertrykte fjende for at komme de undertrykte til undsættelse. Og selvfølgelig vender God Kong Richard tilbage i striden af husningen. Og det er noget ironisk ved hele denne historie, som også er temmelig Vædderagtig. For God Kong Richard var ikke nogen særlig god konge. For Vædderen gør det ikke noget, han tager ofte fejl af kvaliteten af den sag eller person, han kæmper for. Jeanne d'Arc var måske ikke klar over, at Kronprinsen, Charles VII af Frankrig muligvis heller ik-

ke i særlig høj grad var værd at blive brændt for. Det er visningen, det kommer an på.

Lad os nu se på den anden Væddermyte. Den handler om Jason og Argonauterne og erobringen af det gyldne skind. Ja, selvfølgelig måtte det være et gyldent gedskind, for vædderen er Vædderens symbol. Du kan opfatte det, hvis du vil, som et symbol på Vædderens endegyldige mål - hvadenten det er virkeliggørelsen af hans egen individualitet eller fuldbyrdelsen af hans søgen eller redningen af den lille dame eller hvad som helst. Pyt med det. Jason harer som en sæd Vædder om dette fantastiske skind og nyder at opdage, at det er umuligt at finde. Det opmuntrer ham kun. Så han drager af sted med sin gruppe af muntre svende - Argonauterne - igennem den ene skrækelige fare efter den anden for til sidst at nå frem til Colchis, hvor skindet er gemt, og erobrer det.

Jasonmyten ender imidlertid ikke lykkeligt. Den kaster på visse måder lys på de farer, som møder Vædderen under hans søgen. Jason er en slags maskulint Vædder, hvor Robin Hood er en kvæstet Vædder. Hans hankø skydes, kan du nok tænke dig, den måde han behandler en kvinde på.

For at Jason kan erobre det gyldne skind, må han søge hjælp fra en helar-prinsesse Medea. Men Medea, datter af kongen af Colchis, bliver vildt forelsket i Jason. Han er så ligefrem, så heftemodig, så tøpper, så dristig, så ædel. Hun er endda villig til at ofre sin hustru for at hjælpe ham, så dybt forelsket er hun. Alt går godt nok, indtil de kommer tilbage. Det gyldne skind er gået Jason i hans uldmanke hoved. Han begynder at opføre sig mere som et meget dumt får end som en gylden vædder. Han prøver at forkaste Medea til fordel for en yngre, mere passende prinsesse. Dette er et problem for Vædderen: Når han endelig har nået sit mål, glemmer han ofte den hjælp, han modtog undervejs. Efter han kommer til at kede sig og rejser videre. Det er et almindeligt mønster i Vædderparforhold. Medea er ikke den kvinde, som finder sig i den form for behandling. Hun var sandsynligvis Skorpion. I stedet for at trække sig yndefuldt tilbage for at gøre plads for den nye favorit, slægt hun de to børn, hun har med Jason, forgifter den unge brud med en kappe, som er blevet gennemvædet i en skrækelig hel's brug og flygter i sin stridsvogn trukket af vingede drager. Jasons held går fra da af ned ad bakke. I en vis forstand kunne man sige at han undervurderer og overser det femmines styrke og værdi. Og det gør mange Væddere. For dem er

verden befolket med helle og noble geminger og Vædderen kan ofte overse den styrke, der ligger i blidhed, tilmodighed, svampet, kompromis og tilpasning. Vædderkvinder gør det også. Husk at Jeanne d'Arc trusterede på at være klædt i mandetøj. Så vores Jeanne får et særbegreb endeligt ikke fordi han mislykkes i at erobre det gyldne skind, men fordi han ikke ville tage andet end sine egne ønsker, sine egne visioner, sine egne vædder i betragtning. Og han pådrog sig en ganske infam hævsn som resultat.

Begynde disse myter berører de dybereliggende behov og motivationer i Vædderens natur. Der er behovet for at have et mål – uden et mål er livet meningsløst for Vædderen. Det kan være et lang- eller korttidsmål, men et mål, skal der være. Der er behovet for en udfordring, som fører til færd, men ender med en eftertragtet og næsten uopnåelig pris, eller en kamp, som medfører mange ofre, men som forvandler de idealer og visioner, som har affødt den. Vædderen er et tegn for nye ideer og et forandringsbegreb – og behovet for at fremme forandring, at se frem – uden, at besætte hjernen er forankret dybt i dette tegn. Vi kan, hvis vi har lyst, se på dyrekredsen 12 tegn som en cyklus, som begynder med Vædderen og ender med Fiskene – idet den beskriver en livscyklus. Vædderen, det første tegn, forårets tegn er symbolisk på nyt liv i den kolde og bare vinter. Helt naturen bebuder våren med en eksplosion af liv og larver somme tider nedbrud somme tider overlevet, somme tider for tidligt, men en påmindelse om, at alt får en ny fødsel, at uanset, hvor mørk eller begrænsende eller deprimerende vinteren har været, så møder den altid med foråret. Helt verden reagerer på forårets nye håb og nye liv. For Vædderen er det et konstant forår, en konstant udfordring til at afslutte vinterens greb, en konstant indsats på at bringe nyt liv op gennem den frugte jord. Uanset hvor utålmodig og hadsig og kluntet han kan være, så gør Ridderen i den skinnende rustning det muligt for livet at gå videre og forandre sig og vokse. På en måde bliver han nødt til at være id grov eller magtfuld eller ulækker for at gøre det. Og måske vil det engang – en mere sober tidsalder, hvor vi har glemt riddere og ridderlighed og havsk kærlighed, hvor vi har lært ikke at gå for meget på kompromis, være værd at lytte lidt nærmere til Vædderens stemme.

Ia, riddere på hvide heste har skygger. Og med alt det skinnende panser, med sollyset glimende så klart – det kunne man forvente, at skyggen ville være temmelig mørk. Alle idleger har, fordi deres virkelighedsopfattelse er så farvet af deres indre visioner af en mytisk verden, en skygge, som er temmelig tung og jordisk. Det gælder også Vædderen. Vi kan benytte to ord til at beskrive kvaliteten af Vædderens skygger: lathed og smålighed.

Den lade side er ikke noget, man lægger mærke til, men hvad med den høst og utålmodighed og hurtigheden i det lynglum fra rustningen, som hviler forbi? Det er ikke almindeligt at opløse Vædderen som doven. Og han er ikke doven, ikke rigtigt, ikke i den forstand, at han mangler fysisk energi eller dynamik. Men han kan være tilbøjelig til at være en drømmer og sammen med alle disse dejlige billeder af ridderlighed og høvisk kærlighed og jagens herlighed bør vi huske en anden side af livet – middelalderen. Det er den adeliges holdning over for verden. Eftersom han befunder sig på toppen af hierarkiet (selv hvis han er økonomisk forarmet), bør han understøttes af dem, der står under ham.

Denne hærter sammen med en menneskelig drøm, som mange Væddere har, den velhavende beskytter. Drømmen om den velhavende beskytter er ikke helt det samme som Tyrrens kærlighed til materiel luksus eller Fiskenes blide passivitet, som ofte kræver megen understøttelse. Vædderen kan tro så stærkt på sin egen drøm, at, eget i livet, sin egen fremtidsvision, at han forventer at mindre talentfulde mæle bør forsyne ham med de materielle midler, det er nødvendige for, at han kan udføre disse drømme. Selv Jeanne d'Arc ankom til slottet i Vaucouleurs og forlangte en hest, en rustning, et kompagnis soldater, en bestepasser, en væbner og noget pæn tøj, så hun kunne være præsenteret over for kongen.

Denne forventning om, at andre bør gøre det smudsige arbejde og skaffe den fornødne støtte, er et virkeligt problem ved mange Væddere. Det er grunden til, at så mange kreative, begavede, idealistiske Væddere med et virkeligt talent aldrig driver det til noget. De venter stadigvæk på velhavende beskyttere – antager stadigvæk, at verden skylder dem noget for deres gave. Og når det ikke sker fyldest kan de blive vrede og uretfærdige, som om livet havde slået dem. Det er ik-

le, fordi Vædderen afskyr arbejde. Det er bare sådan, at hans arbejde må være det, han har lyst til at arbejde med. Men alle disse kedelige jordiske detaljer bør være bragt i orden, inden han ankommer. Han ønsker ikke at bøvse sig med dem.

Det er nok så almindeligt for Væddermanden at indtage dette standpunkt i sine parforhold. Vædderen er tilbøjelig til at være hård ved sekretærer, tjenere, bude, detailhandlere. Han er utilfreds, irriteret og utilfreds, hvis tingene ikke sker hurtigt, umiddelbart og perfekt. Den kendsgerning, at han muligvis ville begå fejl, hvis han selv prøvede at gøre det, er irrelevant. Det skulle ikke være nødvendigt for ham at prøve at gøre det. Han er special. Han er Ridderen. Riddere pudser ikke deres egne rustninger eller fodrer deres egne heste. Det er det mindre betydningsfulde folk er til for. Ja, Ridderen kan være temmelig utiltalende, når du hører ham hjemme. Hans galant og tapperhed og nogle gange kompenserer godt nok, og de overskygger også den plageånd, han kan være, hvis der er en rustplæt på hans rustning.

Det fører os til den anden side af Vædderens skygge. Jeg nævnte ordet smålighed. Måske pertentlighed er et bedre ord. Da Vædderen ikke har det bedste forhold til det jordiske plan, kan han ofte være lidt ivangspræget omkring det. Han kan endda udvise egenskræk, som normalt er forventet af den traditionelle Pertentligheds-Drumning, konfurn. Men Vædderassistenten er forskellig fra Jorden. Hans vaneprægede behov for orden og mønstre og den rituelle Vædder ønsker ikke orden. Orden er et begreb, han ikke er tilbøjelig til, da hans univers primært er fyldt med hans egen skikkelser. Orden betyder tilpasning af nutidige dele i en helhed. For Vædderen er der kun en hel, ham, og helheden rummer ham og hans venner. Men Vædderen er pertentlig på en anden måde. Det, som skal gøres for ham, skal gøres perfekt. Flejrit. Flejrit. Omgående. Det berømte Vædder temperament kan slippes løs med stor hast, hvis noget ikke er blevet gjort rigtigt. Vædderen har ingen tilbøjelighed tilovers for sjusket betjening.

Han kan endda lave et korstog ud af det. Hvis en skurke kommer hjem fra vaskeriet, og stadigvæk har en plæt på flappen, så kan det give anledning til en offentlig kampagne og mange langvarige og emotionelle konfrontationer med vaskeribranchen. Hvis stegen ikke er velstegt, eller chupsene er bløde, kommer hele restauranten i undtagelsesblatstand, fordi det bliver til en principssag, og tænke på alle de

andre lidende kunder, og hvad udvikler det moderne forbrugersamfund sig til, og det er regeringens skyld, og... Ja, du kan se billedet. Den mundte bagatel kan eksplodere med en voldsomhed, der giver genlyd i det ene ølle hyerne. I den små bagateller altid forekommer Vædderen at være symbolske for alvorlige problemer. Nøglen til dette er den kendsgerning, at han synes at se altting symbolisk. Ting er ikke bare en isoleret hændelse eller tilfældighed, de er altid symptomer på noget større. Så pletten på flappen er symptomatisk for den slaphed, hvormed folk nu dagligt anfælder deres arbejde, og de bløde chups er symptomatisk for de lave lønninger og ringe beskæftigelsesforanstaltninger, som udspringer fra den regering, som har tilladt dig selv ikke bryder sig om, og så videre, indtil du begynder at ønske, at han bare ville drage af sted på et korstog for at erobre Det Hellige Land og lade dig være i fred.

Don Quixote er en figur, som rummer meget af Vædderens skygge. Han står mod vermet. Det besynderlige karaktertræk hos Ridderen i den strålende Rustning er yderst nedslående, da Vædderen normalt har format i alt, hvad der vedrører ham. Hans hjerte, hans regnebog, hans visioner. Dog kan han eksplodere over bagateller. Det er sædvanligvis jordiske ting, små irriterende detaljer, som ethvert jordtænkt mind ville grine af og så leve videre.

Et godt råd til Vædderskyggen kunne være: Slap af og tag det let, for verden er også befolket af andre mennesker som er vigtige. Den Vædder, som sparer på sine kreative ideer som en jester, der gemmer på sin komikudrustning, kan blive sørgeligt skuffet over livet, eftersom den velhavende beskytter måske kun eksisterer i hans overopbeholdte udprægede forestillingsverden. Det kan blive nødvendigt for ham at gå ud og skaffe sig nye modier selv, ofte gennem arbejde eller forehavender, som han til at begynde med ikke kan lide. Og den Vædder, som forventer at alt vil blive gjort for ham omgående og upåklageligt, har måske brug for at erkende, at andre mennesker lever andre liv, har andre behov, andre drømme og også andre interesser ud over ham. Desuden er de ligesom ham ikke perfekte. Den hovmodige Vædderskygge har brug for at blive modereret lidt af et gran tilbøjelighed og en smule blød tolerance. Efter ud, hvu de vejer hele denne rustning meget mindre, og hvis du ikke slår hesten halvt ihjel i din hast efter at komme af sted på korstoget, kunne det jo være, at hesten ville vise sig at være til hjælp, når du har mest brug for det. Vædderen kan lære noget af Henry V's bueskytter ved Agincourt.

urt. De var tålmodige, tolerante, ydmyge og disciplinerede. Og de vandt.

Ⓢ Vædderen som elsker

En forelsket Vædder er selvfølgelig, hvad man kunne forvente. Kærlighed er højvisk kærlighed og riddere strålende rustninger elsker hverken på en ond eller en halvhjertet måde. De elsker imidlertid ikke det strålende ideal i stedet for den virkelige prinsesse som muligvis er lidt varm og uhjelpsom over at sidde og se på den forbandede turnering, som er arrangeret til hendes ære.

For Vædderen er jagten den halve fornøjelse ved kærlighed. Frem for selve fangsten. Har du nogen anelse om de middelalderlige vægglæpper (nu jagtkaliver)? De viser jagt under enhver tænkelig form: jagthundene, hundene, de vidunderlige heste, damerne med deres opåttede hovedbeklædninger, men aldrig fangsten. Hvad ville prinsen med et billede af fangsten være? Hvor kedsommeligt, hvor banalt. Når dyret først er fanget, bliver det spist eller hængt op på væggen som et trofæ. Fra det øjeblik, succesen er hjemme, planlægger jægeren allerede den næste jagt.

Nogle Væddere følger dette mønster meget tæt i deres parforhold. Det er grunden til, at det ofte er en god ide at være lidt levende, når man står over for en ridderlig Vædders efterskævelser. Man må vide, hvordan spillet skal spilles. Højvisk kærlighed er en bemærkelsesværdig, stiliseret, ritualiseret form for menneskeligt parforhold. Den smukke unge ridder forelsker sig, altid, i en uopnåelig dame. Den opnåelige findes naturligvis i hans liv — det kan endda være hans kone. Men det tæller ikke rigtig. Det er det, som han ikke kan få, han virkelig elsker og beundrer. Han skriver digte til hende, maler naturstudier til hende, synger trubadursange til hende, forkæder sig som øftig musikanter, så hun kan løste en rose ned til ham fra sin balkon. Han smægter og sukker og ser meget på Månen og tilbringer en masse tid med at gå skoven i en slags bedrøvet, mørk melankoli. Han bærer hendes hårver under turneringen og sætter sit liv på spil for at udføre forfærdeligt farlige bedrifter for hendes skyld. Til sidst

vinder damens gunst forhåbentlig. Men man hører aldrig om, hvad

Det er ikke sådan, at Vædderen ikke evner at udvise hverken loyalitet eller troskab eller at opretholde et varigt parforhold. Han er bare tilbøjelig til at blive lidt fedt, hvis forholdet aldrig ændrer sig eller giver ham nogen udfordringer eller konflikter. Når man kender Vædderens karakter, skulle man tro, at dette yderst markante tegn ønskede en passiv, svag, underdanig partner — af begge køn. Ikke rigtig. Sådanne forhold optræder nok så tit, men de er træningsløb. Vædderen vil holde fast, når han har fundet et parforhold, som han ikke fuldstændigt kan dominere. Så derfor underdanige sjæle, pas på.

Vædderen er som de to andre ildtegn, Løven og Skorpionen, født romantiker. De mere prosaiske sider af kærligheden interesserer ham ikke rigtig. Både om at grille fisk sammen over ilden. Medmindre ildstedet uheldigvis belander sig i en hyttebegravet — og Alpene og redningsholdet ikke når frem før om tre dage — eller fisken lige er blevet fanget med lure for hv og lemmer fra en kuldsejler yacht og hvor i begge måtter svømmen som rasende for at komme land, samtidigt med at i holdt fisken umulig per. Så snart tingene henfaldt til en væne begynder Vædderen — mandlig som kvindelig — a gabe. Det kan forekomme at være en umulig opgave altid at skaffe onyve Vædderpartneren med spænding og stimulus. Det betyder faktisk ikke, at du bliver nødt til at skaffe stimulansen. Det betyder, at du må være forsigtig med ikke at prøve på uemne trangen til spænding og forandring og udfordring, fysisk eller mentalt. Og det betyder, at du må have dit eget liv og dine egne interesser, så han — eller hun — aldrig føler, at du fuldstændigt og aldeles er noget der kan tyes. I det øjeblik begynder elendigheden.

På den ene eller den anden måde vil du ikke kede dig. Medmindre det drejer sig om en af disse totalt kuede Væddere, som har vendt af deres energi og dynamik indad mod sig selv. Vædderen er aldrig kedelig. Og selv den skrede, undatvænde Vædder er det ikke selv hans nærmeste et uoverkommeligt, overord belastende. Hvis du ønsker en smidssuflig, fredssom, veltilfreds partner, så hold dig væk fra Vædderen. Tilfredshed er ikke hans sag. Det er udfordring. Prøv en Tyr eller en Krebs. Ellers kunde du brænde dig.

⊕ Den mandlige Vædder

Den mandlige Vædder er den oprindelige Riddet. Han er også den oprindelige mandschauvinist. For du bliver nødt til at slå ham med en ventabe, mursten for at minde ham om, at hans beskyttelse og midblanding måske ikke er velkommen. Og du må bogstaveligt talt vende vrangen ud på ham for at få ham til at bemærke, at du kan beskytte dig selv.

Mange kvinder ønsker ikke specielt at beskytte sig selv eller de er bange nok til at ville, at de kan gøre det stue. Uden at lædere dette skræbelige Vædder-ego. Ingen tvivl om den 48. Vædderen har et ego, lavet af en æggeskal, for at bruge en vending, som er udmærket af Beata Bishop i »Below the Belt« (Under bæltet). Han er så meget mand, som mænd kan blive den virkelige macho-mand. Han føler sig ofte forpugtet til at opretholde dette image selv når han ikke føler sig rigtig macho. Ridere bliver også trætte og græne og skænde og skændte, men heller ikke her hører du nogen stude om det. Ingen beskriver nogen stude Sir Lancelot, når han er smøkket og har behov for at blive masset om. Væddermanden prøver ofte sig selv ud over sine egne grænser. Idet han så ihærdigt prøver på at være det udelte billede på en mand. Det hjælper ham meget at slippe af og erkende, at han også er et menneske. Men Vædderen har meget svært ved at anerkende sin egen menneskelighed, fordi han er fange i myternes verden.

Han er stæd til at skifte mellem store, gamlede lagter, som er la-gefræst porcelæn og svære at sætte, og en temmelig grov ulnsomhed og rampen på andres følelser. Når han er i dårligt humør, er han ofte ikke klar over, hvor meget han kan sår andre, som er mere følsomme, og når han rider sin kæphest, forventer han, at alle omkring ham tror så helt og fuldt på, hvad han foretager sig, at de bør opgive deres egne mål og visioner. Men hvis du virkelig livr på hans drømme, er han en standhaftig ven og vil forsvare dig og beskytte dig bogstaveligt talt til graven.

Det, du muligvis kommer til at ode mest ander med en Vædder-mand, er den underlige fornærmelse af, at den gudinde han tilbyder, prinsessen han beundrer, er en eller anden uklar, flurende skikkelser. Bag din venstre skulder. Når du prøver at fortælle ham, at du er et menneske, et individ, sker det ofte, at han ikke kan forstå det.

Vædderen er tilbøjelige til at idealisere kvinder. Det evigt feminine er meget virkeligt for ham og han opfatter og elsker det, såvel som han begæres det. Men en bestemt kvindes individuelle, personlige egenskaber er ikke altid så lette at få øje på. Generelt set kan han lide de kvinder, som han anser for at være feminine og han er tilbøjelig til at stereotypere dem, præcis på samme måde, som han er tilbøjelig til at stereotypere sig selv i macho-rollen. Det er svært at bruge ham nok ned på jorden til, at han kan lade konturerne af to mennesker træde ud af hans mytemager. Og somme tider — hvis han er en mere ekstrem idtype — er konturerne af den virkelige person foruroligende og kan sende ham af sted på den næste søgen. Det er lettere at være foretaget i et idealbillede end i en virkelig kvinde, fordi den virkelige kvinde har behov for at blive relateret til som et individ. Det betyder, at han må sætte farten ned og se overveje, føle og tilpasse sig. Vi har allerede nævnt, at Vædderen ikke er specielt begavet, når det drejer sig om tilpasningens kunst.

Vædderen mangler ikke iderikab. Og heller ikke romantik. Han er generelt set ikke en en-gang-hver-aendag-blokken-p-mand. Vædderen kan være en Don Juan eller Casanova, men han er bestemt ikke en livestagselsker. Du må vandre hans romantik og spille op til den. For megen macho dræber hans lid og for megen rutine dræber hans lyst.

Vædderen elsker at slå tædderne væk under kvindernes. Det kan være elementært og tyndt eller det kan være forfint og intellektuelt. Han elsker også at spille Pygmalion — at lave dig om, at skabe dig, tykke dig med sine sære, stimulere dit intellekt. Mange væddere elsker at tro, at de begynder med ulnsommelier og skaber en gudinde. Pygmalion var utvivlsomt Vædder. Men hvis du er stærkt feminin, stuk indstillet, kan dette være irriterende. Problemet ved at være genstanden for Pygmalions bestræbelser er at så længe du bevarer den form, han har skulptureret, har han det godt, men hvis du udvikler nogen form for udadvikling eller egenkab, som ikke var indeholdt i hans design, kan han blive såret og fornærmet og ja, føle sig truet.

Sandheden er, at Vædderen er et meget sårbart tegn, når det kommer til forholdet til kvinder. Der findes en underholdende film med Clint Eastwood som både skuespiller og instruktør med navnet »Every Which Way But Loose«. Helten er, som alle Clint Eastwood-helte, den rigtige macho-mand — som er barsk, men følsom, stærk men poetisk, i stand til at træne alle de slæmme drenge, men alligevel

i stand til at nyde duften af sommerblomster. Han bliver fuldstændig ført bag lyset og tværet ud af en lodret forklædt som en forsvundet, lille dame. Hun ser så skræbelig, så nødlidende så såret, så smertebagt ud. Hun har virkelig brug for lidt penge og så et hurtigt løse. Hans ansigtsudtryk præget af forbløffet sårethed. I slutningen af filmen er et klassisk Vædderudtryk. Altså vel er det hans egen mangel på indagt og hans blinde vedhængthed med hensyn til at tage det feminine for pålydende som et brædd, i stedet for at se og forstå den aktuelle kvinde som er ansvarlig for roderne. Da han er så sårbart over for kvinder må han ofte være lidt hårdhændet over for dem. Dette er et paradoks, som er særegent for udtegnene og især for Vædderen.

På den anden side har Væddermanden en præget egenskab, som bør betones igen og igen. Han elsker forandring og det indbefatter forandring af ham selv. Selv om han kan være arrogant, vranten og ligefrem nedbrydende, er han stadig selvglad. Det betyder at hvis han forstår at et parforhold er noget som vokser og forandrer sig og kræver indagt og opmærksomhed så vil han med glæde gøre det til sin sag. Og så får du fordelene af de bedste sider af Ridderen i den Strålende Rustring. Og de synes i sandhed nu om dage.

⑦ Den kvindelige Vædder

Det er ikke den letteste ting i livet at være en Vædderkvinde i en verden, som brænder Jeanne d'Arc. Den holdning, som var fremherskende på Jeanne's tid, er ikke ovre endnu. Hvis du læser hendes samtidiges domme og udtalelser om hende finder du en forbløffende ting. Det, der virkelig ophidsede enhver vedrørende Jeanne, var ikke hendes visioner, hendes udstråling, den vilde myte om hende, hendes mærkelige evne til at forudsige fremtiden. Det var hendes uretferdighed på at klæde sig i mænds tøj. Praktisk taget alle udtalelser mod hende nævner dette, som den værste, den mest utilgivelige af hendes synder.

Vædderkvinden har, uanset hvor feminin hun er, uanset hvor hengiven en hustru eller mor, også behov for et korsbånd. Hun har også

behov for udfordringer og projekter som stimulerer og udfordrer hende, og en god sag at forfølge, og et mål at nå. Hun har også behov for at føle, at hun gør noget for at bringe forandring og frem skridt, uanset i hvor lille en skala. Vædderkvinden er født til overvågnende og ledende stillinger fordi deres styrke, mod, iverksættelse og overbevisning giver dem både personlig udstråling og autoritet. De er handlingsmennesker. Du kan ikke forvente at de skal sidde stille bag en skrivemaskine eller stå i køkkenet og bage brød 24 timer i døgnet. På en måde er verden kun lige akkurat ved at blive i stand til at give plads for Vædderkvindens store lid. Traditionelle astrologiske tolkninger betonedes tidligere hendes maskuline egenskaber, som om de tog hendes grundlæggende kvindelighed fra hende.

Vædderen er selvfølgelig ikke den kvindetype som tilfredsstiller dem, der fantasier om genskaber i paradiset. Hun er ikke tilbøjelig til at være lydelig, underdanig og et tomt kar hvort en mand kan projicere alle sine fantasier. Hun er ikke tilbøjelig til helhedsvisuel eller til at smage sødt, når hendes partner spiser sig modbydeligt. Hun er mere tilbøjelig til at diskutere råbe op på et hysterisk niveau. Myte ud af hende, eller sætte sin egen karriere højt. Og det er helt rigtigt for hende. For Vædderen er et brændt tegn, som har lidt under vægten af det sociale pres, som er lagt på det.

Vædderen er måske heller ikke specielt moderlig. Med Mars rumtegnets herke har hendes energi nok behov for styring gennem andre former for kreativitet. Vædderkvinden er ofte ikke den materielle, pligt opfyldende og hengivne, men grundlæggende utålmodige og meget helte men kammerater og venner, når børnene bliver ældre. De mangler den ro og evne til at holde til skæg og forvring, som nødvendigvis må være til stede sammen med kærligheden i de tidlige år af et barns liv. De er også tilbøjelige til at bekæmpe barnet, hvis det betragter sig i en retning, der går imod forældrenes ønsker. Men Vædderkvinden har som moder den enestående dyd der består i ikke at være tilbøjelige til at leve deres egne liv gennem deres børn. Det er en uvurderlig gave. Den skanner barnets psykik, så det kan udvikle sig som sig selv.

Man kunne sige, men selvfølgelig er der undtagelser blandt individuelle Væddere. At Vædderkvinden er en langt bedre elskerinde end hustru. Det skyldes, at hun må have romantik og en vis mængde udfordring i sine parforhold. Og somme tider er hun også voldsom.

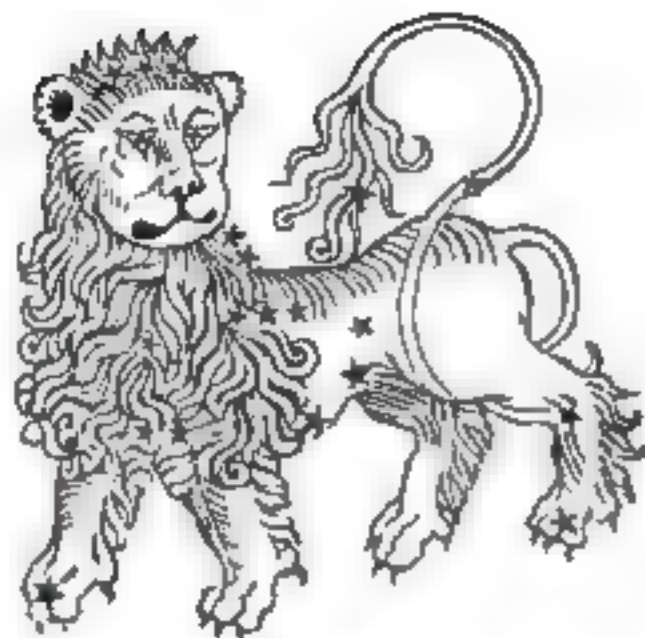
afhængig og det er alt for sandsynligt at hun tiltrækker partnere, som let lader sig dominere og som er på udkig efter en Jeanne d'Arc.

Den største vanskelighed med Vædderkvinden i et parforhold er hendes konkurrenceinst. Hun er tilbøjelig til ikke alene at se en mand som en udfordring, men også som en medkonkurrent. At være ene om at være den bedste kan være et virkelig problem for Vædderkvinden; og hendes medfødte egoцентриitet kan også blive skyld i et gevaldigt slag. Det er ikke værre for den kvindelige Vædders velkommende, end det er for den mandlige; men det synes, som om det mandlige ego, på dette trin af vores udvikling, er dårligere rustet til at klare et Vædderangreb end det kvindelige ego, som har et par tusind års træning.

Vædderkvinden er også tilbøjelig til at overtage styringen og lave om på sine kære. Denne form for udøvelse — populært kaldt som herskesyge — er undertrykkende for nogle mennesker og opfaldende for andre. Det afhænger af din smag og af, om du kan håndtere det på en produktiv måde eller ej. Bedst er det at bekæmpe det, fordi Vædderen forstår et godt slagplan, hvortil hun ikke forstår lugte hentydninger og understrømme og forfurede emotionelle personer. Vædderkvinden er ofte forvåret over for den tilsynende barbar, den indviklede fjendtlighed. Det er grunden til, at hun ofte er meget bedre venner med mænd, end med kvinder. Det er typisk for Vædderkvinden at foretrække mænds selskab. Det skyldes til dels, at hun på bekynderlig vis er uegnet til at opfatte små understrømme, subtil jalousi og hentydninger, som er så stor en del af skyggeverden i venskaber mellem kvinder. Og til dels, fordi bruset fra udfordringen og flirten altid eksotiserer for hende.

Denne kvinde er endel og har en ædel ånd. Hun kan være yderst vanskelig at leve sammen med og relatere til, af alle de grunde vi har diskuteret. I modsætning til Løvekvinden, som foretrækker dronningens rolle, eller Skyttekvinden, som foretrækker betalerens rolle, er Vædderen i stand til at udvise et gevaldigt loyal og forpligtende engagement. Hun vil stå for dem hun elsker, helige sig dem, arbejde for dem, tro på dem, unspire dem. Hun er i stand til at stå side om side på slagmarken, samtidigt med at hun bevare sin medfødte kvindelighed. Mand med skrøbelige egoer, som behøver at blive kælet for, hold jer væk. Jeg har en god ven, som er gift med en Vædderkvinde, som engang, efter at have diskuteret en eller anden forviel beklagelse over hendes herskesyge, sagde: »Der er ingen i hele

verden som hende. Jeg vil aldrig forlade hende. Det er, fordi hun er sig selv, en egen person. Hun gør noget ud af sit liv. Hun er interesseret og spændende. Jeg beundrer og respekterer hende.« Hvis du er den type mand, som er tilbageholdende med at beundre og respektere en stærk kvinde, så prøv et andet tegn. Men du vil gå glip af en skrækkelig masse.



Løven

Løvens reklamestab har haft meget travlt i Soltegnespalterne i aviserne med at portrættere dyrenes konge som den bedste i hele husket. Når alt kommer til alt, er Solen hans herskerplanet. Det Stærke Lys, som det kaldes i middelalderastrologien. Derfor har vi følgende traditionelle portræt af løven flyvende mod et stærkt udstråling, selvtillid og stolthed, både til at bevise og overskrifte enhver hendelse og seende sig selv i livet og publikums bifald. De fleste Løver gør deres bedste for at hjælpe til med at styrke dette image. De vil være de sidste til at fortælle dig, at det ikke er det, tegnet virkelig handler om. Men det er det ikke.

Her kunne det måske være på sin plads med en påmindelse om, hvordan man tolker Soltegn i horoskopet. At være født i et bestemt tegn eller at have en masse planeter eller Ascendanten placeret der, viser ikke automatisk, at du er disse ting, at du har disse egenskaber fuldt udviklet og rede til at blive udsat i butiksvinduet. Det betyder, at der findes et reservoir af muligheder i dig, noget at stræbe mod. Du vokser dig ind i dit horoskop, lige som et træ vokser op til at blive en høj plante. Stjernerne modsvares os, afspejler os, har en forbindelse med os, men de bestemmer ikke vores skæbne.

Hvis du ser en person med en masse Løve i sit horoskop, så begå ikke den fejl at tro, at han er selvtillidsfuld, strålende egoцентриsk, kreativ selvstikker. Det betyder, at han stræber efter at udvikle tillid til sig selv, prøver at udstråle sig selv i omgivelserne, prøver at finde ud af, hvem han er, prøver at udvikle sin kreativitet. Og da disse mål sandsynligvis er skrækkeligt vigtige for ham, bruger han en masse tid og energi på at udvikle dem. Men Løven, selvtillidsfuld? Næppe. Hans problem er sædvanligvis lige det modsatte, hvad der er grunden til, at han bruger så meget tid til at tænke på sig selv. Når alt kommer til alt, hvis du kigger i spejlet og det ikke er nogen hjemme, hvilken mening med livet kan du så se?

Løven er et tidtegn. Ideelt set handler frem for alt om opdagelsen og fuldbyrdelsen af fremtidige muligheder. I Vædderen handler disse muligheder om handling, om lederskab, om udfordring. I Løven handler de om at fuldbyrde sin egen specielle myte. Og du behøver ikke at lade længe for at finde myten om Løven. Der findes en vidunderlig bog om betydningen af mytologi af Joseph Campbell, som hedder *The Hero With a Thousand Faces*. Den er Løvens heltens eller heltinden i tusind forskellige forkædninger, spillende tusind forskellige roller, forkædet som en du kendt eller måske mødt dig selv. Den udsender den ubestridende jordiskehed og udtegnetes bombastiske stil findes der altid et hemmeligt barn, som skaber en myte ud af livet. Og Løven elsker mere end noget af de andre to tidtegn at gøre en myte ud af sig selv. Han er så idealistisk, at det er til at græde over. Selv Løven, som kæder sig i verdens kynisme er i virkeligheden i bund og grund romantiker. Og Løvens idealisme får også ofte ham selv til at græde, eftersom han er tilbøjelig til, idet han har en ret fast personlighed, at blive temmelig fastlåst (for eksempel omskrivning) i sine holdninger og måder at tænke på. Løven er med andre ord tilbøjelig til at forestille sig livet på en bestemt måde, og den måde er sædvanligvis løvet af al den charme og romantik, som fandtes ved Kong Arthur-hol, og når han først har realiseret sin vision, bryder han sig virkelig ikke om at skulle lave den om. Det kræver en masse at overbevise ham om, at livet ikke er den eventyrhistorie, han tror, hvor skarpe altid er genkendelige og intet onde, hvor helte altid vinder og skurke altid taber, hvor den smukke, reddede prinsesse er passende taknemmelig og beundrende. Til Løvens store ærgrelse har skurke og helte somme tider fine nuancer af gråt og er ikke så lette at definere. Løven har en slags sort-

hvid opfattelse, som ikke har noget ved at rumme den menneskelige naturs sammensathed og understrømme. Og disse sømukke prinsesser har en grim vane, især på det æstetiske med overskovedet ikke at ønske at blive reddet, da de er i færd med at lære at redde sig selv. Hvad skal en slækkels Løve gøre?

Løver indbyder til det ene chok efter det andet på det virkelige livs plan. Som for de to andre tidlige arbejder hans intuition på overtid og fortæller ham om de kreative muligheder, hvormed han kan udleve sin drømme som helt, skaber, understøtter beskytter af de svage. Det er en barsk rolle at spille nu om dage, eftersom folk kan være så forbandet utaknemmelige selv på Kong Arthurs tid var de ikke altid villige til at spille spillet. Så derfor skoder Løven som regel, med mænkens først, ind i vasse adier af uvet, som han ikke bryder sig ret meget om. Men hvis han stadigvæk kan holde tæst ved sit andre billede af sig selv og give afkald på sine krav om, at resten af verden skal tilpasse sig hans ideal, vil det måske en skønne dag gå op for ham, at han virkelig er en helt i færd med at søge efter sit eget selv og at den store kærlighed til uvet, som blomstrer i ham, ikke er spundet fordi han lejlighedsvis bliver nødt til at forfølge et par tilnærminger til virkeligheden.

Tendensen til at klynge sig til idealer og blinde forsvær, når det ikke stemmer overens med virkeligheden, er yderst synlig i Løvens pædofili. Både i forretningsansøgninger og kærlighed i familien og over for venner. Forbittet har evindeligt af den utålmodighed, der tyngede, jaloux og armindstige nederdrægtighed, som hæmmer i den menneskelige psyk. Det er ikke fordi han ikke selv besidder alle disse egenskaber, men Løven vil sædvanligvis gøre sig enorme anstrengelser for at være hæderlig i sin omgang med andre mennesker, fordi det er ridderens kodeks. Helt rigtigt, han er en levende anakronisme. Der findes Løver der går omkring og hvor man lige frem kan høre raslen fra rustningen og se de heraldiske bannere vaje i breven. Oraklet er forfærdeligt vigtigt for Løven, og selv et ord, hvis betydning er blevet temmelig anløbenet nutildags. Det er fuldkommen forståeligt, hvorfor Løven så ofte kan ses med dette sårede, desillusionerede udtryk i sit noble ansigt.

I den store, farverige verden, som Løven lever i, er forstyrrelser fra små og banale ting ikke velkomne. Løven har behov for at male på et lærred med store ubegrænsede penselstrøg. Hvor som helst, der er behov for nogle nye originale ideer, hvor som helst, der skal gøres

indtryk, hvor som helst man kan forestille sig nye, kreative muligheder, der vil man finde Løven. Freddie Lakar er en karakteristisk Løve. Hvem skulle have troet, at en enkelt mand, uden de store luftfartsselskabers enorme midler og hærskar, bag sig, kunne have held med at etablere sin «Skytrain Service» med en sådan flair? Læg mærke til annoncerne for hans flyreiser. Du vil ofte se et billede af Sir Freddie selv, smilende (det han lover sine kunder den bedste service man kan få. Det er løvepræget. Det personlige præg. Ikke noget koldt upersonligt foto af en stor stærk flyvemaskine, som du ser hos de kommercielle flyveselskaber. Nej, du får selve manden at se. En smule elakbetydningskugle? Selvfølgelig. Men det er også en del af Løvens charme. Jo mere markant og individuel han kan være, jo lykkeligere er han. Vase Løver løser dette ud i de mest sparte yderligheder. Napoleon ønskede faktisk at erobre verden. Men du vil sætte mærke til, at hvis som helst det synes, at noget ikke kan gøres, der vil du finde en Løve, som er tæst besluttet på at gøre det.

Problemet med alle disse store, ligefremme farverige penselmalerier på livets lærred, er at ingen bliver nødt til at se alle penslerne og tørne malingen på gulvet op bagetter. Og så undervær. Og du kan være temmelig sikker på, at det ikke er Løven, der føler sig fanget og urykkelig, når han skal tage sig af hverdagens detaljer. Når nu Løven mytologiserer, er det ikke ofte, at du finder helten i færd med at overveje, om han skal vaske munden med sæbe, så prinsessen kan acceptere ham. Nej, sådanne detaljer er ikke en del af den mytologiske verden. Hvem har nogen sinde hørt om Kong Arthur på indkøb hos Marks and Spencer for at spare en krone eller to på en tingbryrje? Du har muligvis hørt, at Løven er edel, ja, det er fuldkommen sandt. Hans edselhed stammer fra to kilder, for det første elsker han, et ting har kvalitet, er smukke og luksuriøse selv som særprægede og stilfulde. For det andet kan han virkelig ikke bekymre sig om, hvorvidt der er penge nok på kontoret til at dække hans indkøb. Løven kan ikke fordrage at tilpasse sig og hader begrænsninger. Hvis han ønsker noget, så tror han, at han bør have det. Spørge? Budget? Vær ikke dum. På en eller anden måde vil det blive betalt. Løvens intuition giver ham også en ualmkelig optimismisme. Hvis han får arbejdsløshedsunderstøttelse vil hans hanker være rettet år ud i fremtiden, hvor han igen vil være på toppen. Problemet med alt dette er at i mellemtiden er det ofte en anden, som må bekymre sig på hans vegne. Det kunne være rimeligt at sige, at Løven opfører sig, som om

han havde behov for at have en 24-timers sekretær- og bogholder-service til sin rådighed. Nuvel, din mere succesrige Løve kunne meget vel have netop det, og livet er virkelig en myte for ham, da han kan sværge i sine griller, som det passer ham. For den mere begrænsede Løve kan livet være et helvede. Eller han vil gøre det til et helvede for sin partner, som er den, der hænger på at huske ham på, at han har en aftale hos lægen, huske ham på at han skal sende sit tøj til rensning, huske ham på, at han skal se billeder i aviser. Du kan sikkert se billedet i aviser. Løver kan helt ubevidst give udtryk af, at de forventer, at man tager sig af dem og går rent efter dem, fordi de er optagede af angst og gure ting.

Det kan naturligvis udvikle sig til et klassisk scenarion og gøre det ofte. Da Løven er et dæmon, drages han ofte ind i parforhold med jordprægede partnere, som synes at give ham den stabilitet og virkelighedsans, som han behøver som modstykke til sine store drømme. Men du skulle høre disse jordiske partnere beklage og kløvler for, at du altid, at du har vigtigere ting at foretage dig og overlader det til mig at rydde op i rodet og bagteller. Det er virkelig ikke forsvarligt enevælde. Sig til en løve, at han oplever sig skidt og han vil som regel have både forbræst og såret. Det er ikke hans mening at behandle folk som en flok beklere, men hans tanker beskæftiger sig så ofte med fremtiden eller hans fantasiverden af kreativt kaos, at han får et stort overblik, at han ikke bemærker de vanskeligheder, han skaber for andre mennesker. Og er hans talenter så fremragende, at andre undskylder ham. For en tid.

Dette hænger sammen med en anden betydningsfuld side af Løvens psykologi. På grund af den let dramatiserede verden, han lever i, kan han ofte ikke fatte den kendsgerning, at den ydre verden ikke kun drejer sig om ham, sådan som den andre gør. Derfor er det tit svært for ham at erkende, at livet fortsætter uden ham. Han har behov for at føle, at han er betydningsfuld for sig selv og forsøger derfor ofte at finde denne fornemmelse af selvvardt ved at være betydningsfuld for andre mennesker. Når de ikke sætter mærke til ham, bliver han såret. Objektivitet er ikke et af Løvens stærke punkter. Jeg havde engang en ven, en Dobbeltløve, med både Solen og Månen stod i Løven, som, da han en dag syntes, at hans ferussko var for smalle, skur smed dem af dem. Et par dage senere dukkede en ny mode op i skofabrikkerne (det var i Hollywood, det naturlige tilholdssted for mange Løver), så alle stivte. Min Løven observerede

de disse fænomener med en vis charmerende blanding af forundring og selvindrøstshed og sagde så fuldt alvor: »Jeg ville ønske, folk ikke altid efterlignede mig på den måde.«

Der har vi det. Sagen er, at folk faktisk tit efterligner Løver, fordi de tit har stil og personlig udstråling og det er let at se, hvordan en lille smule opblæst personlighed rækker vidt. Intet i verden er høj så rigtigt for Løven, som hans egen verden. Det er ægte smerteligt og vanskeligt for ham at se ud over sin egen bevidstheds brille og forstå, at andre mennesker virkelig er anderledes, tænker og føler anderledes, og som det vigtigste har ret til at være anderledes. Indenst inde er Løven dyrekredens guddommelige barn. Og for et barn er verden en mystik og spændende forlængelse af ham selv. Solen skinner for hans skyld, skitser regner på ham og for hans skyld, held og uheld står personligt i forhold til ham, som begunstiger ham eller ikke kan lide ham, i stedet for hverken at være resultat af hans egne beslutninger eller af tilfældigheder.

Løvemænd og Løvekvinde finder det ofte svært at dele scenen med andre. At dele med en anden betyder at lerne muligheder for, at deres egen kreativitet kan komme til udtryk. Det betyder også at være begrænset, fordi de må tilpasse sig til en andens behov og følelser. Derfor vil Løven ofte føle sig tvunget til at afvige eller forlade sig på andre mange fordømte Løver, som ikke rigtig ser ud som Løver, men som faktisk er lige så tvunget over for deres tegn, som dem med en stærk personlig udstråling. Du kan kræve det råderum, som er blevet frataget dem, tilbage. Hvis du er den trykknomme og hemmeligt vrede type, så hold dig væk fra Løver. Ildhug er ikke kendt for deres sensitivitet over for følelsesmæssige atmosfærer omkring dem og de er ikke gode talskædere med hensyn til andre menneskers behov, hvis disse behov ikke udtrykkes. Løven kan uforvarende komme til at trampe på andres følelser uden overhovedet at have det til hensigt eller uden overhovedet at erkende det, simpelthen fordi han er så optaget af sine egne visioner. Derfor må du Løve lidt form, hvis du ønsker en del af scenen. Hvis du igennem 10 års ydmyg underkastelse har skabt et præcedens og så opdager, at du har fået mavesår eller migræne, fordi du svæver af vrede over denne atstumpede Løvefølsomhed, så er det din egen skyld. Husk barnet. Selv om Løven elsker at pynte sig og over for andre fremstå som kappen af stil, så er han skrækslagen ved tanken om ikke at blive elsket, om at være middel-

mådig, uværdig og ubemærket. Og hans stolthed vil sjældent tillade ham at indrømme det.

Det er somme tider svært at forstå, at disse farvestrålende, altid individualistiske mennesker ikke altid er de uadvendte personer, de synes at være. Læven er ofte generet og dybt indadvendt, men er så afhængig af andres kærlighed og accept, at han vil gøre praktisk alt hvad som helst for at opnå deres godkendelse. Det er et identitetsproblem. Den første opgave i livet, som udfordrer Læven, er spørgsmålet om, hvem han er, hvorfor han er her og hvorfor han udelukkende er sig selv. Det er en livslang udfordring. Hvis han ikke kan opnå det selv, som han behøver fra sine indre ressourcer, så vil han forlange at få det fra publikum. Ligesom en narkoman kræver et stof. Men hans virkelige rejse må finde sted inde i ham selv, ind til kilden til hans egen væren. Læven er understillet et religiøst tegn, idet netop her bruges, således som det oprindeligt var ment, at finde tilbage til genakker forbuddet til oprindelsen. Det er hemmeligheden ved hans interne behov for at skabe noget, som afspejler hans egen grundlæggende substans - det være sig en virksomhed, en bog, et måleri, en politisk bevægelse, et flyveselskab, en videnskabelig hemmelighed, et kejserrige, et fotografi. Det er denne skabelsesproces, at han opnår sin virkelige selvverdi. Læven er en katastrofe, når han forsøger at følge andres råd og belæringer. Et liv brugt på at følge andre vil ofte tage livet af ham med en hjertesygdom og frustration. Han har behov for på en eller anden måde at skabe noget, uanset hvor småt, som fuldt og helt er hans eget.

Læven kræver den mestne ædelhed af andre, som han selv stræber efter. Han kan være en uutholdelig perfektionist med hensyn til både andres og sin egen adfærd. Intet mindre kan gøre det. Kun hans drømme og du vil forhåbentlig ham smerte, men smerte er det eneste, som kan rykke ham ud af hans stolthed og selvtilfredshed. Hans hjerte er en ædel ridder. Men han har behov for realisme og jordisk visdom og frem for alt humoristisk sans vedrørende sig selv og sine egne fejl. I myter og eventyr er helte ikke de komiske roller. De roller er overladt til hofmarsen. Det synes at forholde sig således, at når Læven lærer selv at være narren og kan grine lidt af sig selv, så kommer hans sande ædelhed til syne. Fleksibilitet er det også vigtigt for ham at lære, for det mangler han som regel også. Han har frem for alt behov for tro på sig selv, hvad han står for og på hvad han forsøger at blive. Læven er det mest menneskelige, det mest noble, det mest fra-

gale i den klassiske græske betydning af begrebet. Det skyldes, at begrebet er indbegrebet af menneske, denne forvandede skabning, som er halvt dyr og halvt gud og som endnu ikke har forstået hverken sin egen oprindelse eller den kredsgæring, at verden er befuldt med andre menneskelige væsener som er forskellige fra ham. Den Læve, som lærer dette, er virkelig en helt.

② Myten

En af de myter, som hjælper med at kaste lidt lys på det Solberstede tegn, Læven, er middelalderlegenden om Parsival. Selv om vi måske genkender denne skikkelse som Sir Percival fra Camelot-historierne, så er Parsival i virkeligheden en meget anderledes skikkelse, hvis rødder findes i før-kristen keltisk og germanisk mytologi. Og hvis vi skulle tillægge Parsival et helteegn, ville det nok blive Læven.

Parsival er indbegrebet af helten på sin spirituelle rejse. Som vi har set, ligger helteskikkelsen Lævens hjerte nær, da dette tegn er virkeligt optaget af det u-udtrykte og usikre og vidtløftige potentiale.

Vores mytiske helt er ligesom mange andre helte. Indetiden ved historiens begyndelse og vokser op i en skov sammen med sin mor. Han er uvidende om sin oprindelse, da hans mor har gjort sig utrykte med at forhindre ham i at finde ud af det. Han er bange for, at han vil forlade hende og drage ud i verden. Derfor lever Parsival passiv og uskyldig i sin bekymrede rede i skoven.

En dag rider en gruppe ridere igennem skoven og Parsival ser dem og snakker med dem. Han beslutter at blive ridder. Hans mor får naturligvis et hysterisk anfald, da det betyder, at han forlader hende. Hun prøver at forhindre ham, men han er besluttet på at søge sin fremtid, at finde ud af, hvad han måske kan blive til. Ridderens ædelhed og ridderlighed har fyret op under hans visioner og hans fantasi. Derfor lever han en meget mangfoldig rustning af træpinde og blade og rider af sted.

Læven er mærkeligt nok ofte liderløs eller har et værskeligt forhold til deres far. Det synes, som om den dybere betydning bag dette tegn kræver en form for søgen efter en rigtig far, et indre selv eller en

Andelig kerne. Og kaldelsen til at forlade det kendte og bekvemme til fordel for en farefuld og strålende fremtid er også kærkommen for Løven. Man må ofte gøre oprør mod autoriteter eller sociale skikke og normer for at starte sin egen søgen. Løvenet, hvor du møder ham, har han altid sine øjne rettet mod at blive stærkere, bedre og mere betydningsfuld. Der er altid noget, der drager ham, noget mere tiltrækkende, end den situation han befinder sig i.

Så Parsival påbegynder sine eventyr. Efter mange omskiftelser får Parsival et syn – en skov, hvor han finder sig selv inde i et mystisk, glødende slot omgivet af nøgler, guld og nogle mærkelige skikkelser. Der er en syg, gammel konge med et sår i lysken, som udfører et omhyggeligt ritual, hvori det forgiftede blod suges ud med spidsen af en lanse. Der er en gådefuld og smuk kvinde, som kommer ud bærende på et båd – hvorpå der ligger et sværd og en genstand, som i senere kristne legender bliver kendt som Den Hellige Gral – det bæger, som Kristus drak af under Den Sidste Nadver. I den oprindelige historie er Gralen eller Sangraalen – som det ikke er et bæger, men en sten – De Vises Sten, skyemærket, symbolet på det evige Selv. Parsival stirrer forvirret på dette drama, men siger ikke noget. Hans mor har lært ham ikke at stille uhøflige spørgsmål til fremmede. Så han tier stille under hele ceremonien. Til sidst taler en åbenlyst, vred skemte til ham og fortæller ham, at han har begået en forfærdelig fejl og svigtet alle. Fordi hele pointen var, at han skulle have stilet det magiske spørgsmål, som ville have gjort den syge, gamle konge rask igen og dermed have vundet Gral-kvinden til hustru og Gral-slottet til arv. Og spørgsmålet er: Hvad betyder dette?

Parsival vågner op fra sit syns kold og alene i skoven. Han erkender, at han har været blind og uvidende og beslutter at finde Gral-slottet igen en dag. Anden del af legenden drejer sig om hans langsomme modning. 20 år senere genfinder han som tynden mand og en sand helt slottet efter megen smerte og lidelse. Denne gang husker han at stille spørgsmålet. Og han opsluger, at han i virkeligheden er Gral-kongens søn og bliver den nye konge og vælger at Løves Sten.

Hvis vi fjerner de senere forskønnelser, som kristendommen har givet dette eventyr, så kan vi i det se Løvens ansigtsudtryk. For Løvens åndelige søgen er søgningen efter selvet. Hvem er jeg? Hvad er meningen med mit liv? Hvad er det, som gør mig forskellig fra andre mennesker? Det er en meget indadvendt, dybtgående søgen. Mange Løvere er ikke på nogen måde klare over, at dette er deres vej, men de

følger den ikke desto mindre alligevel. De traditionelle fortællinger prægende Løve er sandsynligvis enten en meget ung Løve, som ikke er nået endnu eller en ældre Løve, som har mistet Gral-slottet og ikke har mod til at prøve igen. Så han søger sin identitet i publikum. Men Løven er ikke rigtig direktoratets forlystelsesdirektør. Den rolle må gå til Skyten, hvis vildtlatte herader. Jupiter, er en meget bedre repræsentant for amatør-dramatikere. Løvens vej går inde i ham selv, selv om frugterne af hans kreative søgen ofte er produkter, som verden ser og hylder. Men den skabende proces har i virkeligheden ikke noget med publikum at gøre. Den sker mellem Løven og ham selv, det i ham, som skaber. Det er denne opdagelse af, at en anden, et noget inden i ham er i stand til at fremkomme med kreative ideer og billeder via hans eget sind og egne hænder som medium, der er Løvens mest betydningsfulde opdagelse. Det er vejen til Gral-slottet. Den Løve, som er modig nok til at følge denne vej, vil til sidst nå sit eget centrum. Carl Jung's psykologi er et glimrende udtryk for denne søgen efter selvet. Jung kaldte den proces, hvorigennem et menneske bliver sig selv for individuationsprocessen. Det er en livslang rejse. Selvets centrale motiv, personlighedens indre essens, er af den allerførste betydningsfuld i Jung's psykologi. Det er ikke nogen tilfældighed, at Jung var Løve.

Ud af den grund er Løven selvcentreret. Han bevidner en form for konstant selvbevidsthed, en slags vidne, som altid bevidner sig selv, bevidner sig selv som aldrig rigtig tillader ham at være fuldstændig opmærksom på omgivelserne undtagen i deres indhold for ham selv. Det er næsten umuligt for Løven at frigøre sig fra sig selv. Det bør han heller ikke. For hans rejse handler om at opdage, hvem dette vidne er. Som Alan Watts' Umerick siger:

Der var engang en mand, som sagde: »Skam! jeg tror, at jeg ved, at jeg ved, ønsker jeg, at jeg kunne se det skulle jeg, som kender mig, når jeg ved, at jeg ved, at jeg ved.«

Løvens tendens til at være selvcentreret kan være irriterende for andre tegn. Men det er nødvendigt, at man tager det for, hvad det er. En stærk drift til at opnå selv erkendelse. Løven har også behov for at forstå dette fund, han ellers kan begå den fejl at antage, at det er det lille »jeg« som er genstand for al den energi. I så fald bliver han virkelig udelej. Han kan blande sig selv op og tro, at han er det mest vidunderlige menneske i verden, Guds udvalgte søn, som hele verden skylder ærbødighed. Men hvis Løven nogen sinde lærer at for-

stå, at derude »anden« inden i ham ikke er ham, men hans kilde. så er han virkelig nået frem til Gralens visdom og blevet til et lys, som kaster lys over andres liv, ikke gennem det, han gør, men gennem hvad han er – den sande helt, som har nået sin sejrs mål.

© Skyggen

Lævens skygge er nok en af de bedst kendte skygger i dyrekæden. Det skyldes, at intet af det, larven gør, er godt eller beskedent. Alt er stort og idt større end selve livet. (Det indbetatter hans skyggeende. Vi kunne kalde det »leg, krogen synkroniseret«.) Vendingen, »leg, krogen« blev anvendt af den hellige romerske keiser Karl V i det 16. århundrede og det betød, at der ikke kunne stilles spørgsmål ved at han rogede vorden. (Ivra et dokument var underskrevet »leg, krogen«, så var der ikke mere at snakke om. Man diskuterede, debatterede, argumenterede, forhandlede ikke, ej heller omhandlede man sagen igen. Man adfød bare, heren lyder nogen unde som følger.

VEN: (I Løve) Jeg har besluttet mig til at søge efter et andet job. Jeg er virkelig dødtæt af at arbejde i høringsbranchen. Jeg kunne godt tænke mig at finde noget mere kreativt.

LØVE: Jeg har lige det rette til dig. Du kan arbejde for mig. Jeg har brug for en til at redigere mine filmmanuskripter, før de bliver optaget. Du kan redigere og korrekturlæse dem.

VEN: Jamen, jeg ved ikke noget om film.

LØVE: Det kan jeg lære dig (innen i stemmen bliver fridig og redselsskudt). Vi starter selvfølgelig med at give dig en ret lille løn, da du jo, når det kommer til stykket, ikke har nogen erfaring, men efterhånden som du lærer, øger vi den. Lad os sige 300 kr. om ugen.

VEN: (Svundet flået af skyldfølelse) Væmmelig ved tanken, men tak nemmelig over at have fået chancen til at arbejde inden for et nyt område. Det er ikke ret meget.

LØVE: Jamen, du har jo ingen erfaring. Du skal ikke bekymre dig. Du får mere efterhånden.

6 måneder senere.

VEN: Tak for lønforhøjelsen. For resten, jeg har prøvet selv at skrive et lille manuskript. Jeg ville sætte pris på dine kommentarer.

LØVE: Selvfølgelig, selvfølgelig. Jeg vil med glæde læse det. Jeg er sikker på, at du har gode evner.

6 uger senere.

VEN: Du har brugt min ide.

LØVE: Hvad snakker du om?

VEN: Det der filmmanuskript. Du har taget min ide og skrevet den ind i dit eget manuskript.

LØVE: Vær nu ikke latterlig. Det er min egen originale ide. Ser du, jeg bryder mig ikke om tonen i din stemme. Det var faktisk være min gæmmodighed, at du overhovedet kom ind på dette arbejdsområde. Hvis det ikke havde været for mig, ville du stadigvæk have arbejdet på det forsikringskontor. Jeg gjorde dig en tjeneste. Detto her er så din måde at gengælde det på. Det er sgu skide uanvendeligt. Jeg fik den ide for lang tid siden. Du tror da vel ikke, at jeg fik den fra en tilfældigt manuskript. Se nu her, du har arbejdet hårdt. Nu skal jeg fortælle dig noget, vi giver dig 50 kr. mere om ugen og flytter dig over til karnetstyring. Det er noget, du ikke ved så meget om.

Scenen illustrerer flere sider af Lævens skygge. Den første side kikker somme tider ud gennem Lævens ardeimodighed. Somme tider er denne gæmmodighed søgte og ingen. hele verden kan være så gæmmod og rundhåndet som en Løve kan. Men når skyggen sniger sig ind, er den slet ikke søgte. Der er en bagtanke med i spillet. For blot at nævne en enkelt ting, så elsker Løven, at der er nogen, som behøver ham; han elsker at føle at andre er afhængige af ham. Somme tider glemmer han, at det, at opmuntre en anden persons egen individualitet er lige så vigtigt som altid at give. At modtage en gave kan somme tider være endnu vigtigere. Somme tider giver og giver Løven, men ønsker ikke at modtage, fordi det sætter den anden person på lige fod med ham og fjerner taknemmelighedsgælden.

Løven angiver sig også ofte ubevidst med kreative mennesker, så han selv kan skaffe mere. Det sker, når Løven ikke beskæftiger sig med det han elsker, når han ikke har en chance for selv at være kreativ. Men han belønner dem ikke med den anerkendelse, deres anstrengelser fortjener og tager somme tider, ubevidst – deres ideer for sine egne. Han kan spille på den kendsgerning, at han var den, som gav dem en chance eller gjorde dem en tjeneste, og aldrig virkelig tillade dem frihed til at blomstre på egen hånd. Og når de prote-

sterer får han dem med al sin charme til at føle sig skyldige og utaknemmelige. I og med at han nu har været så gavmild og tolerant. Det er svært at vide, hvad man skal stille op med en Løve i et sådant humør, fordi det er hans egen utryghed, der bryder igennem og som får ham til at opføre sig på denne mindre ærefulde facon. Du ved, at du er blevet taget ved næsen, men at der ikke er noget, du kan sætte fingeren på. Når du er blevet taget ved næsen af en løvbuk, en lømfrue eller en vægt, så ved du nøjagtig, hvordan og på hvilken facon, som regel er Løven faktisk så gavmild og rundhåndet, at det ikke er muligt at forestille sig nogen som helst situation, som man kan give ham skylden for. Derfor klynger han sig til dig og får dig til at føle dig som et godt menneske, fordi du har hjulpet ham, og Løveskyggen opløser gradvis alle dine ideer og betragter dem som sine egne.

Det er en temmelig mørk skygge denne her. Men Løven gør alting på en flot måde og hans ædelhed er tilsvarende storartet. Når Løven skulder, er han et hoved højere end alle andre, men når han er i sin skygge, er han tilsvarende mørkere. Hans skygges egentlige rod er hans ego, kongepsykologien. For Løven er andre mennesker i hans liv ikke kun forlængelser af ham selv. Han er ægte i sin tro på, at deres kreativitet er hans, deres ideer er hans og at han er i sin gode ret til at tage for sig af retterne, fordi når det kommer til stykket, så er det jo alligevel hans univers under alle omstændigheder og han er kongen. Det er en form for ren ubalans, en manglende påvirkelse af andre menneskers indvidualiteter. Det kommer af at være så optaget af sin egen indvidualitet. Det er ikke hans hensigt at være sådan. Nogle Løve glemmer at give andre æren for deres resultater, når skyggen er i arbejde. Ellers de undlader at uddile ros og ægte opmuntning. Løven tror som konger og far, at de mennesker, han elsker, er hans børn. Uheldigvis har børnene en metode til at gøre opmærksomhed mod hans overvælde. Så føler Løven sig uretfærdigt behandlet og fortæller verden om det.

Dette er en af grundene til, at det er så forfærdelig vigtigt for Løven at udvikle sine egne kreative udtryksmønstre. Han har behov for anerkendelse af sine egne evner og bør være rede til at putte en masse tid og energi i at sikre, at han frembringer noget, som gør sig fortjent til det. Den Løve, som ikke har skabt noget, bliver for ofte sur og jaloux og så ser man skyggen bide frem. Han prøver at tilrane sig verdens midtpunkt fra enhver, som tilfældigvis befinder sig der, idet han glemmer, at de måske har arbejdet hårdt for at nå dertil.

Der er andre egenskaber ved hans skygge. En er »jeg ved, hvad der er bedst for dig«-mønstret, som belaster mange i øvrigt værdhøjtede og ærværdige Løve. De mener det godt. Det gør de virkelig. Deres råd er ment som en hjælp og de giver dem gratis og er utroligt gavmilde med deres tid og i deres anstrengelser for at hjælpe dig. Problemet er bare, at du muligvis ikke har bedt om det. Løven har ry for somme tider at blande sig ret meget og det kan somme tider gøre dig tosset, når hans Løves tilfældigvis er din mor eller din bedste ven, når de inviterer sig selv til at ordne dit liv for dig og så ser så rædsomt allerede ud, når du afviser deres gode råd. Løven behøver at blive behandlet. Da hans myte er heltemyten, behøver han i endnu større grad at blive opfattet som en frelser, en som virkelig har gjort noget for andre mennesker. Hvis han ikke kan frelse en eller anden, hvordan kan han så være en helt? Og hvis du protesterer, lad mig sige, fordi du faktisk ikke har behov for at blive frelst eller vil le fortrække at lide din egen frelse, så synes han, at det er din fejl, fordi du er utaknemmelig og ikke værdsætter ham.

En tredje egenskab ved hans skygge er »jeg ved alt«-syndromet. Det handler om Løven, som ikke kan bære at indrømme, at der er noget, han ikke kan eller ikke ved. (Det minder lidt om lømfrue, men er anderledes, for det hele om motivationen er en anden. Lømfruen er nødt til at vide alt, fordi han er bange for alt, hvad der er ukendt. Løven må vide alt, fordi han er nødt til at være konge. Selv når hans bidrag er temmelig absurd og synes afbløvsrende uvidenhed, vil han ikke give sig. Jeg kender engang en Løve, som var sådan. Han hævdede at vide noget om alt muligt, fordi han havde behov for et noget, som varrende videnskabeligt. Hvis du tvivlede, ville han begynde at argumentere. Selvfølgelig havde han altid ret. Hvor vover du at tvivle på det? Hvad? Ikke kende svaret? Ikke ham. Han vidste alt. Han blev endnu foruærmel og vred, hvis du tvivlede på ham, for at dække over sin utilstrækkelighed. Jeg, Kongen. Hvad kan Løven stille op med denne skygge? Meget af den kræver at være meget, meget bevidst om sig selv. Løven har svært ved at være bevidst om andres behov, fordi han tager en masse for givet. Løven er ikke et tegn, det handler om forhåbentlig om andre mennesker, ligesom Krebsen, Vægten og Piscesen. Men Løven har behov for at gøre denne galante indsats, som består i at lægge mærke til, hvad hans adfærd gør ved andre mennesker og give dem deres uafhængighed og den ære de fortjener, hvis han ikke ønsker at miste sine venner og af

ne kære gennem fjendskab og modvilje. Fjendskab er pinligt for Løven, som har så voldsomt behov for at blive elsket. Vi har sagt, at Løven ikke rummer det mindste nye anlæg for ondskabsfuldhed og det er i sig selv sandt. Men hans skygge kan være noget af en tyrann, som unødvendigt trampler på andre menneskers vilje og ønsker. Medmindre han er stand til sætte tid af tid at udrykke sin kærlighed, løber han risikoen for at frarøve andre mennesker deres. Det er ikke nogen nem opgave, men det er en, som det er værd at stræbe efter og som passer sig for den ægte, ædle personlighed, som er Løvens virkelige fundament.

Der er et smukt billede på et af Tarotkortene, som beskriver Løven på en fin måde. Det er kortet for Solen. Det viser et lille barn, kronet med en blomsterkrans, ridende uden sadel på en hest, med begge arme og ben strakt ud i luften af glæde. Han holder ikke røgelse (est) i hænden, så tilbedelse er han over for livets gævmæthed. Bag ham stråler en kæmpemæssig sol. Dette er den Løve, som virkelig tror på sit eget indre selv. Han behøver så ikke at eje andre; han er bare sig selv og det er godt at leve. Skygger har det med at forvandle i modlysningen.

☉ Løven som elsker

Kærlighed får verden til at løbe rundt for Løven. Og kærlighed er i sig selv enhver anden oplevelse. Tilværelsen, noget mystisk for ham, noget, som må dramatiseres til det yderste. Kærlighed skal op på værelset, ligesom imponerende og dramatisk. En lille smule ærbødighed er ikke Løvens stil. Han elsker at være forelsket og elsker at spille elskerens rolle. Og hvis du er modtageren, hvad enten det er en mandlig eller kvindelig Løve, agner det sandsynligvis ikke noget, du har oplevet før.

For at nævne en ting, så er det Løvens magiske talent for de rette teatraliske geberder. Han er romantiker og en gennemgående sådan, og en af hans måder at vise sin kærlighed på er at øse gaver ud over sin elskede. Og disse gaver er ikke bare ganske almindelige, banale æsker chokolade. Det er mere sandsynligt, at det er kølbare, eksotiske og

varmekædet af fat i; og de er sædvanligvis ting, som det er meningen, man skal bære. så enhver kan beundre dem. For Guds skyld, vis din taknemmelighed. En Løve, som har påtaget sig en hel del besvær for at give sin elskede en gave, kan blive udsat for en kold og ydmyget. Hvis gaven ikke bliver modtaget med passende begejstring, Løven er en bedre giver end modtager. Han elsker oprigtigt at give, men han vider ikke tjenester uden forberedelse. det agter en vis selvbevidsthed bag dem og han har behov for at blive takket.

Løvens kærlighedsideal er imidlertid forskellige fra Vægten, det andet tegn, som temmelig ofte handler om kærlighed og parforhold. For Vægten er kærlighed en udvælgelse af partnerskab, et møde mellem to forskellige individer. For Løven er det en skabende akt og han er solen i centrum. Somme tider kan du få en ydelig fornemmelse af, at midt i Løvens romance er han så forelsket, at være forelsket og så forelsket i det smukke billede af sin kærlighed, at han på en eller anden måde glemmer at lægge mærke til dig. Det er et almindeligt Løveproblem i kærlighedssager. Partneren taler sig på en måde lukket ude af huset, medmindre han eller hun er et af disse mennesker, som også har handelen for at gå ind og ud af eventyrlandskabet.

Men bortset fra dette problem — og det kan være stort eller lille, afhængigt af Løven — er Løven virkelig den ideelle elsker. Talant for at gøre en kærlighedsrelation magisk. Et noget specielt er uanset kun en af Løvens specielle egenskaber. Her kan altid få dig til at tale det, som om det er første gang, at nogen i hele verden nogen sinde har været forelsket. Han elsker med sin og uden hemninger. Og det agter også — hans natur at være loyal, for skam Løven kan være fortrængelig og elsker at blive beundret af det modsatte køn, er han grundlæggende en konstant partner og har et idealistisk syn på kærligheden, som noget, der holder. Når han elsker, kan han flytte bjerge. (Hvis han ikke elsker, vil han ofte nednytte.)

Selvfolgelig kræver han noget i bytte for al den loyalitet. Han kræver f.eks. loyalitet til gengæld. Løven er hvad enten mandlig eller kvindelig, en jaloux kat og vil ikke månde mindre smækket at efterstræbe hans udkårne mage. Han kan være meget påfaldende og ikke så lidt grov i sin måde at foragte og bortvise udfordrere på. På en måde ryder han konkurrenten, under forudsætning af at han er på sikker grund, da denne form for ryddelig kamp passer til hans magt. Hvad han ikke kan udstå er forræderi, hvilket er dybt såret.

de og kun spædant vil blive tilgivet. Løven har et naivt hjerte og en vidunderligt himmelstræbende idealisme. At forråde hans tilbud er en rædselsvækkende ting for ham. Hvor Stenbukken forventer det og Skorpionen mistenker det konstant, kan Løven ganske enkelt ikke tro det. Han vil kun spædant se under overfladen efter hvorfor. For ham er det en kardinalsynd, den værste synd, man kan begå. Og man får ikke ret til chancen til at begå den igen.

Hvis du ønsker at forstå præcis, hvor dybt denne æres- og loyalhedsfølelse anklrer i Løven, så må du tænke på de holdninger til ærlighed og kong, som var fremherskende i Riddertiden. Frankrig har altid været et levende eksempel på den ridderlige kodeks, og en fransk ridder, som opdagede, når han en enkelt gang blev taget til fange under kamp i Hundredårkrigen, at den person, som havde taget ham til fange blot var en simpel bonde af lavere rang end ham selv, ville slå sin fangstager til ridder, så de havde samme rang, således at hans egen rang af ridder ikke blev ærkrænket. Se det er Løven. Dermed, at Frankrig styres af dette tegn og man har ikke svært ved at tro det, hvis man læser ud fransk historie. Og den franske holdning til kærlighed er typisk løveagtig. Det er en kunst.

Løven forventer ikke alene loyalitet og troskab, men også at blive behandlet som en konge eller en dronning. Det er et svært need to begge. På den ene side kan Løven være så egoist, at du under alle omstændigheder ønsker at behandle ham som kongelig. På den anden side kan denne »jeg, Kongen«-vane somme tider være lidt trættende, fordi den rummer noget dobbeltmoral. Nærlig det er måske lidt uretferdigt at sige sådan, men på trods heraf så synes Løven en stor del af tiden at fungere på et dobbeltmoralisk grundlag. (Hvordan kunne han ellers være, når hans primære motivation er hans egen selvrealisering?) Men det er somme tider svært på en blid måde at minde Løven om, at hvad der er godt for ham, er også godt for dig. Han er tilbøjelig til at glemme det.

Til gengæld for den loyalitet og kærlighed, Løven så intens søger, tilbyder han en vidunderlig beskyttende egenkab. Den mandlige såvel som den kvindelige Løve vil stå for de personer, han elsker og forsvare dem loyalt. Han kan være beskyttende og støttende og forfærdelig uovergaaelig og er ikke villig til at råde nogle temmelig store ofre på vegne af sin kærlighed. (De små ofre er somme tider sværere for ham.) Men når det kommer til store anbejærgelser, viger

Løven ikke tilbage. Han kan være fuldstændigt selvopofrende og opgive alt og aldrig ærgre sig over det.

Alt i alt er Løvens kærlighedsaffærer og ægteskaber interessante, men forløber kun sjældent glat. Han er en for temperamentsfuld skæbning og hans visioner og idealer er for store til, at han kan undgå konflikt på de mindre betydningsfulde områder.

Løven kommer ikke godt ud af det med den jordiske virkelighed i parforhold og med den menneskelige naturs begrænsninger og mangler på konsekvens. Det Løven ønsker er den totale kærlighed, den mytiske kærlighed, den kærlighed, som blev besungen i trubadurerens sange for 6 århundreder siden. I en vis forstand eksisterer den form for kærlighed ikke og Løven oplever som følge heraf som regel på et eller andet tidspunkt skuffelser i kærlighedsforhold. På den anden side er dette symbol på kærlighedens magt også en reaktion på et andet plan, og intet tegn er som Løven i stand til at bringe myternes verden ind i den almindelige verden for på en blid måde at minde andre dødelige om, at de også er helte og prinsesser. Hvis du befandt dig i nærheden af en person, som hele tiden prøver at være en opvandsende myte, begynder du at forstå, at myter findes overalt omkring dig, og et parforhold med en Løve kan overbevise dig om, at eventyr ikke er så dummene når det kommer til stykket.

♌ Den mandlige Løve

Man kunne forvente, at Løvemanden måtte være en ganske større end livet. Det er han som regel også. Somme tider er det på den imponerende måde hans kreative evner eller hans succes eller hans farvestrålende personlighed. Løven har ofte en stærk personlig udstråling, og hvadenten du kan lide ham eller ej, vil du sandsynligvis lægge mærke til ham. Somme tider ses den mere stille, mere yndig, venlige Lavetype på scenen og han brøler ikke højt om hvor fantastisk han er. Men hvis du lærer ham at kende, så vil du opdage, at under er han akkurat den samme, og det samme behov for at lave en myte ud af sit eget liv eksisterer dybt inde i ham. Lad dig ikke tage ved næsen af stille, generte Løve. De har måske deres Ascendant

mere begrænsende tegn som Krebsen eller Stenbukken eller Jomfruen. Men de er ikke desto mindre Løvere. Og denne kvalitet af intens selvbevidsthed, der består i altid at føle det, som om de står på scenen med et publikum, der ser på, genbeskriver selv den mest indadvendte Løve.

Da han lever så meget i sine visioner, er Løvemanden ofte tiltrukket af en mere jordpræget partner. Det kan være en vidunderligt kreativ kombination, men det kan også være en katastrofe. Hvor det fungerer, søger Løvemanden den stabiliserende indflydelse fra sin partner og opnår måske en grad af realisme og kontakt med virkeligheden gennem hende. Ved at værdsætte hendes mere jordiske værd på livet. Hvor det er en katastrofe, udspringer det simpelthen fra Løvens tendens til at undervurdere dem selv og det almindelige livs klog. Når han tager dette standpunkt, vil han sandsynligvis behandle sine kvinder som om de var en del af hans liv for at gøre rent eller ham og gunde ham om hans aflede til. Det ender sædvanligvis med en meget vred og bitter partner.

Deri mindst kan Løve kan så benene væk under dig. Hans holdning til kærlighed er hverken foragt eller hammet, og disse størrelser ombejagelser - hvad enten de er gaver eller magiske nyser til magiske renesanser eller dramatiske emotionelle erklæringer - er utvilsomt. En Løvemand kan få en kvinde til at føle sig fuldstændig feminin og stråværdig. Og det er temmelig typisk for Løvemanden at have en temmelig ung, stor og inspirerende skærm af beundring og mennesket, som efterstræber ham. Selv hvis han ikke i traditionel forstand er smuk eller succesrig, er der noget over ham, som kvinder finder fascinerende. Løven er en meget maskulin skabning. Det er ikke et hjerte over ham. Han kan ofte være det arkaiske typiske hankønsvæsen og uanset kvindeligfølelsen er det ganske svært at modstå denne form for magnetisme.

Problemerne opstår senere. Der var engang, på en tid hvor kønsrollerne var temmelig ustridige, og kvinderne kun havde få chancer for og måske kun lidt mulighed for disse roller, da Løvemanden fra ethvert synspunkt var alles idealbillede på manddom. Det er han for den sags skyld stadigvæk. Problemet er, at samfundet har forandret sig, og folk har forandret sig, og det er i stigende grad blevet klart, at mænd har en fremrum bestanddel i deres psykik og kvinder en maskulin. Behovet for at udtrykke dette modstykke inde i en selv er et stigende krav i vores kultur. Og det er her Løven mø-

der sine vanskeligheder, for han tønder ikke det meget på forestillingen om at have en kvinde med et liv, som melder ud over ham i centrum. Mange Løvemænd bliver stærkt irriterede, når en kvinde viser for stor interesse for eller engagement i en karriere, et kreativt for-hævnende eller blot et opbud af selvstændige interesser, hobbyer eller ideer. Løven har behov for at føle, at han er solen, rundt om hvilken du mine kredser. Hvis du pludselig frager dig og begynder at skinne med dit eget lys, er han tilbøjelig til i bedste fald at blive udt sur og i værste fald at kvæle din individualitet. Fordi hans egen bliver truet. Det er en sjælden Løve - omend den er både mulig og ses regelmæssigt - som ikke alene kan anerkende behovet hos sin mage for at udtrykke sig selvstændigt og kreativt, men også sit eget behov for en selvstændig partner. Han kan kun virkelig gøre dette, hvis han står på et fast fundament af selvtillid og selvverdsløse. Ellers kan han være temmelig vanskelig at være - nærmere at sige at hvad du foretager dig, som ikke sætter ham i centrum, bliver betragtet som et forræderi.

Løvemanden opnår sandsynligvis mere harmoniske forhold med de mere betagelige tegn - Tvillingerne, Flakene, Jomfruen, Skyten og måske Vægten. Det er fordi han grundlæggende er et fast tegn, han har ikke nemt ved at ændre sine værdier og synspunkter og de skal ikke fordi en anden person har sagt, at han skulle gøre det. Hvis du prøver at forvise eller ændre en Løvemand, så spilder du din tid. Han kan være stædig i en grad, som kan gøre dig vredt, og hans stæthed vil kun sjældent tillade ham at anerkende visdommen i dine råd. Det er hans sag at give gode råd, ikke at modtage dem. På den anden side kan det at tro på ham, tro på hans drømme, have tillid til hans håb og acceptere hans sømme liden barnagtige behov for konstant bekræftelse og opmærksomhed skabe murakier. En Løve som ved, at man tror på ham, kan udrulle murakier ude i verden og i sig selv.

Hvis du tilhører den mere uafhængige eller selvstændige type, kan Løven være et stort problem for dig. Han kræver masser af tid, kærlighed, opmærksomhed og hengivenhed. Han vilde udgivet ikke være halvt så interessant eller have halvt så stor en personlig udstråling, hvis han var den selvudlættende type. Hvem har for øvrigt nogen sinde hørt om en helt - som skulde sig et eller andet med i baggrunden, mens hans dame klarede paragrafferne? Yderbyggende redskaber bør holde sig væk fra dette dyr, for selv om Løven som

regel elsker kvinder og elsker at elske kvinder, så forventer han, at hans kvinde først og fremmest er kvinde. Hvis du har behov for præget at blive anerkendt som et individ og først dernæst som kvinde - så vil du komme til at se nogle præstotter flyve. Hvis du prøver at skabe et hjem sammen med dynens konge. På den anden side, hvis du er den selvudslættende martyrlignende type, er Løven heller ikke noget for dig, for han ønsker, at du skal være lige så kongelig, som han er. Det reflekteres tilbage på ham selv og han har behov for at være stolt af sin partner. Hvis du involverer dig med en Løve, er det sandsynligt, at du får et vanskeligt men ævligt parforhold. Det er aldrig et nemt løgn - alt for temperamentsfuldt. Men intet kan sammenlignes med Løven, når det drejer sig om seriøst og stærkt liv, vitalitet og farve. Og hvis du ønsker at have en partner, som du respekterer og er stolt af, så er Løven sandsynligvis et godt valg for dig. Han er ikke bare hvem som helst, når det kommer til nykker. Han er sig selv for enhver pris.

② Den kvindelige Løve

Ydmyg, stolt, farveløs og selvudslættende er derne dame ikke. Hun er dronning og forventes at blive behandlet som sådan. Selv den mere undertrykte Løvekvinde vil vise derne side af sin natur, selv om den kan være stærkt forklædt i som i acceptable udtrykkelser for god opførsel. Sandheden er, at Løvekvinden er stærkt individuel og ikke god til at være alles yndlingsmodel på konventionellet. Hun er som oftest en ballademager, eller en kvinde, som forårsager, at folk snadder om hende. Hun har et internt behov for at leve sit eget liv på sin egen måde og det liv ska have lidt farve og lidt dynamik i sig. Har du nogen sinde tagttaget kvinder i bur i en zoologisk have bræve frem og tilbage og frem og tilbage med ræende og sturrende øjne, fordi de ikke har plads til at strække ud? Det er, hvad det sker med Løvekvinden, når hun bures inde enten af sociale forventninger eller et begrænsende parforhold.

Løvekvinden har behov for plads til at udtrykke sine kreative impulser. Hvadenten disse har form af kunstneriske talenter, organisa-

toriske evner, evner inden for public relations eller hvad som helst, så har hun behov for at være en speciel person og være ekstremt god til et eller andet, som kan skaffe hende en eller anden form for anerkendelse. Anerkendelse er lige så vigtig for Løvekvinden, som for Løvemanden. Hvis Løvekvinden ikke finder en udtryksform, vil hun sandsynligvis prøve at opnå sin anerkendelse enten ved at få enivert tilgængeligt hankensvæsen til at forelske sig i hende eller ved at forsøge at spille rollen som Pygmalion og forme sin mands og sine børns liv og siden hen fordrte påsende anerkendelse fra dem for alt, hvad hun har gjort. Denne dynamiske, energiske kvinde må have en scene, som hun kan optræde på. Ellers vil hun sandsynligvis sende dig ud af din.

Løvekvinder er ofte ydøst konkurrencebetonede. Det kan være på deres arbejdsområde, hvor de har behov for at stråle. Løvekvinden bør have en stilling, hvor hun ikke hele tiden er nødt til at stå til ansvar over for nogen, hun har behov for åderum til at arbejde med sine egne ideer, og skabe sine egne konstruktioer.

Løvekvinder er ofte også meget konkurrencebetonede over for deres eget køn, og det er virkelig ikke et tegn, som egner sig for et godt søsterskab. Medmindre de andre søstre er villige til at spille de gamle kv hovedrolle. Løvekvinden må nødvendigvis spille den kvindelige hovedrolle. Det er meget typisk at se hende med en sværm af venner omkring sig, som alle støtter sig til hende og har behov for hendes gode råd og hjælp. Det skyldes til dels, at hun er både stærk og gavmild og har behov for, at der er brug for hende, og til dels, at hun ikke bryder sig om konkurrence.

Løvekvinder udvider ofte denne tilbøjelighed til at være en støtte for den svagere rolle i deres parforhold. Men der ofte Løvekvinder sammen med en blid og behagelig og grundlæggende ubesluttsom mand, som ligger for deres fødder og talbeder dem og giver dem den hengivenhed, de har så hårdt brug for og som også er villig til at lade sig forme. Mange Løvekvinder er hange for stærkere mænd, fordi de har behov for at dominere, og det kan skabe et stort problem, fordi det samtidigt med, at det tilfredsstiller de Løveprægede behov for nægter de femurine. Og alt for ofte er parforholdsmønstret det, at Løvekvinden må tage ansvaret, træffe beslutningerne, være den stærke partner og så vredt behandle manden for at være svag, når hun i virkeligheden aldrig har givet ham en chance for at være anderledes.

Det er grunden til, at det er så væsentligt for Løvekvinden at have et eller andet ivsområde, hvor hun kan stråle uafhængigt af sin familie. Hvis dette behov tilfredsstilles et andet sted, kan hun relatere til de mennesker, der står hende nær på en mindre tvangspræget måde.

Løvekvinden er også meget optaget af det unge, hun har i særdeleshed. Du ser hende ikke bli være forsikrings og selvudslættende, det er mere sandsynligt, at hun vil klæde sig dramatisk, gøre dramatisk og tiltrække sig opmærksomhed på grund af sin markante stil og personlige udstråling. Tag f.eks. en Løve som Jacqueline Kennedy Onassis. Selvudslættende er hun ikke. Hun har en Skorpionesscendari og er måske derfor mere underspillet end mange Løvekvindespielerinder og kunstnere er, men stil er skrækkende vigtig for hende og det er hendes værdighed også. Løvekvinden bræder sig ikke om at spille åbent eller offentlig rolle. Deres smilhed er voldsom stua.

Deres talenter ugger både i deres evne til at være så stærkt indflydelse og så inderst levende og i deres loyalitet og gæmildhed over for dem de holder af. Løvekvinden er endnu højere grad end Løvemanden tilbøjelig til at vise hengivenhed og give utænkkelig kærlighed i forhold — under forudsætning af at hun bliver behandlet godt. Men det er rimeligt nok, for hun er en speciel person og hun ved det. Tag aldrig, aldrig, aldrig en Løve for givet. Løvenuen har kær og er ikke bange for at lave en scene, som ville få mere sociale hæmmede tegn til at blive blege og anelse af skræk. Hvis du leder efter en kvinde, som også er et individ, et individ til fingerspidserne så vil du kunne lide Løven. Du vil faktisk endda elske Løven, for det er et tegn, som udspringer til stærkt modspil. En ting, som sandsynligvis ikke vil ske, er, at du overraser hende.



Skytten

Kentauren er en mytisk sammensat skabelse fra den græske mytologi — halvt hest og halvt menneske — som altid skyder sin pil mod et eller andet fjendt mål over horisonten og derefter galopper af sted i en vrig jagt. Somme tider holder han pilen. Somme tider bliver han smedslidtest faldslændigt på viddet at alle de uinteressante land skaber på vejen, guldt et nyt mål kaster. Det er et passende og bekræftende billede af Skytten, det trojke og men flugtge af lidtegne. For denne hestebuskvitz tæller virkelig et intuitivt syns lythutige på mod et fjendt mål i fremtiden, og det meste af hans liv tilbringes med at forfølge den ene pil efter den anden. Det store spørgsmål er, om han har sigtet rigtigt eller ej. Og derefter om han overhovedet kan finde sin pil.

Nøgletemaet i hele denne klassiske forestillingsverden er at det som virkelig interpreterer Skytten, er spændingen ved at sigte og fassationerne ved rejsen. Målet er i virkeligheden, når det kommer til stykket, forholdsvis uvæsentligt. Skytten har en grundlæggende, medfødt holdning, der går på, at livet er et eventyr, en rejse, en søgproces — og den virkelige sport i at leve er at gøre denne rejse så in-

interessant, afvekslende og omfattende og så informativ som muligt. At komme til målet er ikke pointen.

Jupiter: Gudernes Konge i den romerske mytologi, siges at være Skytterns tegnherre. Og vi kan lære en masse om vores kentaurytteren ved at se nærmere på Jupiters imponerende slæktelse. Først og fremmest er han ædel, værdig og mægtigt. Det vil sige det mener af adnen, når han har sit olympiske hof omkring sig og helt ud til hergempidserne spiller rollen som «rex deibus» (gudernes konge). Han er en fuldstændt skuespiller, vores ven Jupiter. Han er også de olympiske handens mest muskuløse gud, en gud, som altid jager et eller andet mest kvinder. Nogle Jupiterstyrede personer tager dette symbol meget bogstaveligt og de er dyrekredsens Don Juan'er. Det er dog ikke fordi de er dreven af en umættelig, sekular tidenskab. Det er især det, som driver dem, muligheden for noget nyt og spændende. Even tyret, det udforskede mysterium, det uopdelige mål, det mål, som slipper væk. Det synes, som om Skytten har denne Jupiter-tilbøjelighed til at være bange for at han måske går glip af noget. Det værer sig en kvinde, et projekt, en ide, en bog, et kreativt arbejde, praktisk taget alt, nyt, og uoprevet og uafsluttet. På det mere udadvendte plan vil man altid se at Skytten samler, hvor en ny klub er åbnet, en spændende ny restaurant, en kunstnerisk film, en kreativ workshop eller gruppe af en eller anden art. Nogle personer har brugt det uventlige ord «muklebevidst» til at beskrive denne adfærd. Det, det i virkeligheden handler om, er, at Skytten har en bemærkelsesværdig intuitiv næse for hvad der vil blive populært længe før nogen andre ved det. Det er ofte Skytten, som skaber moden, fordi han ser den først og giver til ofte højråbende godkendelsestempel. Og alle andre følger trop. Så de ved, at hvis den ikke er god, så ville han ikke gå ind for den.

Den mere indadvendte Skytte vil måske ikke blive set på hyppige træng i et nyt diskotek eller på en ny rulleskøjtebane. Men han er sædvanligvis mange kilometer foran alle andre med en ny roman, en ny film, et nyt film, et nyt kulturelt fænomen. Det er den samme talentfulde intuition, som fungerer her, men på en mere indre måde. Og den fungerer også med hensyn til kontakter. Ingen andre har så stort et talent for at skabe værdifulde kontakter, som Skytten har. På en eller anden måde er det altid kentauren, som falder over direktøren, som søger efter en ny ledetråd, forlæggeren, som leder efter et nyt værk, pladeproducenten, som leder efter en ny stemme. Den må-

de hvorpå beldet synes at sænke ned fra himlen på Skytterns gloriebe-spyklende hoved kan få dig til at rive dig i håret. Men det er virkeligheden ikke heid. Det er denne betrukkelsesværdige sans for at se en chance, den intuitive næse, som kan adpege et potentiale eller en mulighed på 30 kilometers afstand. Og også impulsiviteten, hurtigheden, ugefrimheden, kald det, hvad du vil, som giver Skytten den helvedes frækhed at prøve lykken, hvor andre tegn ville gemme sig under deres vinger og vente på noget mere konkret.

Kedsomhed er dette ekspansive og uforudsigelige tegn værste fjende og tro mig, de har let ved at komme til at kede sig. Det kræver blot at skulle gøre en ting ti gange på samme måde for at de vil den mere rastløse kentauryttere at stødt efter den næste pul. Når det kommer til nykket, så har han jo allerede gjort den ting en gang. Hvorfor gøre det igen? Tænk ikke på at fortælle ham om de belønninger, som kommer af at gøre en disciplineret udvæk. Giv det råd til en jordru eller en bænduk. Skytten er ikke interesseret. For ham drejer det sig om den oplysnede stemning, som trykkes processen med at komme derhen, ikke om den form for belønning, som man kan holde i sin hånd. Derfor vil han uden tvivl bruge den i løbet af 5 minutter, hvis det nogen sinde skulle ske, at han kom til at holde den i hånden.

Lad os kaste endnu et blik på Jupiter, for han er fuld af normaliteter og vores uforudsigelige idtegn. For endnu en ting er, at han har en meget jaloux kone. Ikke fordi jaloux er den rette måde at bevare en Skytte et parforhold på, indlægninger gør ham vantro og uforudsigelig et driver ham med gas og direkte til den næste afslætt. Tænk dig om en gang til. Men uden denne jaloux kone som altid går lige hælene på ham og gør skrækelige ting ved hans dødelige elskerinder hvor ville Jupiter så stå? Hvad ville det så blive af græsten og spændingen ved alle disse sølsnyder? Ikke sandt? Det, som for en stor del gør dem søve, er, at Jupiter får lejlighed til at nærme nogen, til at spille hasard. Hvis det altså var muligt acceptabelt og foregå i det åbne, så ville han sandsynligvis ikke gide. Det ville have været for kedeligt. Elementerne af fare og lidt oprør mod sociale normer er hjerteblod for Skytten. Han kan måske se konventionen ud, men han elsker at prøve lykken.

Endnu en ting ved Jupiter. Han skifter altid form. Når han gør kul, er han tilbøjelig til at være en evane, en ryt, en byge af guld, praktisk taget alt, hvad hans fantasi kan skabe. Det er den fuldstændige skuespu-

ler igen. Skytter elsker rollespil – jo mere teatralske desto bedre. At have fanget i at bære det samme kostume to gange er aldeles forfærdeligt for ham. Hans næstnære sind søger altid efter nye måder, hvor på han kan tilnærme sig disse mål, nye kostumer, nye posurer, nye teknikker. Forandring, rejser, konstan- spenjal stimulans, udforskning af ukendte landskaber – fortæller Skytten at der virkelig findes en skjult skat under det der bjerg og han vil være lige så lykkelig, som enhver Tyr, hvis bankkonto er ved at blive overtrukket. Find en Skytte, som er tvunget til at gå rundt på det samme område igen og igen, udføre den samme rutine i endeløs ertsformighed og du vil have fundet den mest elendige skabning af alle.

Jupiter har også et meget eksplosivt temperament. Tænk på alle disse turdenkier og lyn. Han kan være temmelig frygtindgydende, når han er midt i eksplosionen. Men når det er overgået, er verden borte og han er alene, igen. Han er ikke en gud, som beror sig. Og selv om Skytten kommer ind i kan udvise en temmelig bombastisk form for vrede, komplet med vilde armbevægelser og smadret porcelæn, så ruger han virkelig ikke over det bagefter. Du vil ikke finde Skytten siddende i et hjørne og spekulere på hvem 10 år senere, sådan som du kunne finde en Skorpion, eller pleje sine sår som en Krebs. Når først han har lydt har skændt dig ud så er han lærdig. I H-le kan han ikke forstå, hvorfor modtageren af al denne brølen op og støjlen buver så meget. Når det kommer til stykket, mente han det jo ikke, ikke rigtigt. Alle disse forferende direkte, hårdhændte ærlige bemærkninger, han kom med, var ikke virkelig sære, de var bare, nå ja, for effektens skyld. Efterhånden som du får samlet dig selv op fra gulvet efter hans byge af dødbringende verbale pile, kan du meget vel have forbiået over, hvor hurtigt han har genvandet til normale, søde humør. Men Skytten er ikke kendt for sin løblomhed over for de mere forfinede tegn – såsom Fiskene, Jomfruen, Krebsen – men han er ikke klar over det. Hvis du slår ham oven i hovedet, vil han ikke bryde sammen af skræk. Han kunne finde på at slå igen, men det er alltså en del af spillet. Hvordan kan man blive ved med at være vred på en sådan godtroenhed?

Skytten kan også være direkte tåbelig, hvis du sniger ham urentligt. Som alle ildtegnene elsker han ulykkeligt – bare hvis det betyder, at han kan gøre en pointe ud af sig selv. En elskelig egenskab medmindre du tilfældigvis er hans kone og det er en anden, som fremkommer med snigeren. Hvad gør du så? Absolut ingenting.

Giv masser af snor. Med lidt held, vil han hænge sig. Ildtegn hjerter er altid trofaste. Men det er over for idealer, at de er trofaste, ikke over for den fysiske virkelighed med alle dens mangler. Og det er temmelig hårdt for denne ildånd at bo i en verden bestående af grænser og begrænsninger. Vis ham, at du har forstået dette og du har skaffet dig et udeløst venskab.

Venskab er for resten et nøgleord for Skytten. Han vil ofte henvise til en elskerinde som «min ven» for det betyder til syvende og sidst mere for ham. Stærke følelsesudladninger, især af den kæge slags, som ikke rummer noget romantisk værd, er meget foruroligende for Skytten. Han kan klare det størstedele drama – når det kommer til stykket, så skaber han jo nok af det selv – men han kan ikke klare uvissheden. Hjemmeliv kan også skræmme ham fra vid og sans. Og det gælder også den kvindelige Skytte. Lav hende 3-4 børn, dynger af vaskede biler, at skulle lave mad, at rede senge og ingen udgang til nogen sunde at kunne flygte på en eller anden spændende rejse og du vil aldrig nogen sunde se nogen flygte så hurtigt. Den verden, som består af tryk, uforanderlig, hjemlig tryghed og nølefred, er ikke Skyttens forestilling om et lykkeligt liv. Han har behov for at have en oppakning på ryggen og et bjerg at bestige. Hjemmet er rart, så længe bagdøren ikke lukkes så tæt.

Hvem bestir så denne søgen, som enhver sand Skyttepræget kind må gå i lag med? Det varierer. Det er skrevet meget om dette legemspændende side, men det er mere et biprodukt, end selve formålet med at søge. Måske af Skytter hadet sport. Og nyser selv om det ofte er en yndlingsbeskæftigelse for Skytten, er det i virkeligheden et middel til at øge deres hemsont med den rejsende Skytte et ikke den, som køber 2-ugers feriepakken på et kæmpehotel på Costa del Sol og som sidder i solen og plejer sin solbrændthed. Han er den type, som har behov for at være mobil, som har behov for en tryk, han kan udforske, en rum, et slot, et bibliotek, et bjerg, et land, hvor ingen andre har været. Og jo mærkeligere og mere fremmed kulturen er, des bedre synes han om det.

Sagt i én sætning: I Skyttens hjerte ligger der en stærk trang til at udforske og forstå livet. Værdet om Skytten er rettroende eller ej, så er det ligesom Løven et religiøst tegn – og ordet, religiøs, er her brugt i sin oprindelige betydning: at genskabe forbindelsen. Det betyder at genskabe forbindelsen til kilden, til livets rødder, med en eller anden form for mening. Hverken du møder ham rejsende som

sælger eller arkæolog, digter eller lærd mand, uanset hvilken profession eller hvilket arbejde, så bringer han sig selv i land. Skytten forbereder sig på at gøre sit udsyn videre, at øge sin bevidsthed. For Skytten er livet en besynderlig og interessant ting. Det er noget, man skal lege med, udforske, nyde og kikke nærmere på. Og til sidst forstå.

Betrægt den røde tråd i en typisk Skyttestimate. Udtal en almindelig dagligdags bemærkning – noget i retning af »Har du lagt mærke til, at moden her i sommer er blevet meget fremmedartet – alt det hamp og linned og majusk bomuld?« Ethvert andet tegn ville have været med en personlig kommentar. Ja, jeg synes virkelig at det er pænt. Eller ja, jeg synes det er værdifuldt. Eller, det er helt fint, for du tøjet er så blødt. Eller, nu må jeg synes ikke om det, fordi man kan se igennem det lynde stof. Men her Skytten. For ham er alting forbundet med noget højere. Hvadenten han er i billardsalonen eller på universitetet – er han en ukuelig flueben – med eller uden det dertil hørende ordforråd. Ekspansion er nøgleordet. Blevet »Ja, jeg har lagt mærke til det – jeg er sikker på, at det skyldes, at det i vores nutidens samfund findes et dybtliggende behov for at forsøge at genskabe en forbindelse til naturen. Teknologien har tvunget mennesket til...« Og du er startet på en dyb, bred, ofte overdrågt monolog og hyppigt inspirerende filosofisk diskussion. Skytten betragter andre mennesker meget og han besidder både en udtalt ironisk sans og en høj grad af skarpsindig undagt. Elefementets uopslidende intuition er for Skyttens vedkommende teltet mod verdens verden – ofte med stor dygtighed eller i det mindste med en evne til at fange bredere sammenhænge og læsere. Ingen Skytte, uanset hvor lidt belært eller ringe uddannet, mangler denne evne til at skabe forbindelser mellem det latterlige og det sublime.

Jupiter er gudernes konge, fordi han er den største. Og på en mærkelig måde er Skytten det største tegn – med hensyn til horisonter. Det er bedre at skyde en pil højt op og møde den, end at sige lavt

⊗ Myten

Vi har allerede talt en hel del om Jupiter. Lad os nu se på en af de myter som er forbundet med selve kentauren, fordi det giver os en nøgle til Skyttens dybere betydning.

Den mest berømte kentaure i den klassiske mytologi var Chiron. Han var en slægt kentaurekonger, halvt menneske og halvt heul, som levede med sin stamme i Trakiens vilde bjerge og skove. Han var kendt på grund af sin visdom, som han havde modtaget gennem et langt og afvækslende liv. Som den visdom, han havde om livet, om naturen, om menneskelig adfærd. Vild og uadvænnet, som han var, bragte alle Grækenlands konger ham gaver og sendte deres unge sønner til ham for opdragelse, som en forberedelse til deres uddannelse til pruser. Chiron var vismanden, læreren, filosofen. Han var en mystisk skikkelse, for fra hans mærkelige forering af menneske og dyr stammede både en dyb viden om menneskets dyriske oprindelse og en dyb trothed over hans egen anderledeshed. Han var en fremmed, en udenforstående. Han så for meget ind af hasterne om Chiron beretter, at han fik et sår fra en forgyttet pil. Men på grund af sin visdom havde han fået udelæghedsens gave af guderne. Derfor kunne han ikke dø. Men såret kunne heller ikke læges, for pilen stammede fra en dødbringende slange.

Derfor har Chiron rollen som den skædede healer, vismanden, som har et uforberedeligt sår, men som alligevel, på grund af dette sår, lægt bedte fortsat smertens natur. Han bliver tvunget ved at lære urtemes og magiens hemmeligheder. Og alligevel kan han ikke heale sig selv.

I denne edle og tænmelige tragiske mytefigur kan vi få et glimt af Skyttens dybeste betydning. Det er ikke sådan, at det er et tragisk tegn, langtfra, for ingen er så optimistisk eller yderligglende positiv i sine synspunkter som Skytten. Chiron er dog også positiv og optimistisk. Hans sår handler i virkeligheden om kisten mellem den dødelige, dyriske side af ham og den udelæghede, guddelige side. Lad os forklare det på en anden måde. Skytten er med sin intuition og sine visioner ofte i kontakt med mange mysterier. Han har mulighed en dyb, ofte udtalt ledelse af, at livet er meningsfuldt, at mennesket er guddommeligt, at alting har et formål og lærer os en lektie og giver mulighed for vækst, men afstanden mellem hans syn og be-

grænsningerne i at være et menneske er enormt stor. Det håndgribelige, franske dvs. virkelighed er altid ufuldstændig, altid på en måde forgrået i sammenligning med de visioner, han ser. På en vis besynderlig måde er dette Skytters egentlige sår. Han kan forsøge at undgå sit sår og kaste sig selv ud i en endeløs løben omkøring i en frugt fra den ene spændende oplevelse til den anden, altid stræbende efter at slippe for at stoppe, så han ikke bliver nødt til at føle nogen smerte. Måske af Skytter er den slags mennesker, som går ind i deres lejligheder og øjeblikkeligt tænder for både TV og radio og ringer til en ven for at undgå at være alene med deres tanker. Den Skytte som har mod til både at se sine visioner og at leve virkeligheden i øjnene er sjælden, men skulle det lykkes ham, så er han i sandhed den største hæder for han har lært medfølelse — en egenkab som den mere naive eller blinde Skytte totalt mangler. Og han er også indviet i en af livets og menneskets dybeste hemmeligheder — den dobbelt mellem gud og dyr, som ligger til grund for os alle.

⊗ Skyggen

Også Skytten har en mørk side. Der findes et par typiske udtryksformer for den. Den ene af dem kunne vi kalde mobben. Ordbruken lyder noget i retning af følgende:

VEN: Til Skytte: Jeg hører, at du har været på ferie. Var du et interessant sted?

SKYTTE: Åh, Cannes, selvfølgelig. Jeg måtte bare være der, mere der var festival. Det var virkelig dejligt at se Stanley og Michael igen.

VEN: Stanley og Michael?

SKYTTE: Nåh, ja, du kender dem ikke, vel? Kubrick og Cimino. Den nye film er virkelig fantastisk. Vi fik en lang snak om den under middagen.

VEN: Jeg tog til Southampton i et par uger.

SKYTTE: (Med et ansigtsudtryk, der viser, at han leder sig voldsomt i Virkelg?) Det var da interessant. Jeg går ud fra, at du har hørt om Mickes skilsmissebetragtninger?

VEN: Mick hvem?

SKYTTE: Åh, altså med det, du kender ham sikkert ikke alligevel. Vel, jeg må se at komme af sted. Ariana holder et cocktail party af ten, og du ved, nå ja, jeg har en tydelig fornemmelse af, at hun kom til de mig, så...

(Der er et efterspil til denne scene. Det handler som regel om, at venen ikke ser Skytten igen, fordi han simpelthen ikke kender de rette mennesker og ikke følger med i, hvad der sker.)

Skytters skyggende kan være en person, som slynger om sig med navne og er med i de rigtige grupper. Der er den litterære Skyttemob som kender Lawrence Durrell godt og al og til hør hos ham. Der er den esotenske Skyttemob som er nære venner med Guru Swamikananda og ved alt om hans private levn. Der er den populære Skyttemob, som altid spiser til middag hos Jim og Maggie. Der er endda en videnskabelig Skyttemob og en juridisk og en medicinsk version. Skytteskyggen holder kort sagt af at være der hvor det hele sker og sammen med de mennesker, som det hele sker for og på en eller anden måde lykkes det ham, med sin vidunderligt intuitive næse, at være i den rette restaurant på det rette tidspunkt og møde den rette person. Et af Skytters turnier er evnen til at skabe kontakter og finde nye muligheder. Dette talent tages i tjeneste af Skytteskyggen, når busketten bruger andre mennesker som sin chance og dropper dem igen, når de ikke er til nogen nytte.

En skole af mobben er begrænset til den kvindelige Skyteskyggende. Det er det ikke. Der er lige så mange ulvhængere på disse områder blandt det mandlige køn, som blandt det kvindelige. Og Skyttemobbeskyggers mandlige variant er ikke mindre vugg til at uddybe et seksuelt forhold med en fortryllende eller velkendt kvinde til at bringe sig en fordelagtig stilling (det var ikke meningen at være vugg), end den kvindelige variant er. Og med at jeg har tilbragt et par år med at arbejde i Hollywoods gramofonbranche, har jeg haft rig lejlighed til at observere fenomenet. Det kan ses inden for enhver profession, hvor berømmelse, forherligelse, kultur og spænding er en del af forestillingen. Og de virkelig gode af sagen, dem for hvem det lykkedes at opbygge en virkelig karriere gennem at stole på i en eller andens rampelys, var som regel Skytterne.

Skytteskyggen er altid den første til at høre om en ny klub, en ny restaurant, en ny bar, hvor de interessante folk holder til. Han vil være den første til at købe pladen, læse bogen, se filmen. Og kort, hvor han strækker om det. En del af morskaben består i, at du får ly-

lighed til at fortælle alle dine mindre indviede venner om denne vidunderlige olympiske verden, som de ikke har adgang til, fordi de ikke har nået »det«. Og hvis du ikke er en person, som går nogen steder, så har denne Skytsetype ikke nået dig. Hvis du er kommet ind i værten, men er på nedtur, bliver hans tid mindre og mindre tilgængelig. Han udrytter andre skamløst, men så charmerende, at du ofte ikke kan stå for det; og på en eller anden måde får han dig til at føle dig afdanket og uinteressant, hvis du ikke har været på de steder, hvor han har været og mødt de mennesker, han har mødt. Javel enhver skygge søger den ene eller den anden form for magt.

Der er endnu en form for bueskytters skygge. Vi kunne kalde den »loveren«. Loveren er en temmelig velkendt side af Skytten og den har meget at gøre med bueskytters tilbøjelighed til at brede sig for meget. Loveren lover simpelthen. Han lover at låne dig penge, når du har brug for det; han lover dig, at du kan bo i hans lejlighed, mens han er bortrejst; han lover at tage dig med på en rejse til Indien, Egypten, Madagaskar. Så snart det bliver sommer, han vil ringe til dig på søndag, eftermiddag, næste uge, han vil holde et selskab, han vil købe en bil; du kan selv nævne noget og han vil sige det. Og alle disse ting, materielle eller emotionelle eller åndelige udtørelser, er han aldrig i stand til at holde. For han aflapper deese eller hint løfte i et øjeblikk vild begejstring for både at overbevise sig selv og gøre indtryk på dig. Virkeligheden er anderledes. Du er som regel nødt til at blive brændt mundt to gange af loveren, før du bliver klar over hans spil. Der munder om barnet, der råber ulv. På det udspunkt dropper han dig og finder et nemmere bytte.

Og alligevel kan du være sikker på, at når du lover ham noget, vil han ankomme på den aftalte dag for at indkassere. Og, så du måske hvor kan han blive sur, hvis du ikke har det klar lige på stedet. Et typisk område, hvor loveren viser sine skyggekulører, drejer sig om penge. Han vil som regel gavmildt tilbyde dem — men ikke når du har brug for dem. Når du har brug for dem, har han som regel ingen penge. Det må retfærdigvis siges, at mange Skytter er lige så rundhåndede og gavmilde, som du overhovedet kunne håbe på. Men skyggesiden er det ikke. Den er dælfrem nærg. Den yder gavmild, det er loverens talent at lyde godt. Når du har brug for det, så er det der ikke. Men skulle du låne penge til loveren, så kys dem farvel. Hvis du nogen sinde prøver at indkassere dem, så har han glemt det, har ingen penge, er ikke i byen, i morgen, næste uge, næste måned.

Og skulle han låne dig nogle penge, så vil han aldrig lade dig glemme det — helt til den sidste øre. Der er et besynderligt, ubevidst, ondskabsfuldt træk, som af og til viser sig hos Skytten — og jeg gentager ubevidst, fordi den sande Skyttepersønlighed er storartet og ekstravagant og gavmild og fuldstændig uinteresseret i materielle begrænsninger. Men det er den forbandede skygge gen. Den har andre planer. Og den fører Skytters modfødte sødelighed og store hjerte og viser dig en durldreven kræmmervæsen, som ville få enhver Stenbuk til beskæmmet at se nært ud.

Skytteskyggers nod ligger i hans problem med at tilpasse sig virkelighedens begrænsninger. Den bueskytte, som ikke er sikket på sig selv med hensyn til at klare sig i verden, som er bange for risiko, som ikke kan mærke tilstrækkelig moderhed eller disciplin til at holde fast i noget og gøre det længe, falder ofte i hænderne på sin skygge, fordi det er meget lettere at ride på en andens anstregelser. På bunden er dette ikke et virkeligt onde i Skytten, det skyldes frygt. Skytten er ofte bange for at indgå i noget som helst forpligtende engagement mod den håndgribelige verden, for så ville han blive nødt til ikke alene at se formentens begrænsninger i øjnene, men også den åndegerning, at hans personlige genstande muligvis ikke er helt så ubegrænset og kosmisk, som han tror. Jupiter, gudernes konge, er en vidtløftig guddom, som ikke kan lide begrænsninger. Det er altsammen udmærket for Jupiter, fordi han er en gud og kan slippe af sted med det. Den dødelige Skytte kan ikke. Indrømmet, han knipper af sted med det i langt højere grad, end næsten enhver andet tegn, fordi han tror på et held og er optimistisk, og fordi han tror på livet, behandler livet som poens. Men han er ikke nogen gud. Og det er ofte svært for ham at affinde sig med sin dødelighed og det at være et almindeligt menneske. Derfor bliver han en snob, som i stedet klynger sig til andres resultater uden at turde løbe en risiko på egen hånd, eller han bliver en distanceblænder, som har et desperat behov for at hvide sig, succesrig, betydningsfuld, fordi det hjælper ham til at føle sig som en sådan, hvis andre ser ham sådan. Det er virkelig ugesom at se et barn spille Caesar. Skytten kan spånkvæde omkring og desperat hårdt prøve på at udleve sine fantasier. Det er, når han tillader sig selv at være talentfuld, fantasifuld, morsom, intelligent, rastløs af udforske livet sådan som han i virkeligheden er, at han kan tillade sig selv at blive elsket for sin egen skyld og ikke for sine fantasiers skyld.

② Skytten som elsker

Det er traditionel snak, at Skytten advæder en vis tilbageholdenhed, når det kommer til ting som ægteskabelige edsaftælgelser. Det er ret forståeligt set i lyset af alt det foregående. Ellersom Skyttens store kærlighed handler om åbne muligheder, vil han naturligvis støjle, når han bliver bedt om at opgive alle disse fremtidige muligheder til fordel for en enkelt virkelighed i resten af hans liv. »Til døden os skille« er en sætning, som genlyder i hans bevidsthed, hovedsageligt på grund af ordet »død«, som er, hvad et sådant engagement kan synes at være for hans evigt legende bueskytte. Og det er uset sandt, for en bueskytte, som allerede har været igennem et ægteskab, som han gik ind i på et tidspunkt, hvor hans idealisme ikke var anslået af erkendelsen af, at somme tider udvikler tingene sig ikke som forventet. Find en Skytte, som en gang er blevet skilt og han vil sandt nok blive meget, meget skræmt over at blive bundt igen. Til på mange måder passer den unge mand Skytten godt ikke fordi han nødvendigvis altid flakker omkring og er utilfreds, men fordi han, det mindst ved, at han kan eksistere med et minimum af sløber, hvor han ønsker det. Og blot det at vide at begynderen ikke åbner, gør underværker for hans bekymringer.

Skytten lyder måske ikke som en alt for god udgang for et parforhold set ud fra alt det vi har sagt. Det er selvfølgelig ikke virkelig sandt; det afhænger blot af forholdets kvalitet. Hans myte er helt bestemt vandringsmandens. Men myter afbilder symboler og psykologiske realiteter, ikke nødvendigvis bogstavelig almindelig. Den endeløse søgen efter fremtidige mål og muligheder, den endeløse søgen efter mening, kan i virkeligheden være en søgen, som genopstår i hans egen sjæl og ikke nødvendigvis gennem en række partnere, som roterer omkring søvneværelset. Nogle Skytter vælger selvfølgelig den bogstavelige virkeliggørelse. Og der er ikke ret meget, du kan gøre ved det, medmindre du synes om denne form for åbent forhold og er forberedt på også selv at have dit eget liv. Det er ikke altid noget sygeligt, når det kommer til stykket, så husk Jupiter. Han er et godt forbillede.

Hvis du har engageret dig i et forhold med en Skytte, som denne, vil det ikke være til megen nytte at spille rollen som Juno og blive den plagsomme, jaloux, mistænksomme kone. Det hjælper virkelig

det ikke, og det driver ofte Skytten, ligesom Jupiter, direkte ind i mere svampede arme. Det samme gælder Skyttekvinden, som ofte kan udvise de samme tilbøjeligheder, som hendes mandlige modstykke. Så snart du minder Skytten om, at han er ansvarlig for noget over for nogen, bliver han ofte meget, meget utipis og bliver nødt til at gøre noget for at overbevise sig selv om, at han ikke kan være bundet af ansvar. Hvis du ønsker at gøre noget som helst for at hjælpe på situationen med en læstefuld Skytte, så prøv omvendt psykologi. Men det er kun for meget stærke mennesker. Ellers find dig et mere konstant og hjemmeglende tegn.

Hvis det er nogen trøst, så prøv at huske på, at Skytten, som værende idealist, som regel drives af et behov for at realisere sine romantiske fantasier. Det parforhold, som han går ind i på dette grundlag, betyder nu ikke ret meget, og han vil som regel vende om og komme hjem igen, fordi hjemmet er der hvor hans stabilitet ligger. Han både længes efter og frygter stabilitet, men det er mere sandsynligt, at han vil længes efter den. Hvis den ikke ligefrem hænger ham om halsen som en møllesten, Skytten drives også ofte af en dyb følelse af seksuel ublutrækkelighed. Da han er et ildtegn, har han et svært ved overhovedet at være som lyseke krop, som indeholder ardele, levende begrundninger. Hans syn på kærlighed vil sandsynligvis også være så præget af arketyper og så fuld af ild-dramatik og krav om fuldkommenhed og åndelig forberedelse, at intet parforhold helt vil kunne tilfredsstille hvert eneste af hans behov. Men jægten efter det etigt feminine er stadigvæk en del af hans mønstre, og han må have lov til både at fortsætte med det og blive dertil uopdrægtet af det. Forlad ham, hvis du er nødt til det, da dette somme tider hjælper ham videre med større erkendelser, som f.eks. den kendsgerning, at andre mennesker ikke altid vil vente på, at han kommer tilbage. Men det er en del af hans tænk og den unge Skytte, som nægter sig selv at udforske kærligheden, opdager sædvanligvis som misfaldende, at han må bryde ud af sine konventionelle bindinger. Og senere i livet er det langt mere smertefuldt med børn og termener og alle de andre ting, vi er tilbøjelige til at samle sammen, efterhånden som vi bliver ældre.

Der findes selvfølgelig masser af Skytter af begge køn, som er helt villige og i stand til at engagere sig i parforhold. Men også her må du passe på ikke fejlagtigt at anse din kendskab for at være en anden dyrtid. Han bryder sig stadigvæk ikke om at være bundt inde, selv om

han er helt tilfreds med at forblive sammen med en enkelt person. Det betyder at være indbyret psykologisk såvel som seksuelt. Det betyder, at når han har behov for at svæve af sted i sin forestillingsverden og sin fantasi eller i en bog, som opildner ham eller i en filosofisk spekulation, som efterlader dig gaspende og grundstød, som en fisk på tør jord, så bliver han suspenthen nædt til at tage af sted. Hvis han har behov for at rejse - og rejse er for mange skytter en klikar som altid tjener til at fure i deres blåtende ånder - så lad ham eller hende rejse og alene om nødvendigt. Det betyder ikke, at bueskytten er i færd med at stikke af. Det betyder bare, at han er nødt til at bruge disse hestehænder til føle jorden bevæge sig under sig, afskyde en pø eller to blot for at holde armene i form. Man kan ikke rigtig læsne skyttens ånd. Han er ikke et husdyr. Følg end ikke. Hvis du ønsker en rolig, jordisk type, så prøv et jordbegn. Det er tragisk at se bueskytten, når han er blevet åbenbart og bundet af en person, som ikke vil lade ham træne sin ånd. Og det kan være meget subtilt - det er ikke så enkelt som bare at lade ham træne hjem til den tid, der passer ham. Det er en meget særlig psykologisk proces den måde hvorpå vi af og til kontrollerer og øjer hinanden, og meget af den indebærer at kigge den andens drømme.

Skytten har behov for at ro på noget, og han har behov for at have nogle mål, selv hvis de ikke er realistiske. Konstant, smertelig kritik af disse mål er ensbetydende med at nedlægge ham. Hele tiden at dunke ham om, at noget, som er ham kært, er dumt eller umuligt eller urealistisk eller barnagtigt, er den bedste måde at jage ham væk på for bestandigt. Men på den anden side, hvis du ikke træde en lille smule på hans drømme, ville du aldrig være ikke være sammen med ham, vel? Eller ville du?

Skytten kan være den mest gavmilde af alle sjæle både materielt og emotionelt. Men han kan ikke give på kommando, som en varm eller kold vandhane. Hvis du lader ham give spontant, kan han overraske dig med en eller anden spændende plan eller et spændende projekt - som regel en rejse et eller andet sted hen - præcis, når du har gjort brug for det. Hans intuition er næsten et gud på den måde. Kræv at han skal give regelmæssigt, på konventionelle måder og han vil føle sig knust og utilstrækkelig. Han er en temmelig selvcentreret sjæl - det gælder også kvindelige skytter - i og med at der er en vis utålmodighed ved udtrykkene. De skal mandes om, at de er åndstrævede eller ubetænksomme. Du bliver nødt til direkte og uden 10 års

opmærksomhed syvende under overfladen, at sige: "Du afbryder mig, skat." Ellers ved de simpelthen ikke, at de gør det. Og du bliver også nødt til at være en smule reaktiv med hensyn til i hvilken grad, de er i stand til at modstå deres adfærd, fordi selv en skytte, som er blødest forelsket, er stadigvæk tilbøjelig til at være tålmodig. I en vis forstand er han nødt til at være det: hvis dine øjne er fæstnet på den fjerne horisont, kan du ikke samtidigt være opmærksom på, hvor du går. Hvis du ser nye på ethvert grænse under dine fødder, går du glip af horisonten. Du kan ikke få begge dele.

Hvis skytten udgives en følelse af, at han godt kan være sig selv, så gives han ind i sig selv. Og ingen er så underholdende og stimulerende en partner, fordi for ham er livet fuldt af spænding og nye muligheder og hans begejstring er smittende. Det hele er en stor leg. Glæde kun ikke. Hvornår gav du sidste slip på dig selv og bare nød livet? Skytten bryder sig mindst om folk, som bliver ved med at munde ham om, at han bliver nødt til at blive voksen og mere ansvarlig. Han kender den stemme - han har den også inde i sig selv og den lyder sandsynligvis stærkere end meget som hans mor eller far. Det er den skæbne måde at gøre ham meget vred på, og en vred skytte er ikke det samme som en vred kreba, som surmuler eller en vred skurpion, som rager eller en vred jomfru, som kløver pindebrænde eller en stenduk, som ryder. En vred skytte vil sandsynligvis smadre porcelæn, vælte stole og råbe højt, senere vil han selvfølgelig glemme det, for hans temperament ligger ikke til sygeligt rugen. Men han kan lave en helvedes masse støj undervæjs.

Den verden, som lægges en i søv rutine og uendeligt kedsomme ansvar er for både den mandlige og den kvindelige skytte den vrede død i et parforhold. Det er det også at få stillet krav og blive givet ordre. Personlig frihed er en gud for skytten og han vil give afkald på en masse for at bevare sin gud i nærheden. Han tror også på demokrati, hvilket også gælder den kvindelige skytte, så prøv derfor ikke gør-til-jeg-gør-tilten, for du vil bare blive grinet af eller forladt. Det skytten behøver og virkelig værdsætter er en ven, som han kan dele sine drømme med og som et der, når han lander med et bump (hvad han mundtligt altid gør til sidst). Det er virkelig ikke ret meget at bede om - hvad har man, når det kommer til stykket, venner til?

⑦ Den mandlige Skytte

Denne flygtige og fascinerende skabning kan ofte kendes enten på hans tilbøjelighed til at gestikulere vildt eller på hans tilbøjelighed til at fortælle meget morsomme historier. Han vil ofte gøre begge dele. Men en af de ting, som oser ud af Skytten, er hans sans for dramatisk ironi.

Du vil ofte se at Skyttemanden foretager sit rejsen og sin vandren omkring på et mentalt plan, mere end på et fysisk. De er ofte dygtige kredsens tilskyndende intellektuelle som sluger bøger, indtager at se former for viden ligesom veismagende blåklitter. Men Skytten er ikke et intellektuelt menneske i den forstand, som Tvillingerne er det, han er ikke disponeret for at analysere alle de små stumper af information, som falder ham ind i med en tilfældig kam. Han er meget mere interesseret i at se sammenhænge mellem forskellige vidensområder end i at diskutere dem. Og hans forstand er spekulativ – hvad enten det drejer sig om filosofi, litteratur, kunst eller økonomik.

For ham er dette forstandens liv meget vigtigere end hvad han skal have at spise til middag. Han vil faktisk til gåsme at spise. Skyttemanden har en betynderlig vane – især i den tidlige del af sit liv med at blive engageret – betydelig materielle og praktiske kvinder, som ser den mest åndsfrahvarende og indtagende egenkab i den kære stakkel, han er så intelligent og han kan ikke engang huske at sætte skjorte) og omgående føler, at de bliver nødt til at tage vare på ham. Hvad han ikke har brug for, jeg gentager, hvad han ikke har brug for, er at blive taget vare på. Ja, selvfølgelig ville han bo i en svineskud den dag, og hans liv ville være kølet og hans hår trænge til at blive klippet, men hvis du gør alle disse ting for ham, vil han ikke alene komme til at afsky det med tiden, han vil heller aldrig lære selv at gøre det. Desuden ville han nok også være ugeglad. Skytten er bagesom de andre idetegn ofte tiltrukket af jordtrovnerne – Tyren, Jomfruen og Stenbukken. Og Skyttemanden med en jordisk partner vil, for en tid, bestemt tilvæle hende at blive et symbol på stabilitet, stabilitet, tilfredshed. Hvis du har anslag for denne rolle – så prøv at holde op med at spille den straks fra starten, ikke til sidst. Det er en tragisk fejltagelse, som sker regelmæssigt i parforhold med Skytten. Du kan ikke være mor for ham, indtil han bliver voksen. For at nævne en

ting, så betyder det at blive voksen i hans sprog noget, der er helt anderledes, end at blive voksen – dit. For jordmennesker er modenhed ensbetydende med at påtage sig ansvar i den håndgribelige verden. For udmennesker er modenhed at se, vide og forstå. Set på jordiske betingelser bliver Skytten aldrig helt voksen. Det bør han heller ikke. Og al denne omhyggelige moderlige omsorg og skortestrykning, som sædvanligvis siges (hemmeligt) på at bunde denne flotte, omværende sjæl til dig i al evighed, vil sandsynligvis give bagslag på en slæm måde. Skytten har med alle sine længsler efter jord og stabilitet til syvende og sidst brug for at finde disse kvaliteter i sig selv. Og jo mindre ansvar du påtager dig for ham, desto mindre fortrydelig vil du blive og jo mere alsuppet vil han føle sig og jo bedre bliver fremtiden for jer begge.

Ikke fordi du har skylden. Bueskytten er en moderende og spændende og dynamisk mand, og hans raptiditet, denne huokkende, men uopnåelige egenkab – bestående af fri selvudvikling og utarmmede væsener – gør ham fortænderlig tiltrækkende for mange kvinder, som længe efter lidt spænding og eventyr i deres liv. Og der er ingen tvivl om, at Skytten eventyrligvis sjældent garanterer ikke vil knæde dig. Men prøv at finde eventyr og spænding – dig selv først. Hvis du vil være så rar at vil du sandsynligvis nyde hans og hans visioner meget, meget mere. Er det Skytten grundlæggende holdninger til livet er at gøre af det, når det kommer til stykket. Hvad er det så, der er så alvorligt, når du virkelig tænker over det? Du må selv have humorsans, ellers vil du aldrig kunne forstå alt det, han griner af, især når han griner af dig. Skytten kan så og til være en skrøbelig drillepind og han kan godt finde på at udspekulere en anædige, lille skæppe til enhver som slæber rundt på for meget alvor eller opblæshed. Heldigvis afbalanceres denne ikke særligt charmerende egenkab af det forhold, at han også kan grine af sig selv.

Den mandlige Skyttes største problem – parforhold er at skabe den frygtede bro mellem romantiske fantasier og den kødelige virkelighed. For mange bueskytter er det bare for stort et skridt og det lykkes dem aldrig at bygge bro over den. At leve i fantasien verden er, hvis du har penge nok at leve for, den eneste udvej for denne Skyttetype. Nogle bueskytter fortvæjler og føler, at de aldrig vil opnå et godt parforhold, så derfor styrer de rundt uvet igennem efterladende et spor af brudte affærer bag sig, uafsluttede søgter, ikke tilbagebetalt gæld, uløvet liv. Angsten for hasko er her lige så stor som angsten

for materiel flasken er for Skytten. Hvad var det egentlig, Jupiter prøvede at berøbe? Bag den ofte foragtende og ironiske holdning, som mange Skyttsmænd har til kærlighed og forpligtende engagement, ligger man ofte et skræmt barn, som er bange for, at hans rummelige verden skal blive knust. Barnet kan opbygge en temmelig stor kvindisk mur omkring sig. Han kan bevæbne sig med et sammende udvalg af sarkasmer, vittigheder og sidebemærkninger, som får dig til at tro, at han ikke har noget hjerte. Men inden er han et barn. Fald ikke for det. Skytten har et hjerte af guld. Der kræstes bare nærm. Til sidst lærer han, at ideen er at nå det første mål først. Og mind og ven-skab er de vejvisere, som hjælper ham på vejen. Han kan selv give disse to overflod og han fortæller dem vakkert selv til gengæld.

⊗ Den kvindelige Skytte

Der findes også kvindelige eventyrene. Ikke alle opdagelsesrejsende, bjergbestigere og indkomstløse er mandlige Skytter. Og den kvindelige bueskytte er lige så rastløs, lige så uheldig efter spænding, længes lige så meget efter at udforske det fascinerende karneval, som hun ser som livet, som hendes mandlige modstykke gør. Denne kvinde har i ekstremt høj grad behov for personlig frihed og hun er ikke kendt for hverken sin vilighed til at gøre sig eller sin vil-dighed til at pålægge sig hun et ansvar. Hun er ofte ykkeligere ved at tilbringe sit liv uden nogen af delene. Og det er lige så sandsynligt, at hun vil få et barn uden for ægteskab og glædeligt opføre det som en rejseledsager, som at hun vil forsikre sig bag trykke snore. Mure er for enhver Skytte, som at holde en rød kind op for en tyr.

Enhver karriere, som giver skolerum, rejser, bevægelsesfrihed og chance for nye kontakter behager Skyttekvinden. Og den bueskytte, som ikke stræber efter en karriere, behøver alligevel disse ting. Skul-le alt andet mislykkes, bliver hun en af selskabsverdens spidser, fordi hun så i det mindste kommer til at holde selskaber og møde spændende mennesker. Der findes også mange indadvendte, filo-sofiske Skyttekvinder, og nogle der, ligesom Jane Fonda, er filosofi-ske, men som også er mere typiske for deres køn i og med, at de rå-

ber højt om deres filosofi. Man ser ofte Skyttekvinden engageret i en eller anden god sag, fordi hendes skarpsindige visioner og for-nemmelser for bevægelse i den gruppe, hun tilhører, giver hende in-teresse for og engagement i menneskeligt velvære.

En ting, hun ikke er det er at være uden tvivlinger. Skytter tænker altid på et eller andet, tygger det igennem, lærer det at kende. Læser om det, diskuterer det. Overbevisninger er forfærdelig vigtige for Skyttekvinden, selv om hendes overbevisninger sandsynligvis ændrer sig regelmæssigt. Skytten er et illydende, fleksibelt, tegn. Somme-tider ser man også tydeligt den mere spirituelle eller religiøse side af Skyttekvinden. Idet den ofte viser sig som en interesse for religion, myter, psykologi og diverse udsøgte esoteriske eller okkulte områder. Der findes en kærlighed til det ukendte og udfordrende, det magiske og det uforklarede.

Skyttekvinden beundrer også en udpræget sans for mørke og humør, og den berømte, ligefremme Skytte-tunge hares også tydeligt hos hende. Du kan ikke forvente, at en bueskytte vil omgøre dig på en diplomatisk måde. Det er mere sandsynligt, at hun vil levere en verbal knyttarve lige mellem ørerne - ikke fordi hun er brutal, men fordi hun har en tilbøjelighed til at tale, før hun tænker og til, ikke helt at være klar over, at du som den kommende sjæl du er, netop er blevet ugenkaldeligt knust af hendes fornærmelse. Hun har udi-vanligvis også ret, det er temmelig svært at narre Skyttens skarpe in-tuition, som har en evne til at se dark igennem forstillelse og hykleri.

Du kan måske se et strejf af snub i hende. Skyttekvinden har til be-hov for at være der, hvor der sker noget, hvor interesser og spæn-dende mennesker befinder sig. Hvadenten det sker på grund af hen-des egne talenter eller på grund af en anden persons, tiltrækkes hun af alt nyt og betydningsfuldt. Og hun har behov for hele tiden at væ-re i bevægelse, for at arbejde med noget og have travlt med sine pro-jekter. Det, som ikke fungerer, er et 9-16-job ved et arkivskab på et kontor eller et 6-8-job med at lave morgenmad til børnene og gå på indkøb og stryge. Du har måske lagt mærke til, at mange Skyttevin-der faktisk er skrækkeligt uegnede til at tage sig af sådan noget som at organisere håndgribel ge ting. Hvis de gør det, får de ofte gud, for-disk hjælp - disse Jomfruer og Stenbukler og Tyre, som står stille i baggrunden og indkasserer pengene og vasker op. Pyt med det. Hendes evner ligger i at bringe folk sammen, inspirere dem, glæde

dem. lære dem noget, åbne verden for dem. Faktisk ikke i at gøre rent efter dem.

Den romantiske Skytte kan få det problematisk i et længerevarigt parforhold. Da hun elsker det nye og det spændende, følger hun muligvis sin mandlige modparts ønsker, idet hun altid søger efter ridderen på den hvide hest, som kan tage hende væk fra børstetæerne og vise hende en verden af eventyromantik. Det kan være en bogstavelig eller opdigtet eskapade, men sådanne eskapader er almindelige og vil med stor sandsynlighed optræde. Men hun kommer ikke tilbage igen, hvis hun overlades til sig selv. Hvad, du ikke kan, er at se hende i så fald vil hun slås og hun er ikke fremmed for tanken om blot at gå sin vej. Skyttekvinder er meget uafhængige. Man kan endda se det i Skyttebarnet. Man beordrer dem ikke til noget. Man beder dem. Pønt.

Skytten har ligesom Tvillingerne behov for at være i stand til at kommunikere. Hvis du er på jagt efter den stille, følelige type, så glem det. Mange Skyttekvinder er store snakkehoveder, og de kan snakke om hvad som helst, de finder interessant og spændende. De har en vis evne til at få det til at lyde spændende også for andre. Somme tider bliver de ved for længe og buver til pløgetønder, og der findes ikke noget så kedeligt som en kedelig Skytte, når først hun kommer i gang med sin aktuelle yndlingsmaterie eller begæstring. Men Skytten er generelt set et konversationsdyr og har behov for en partner, som også er interesseret og villig til at snakke. Den stille, tavse type klarer sig ikke særlig godt i et parforhold med en bueskytte.

Alle tidtegnene har behov for at være forelskede. Den fine skelnen mellem at elske og tilstanden af forelskelse er helt i orden for de mere rationelle elementer, luft og jord. Men uden troen på kærligheden vinder tid. Og Skyttekvinden er virkelig sin hjerte forelsket i selve livet. Det aka, leves, ikke burde undre og selv om hun uundgåeligt vil få en hel del romantiske krubs som følge af sagens natur, ikke mindst jord, hendes behov for personlig frihed og uafhængighed kan jage et par skæmte partnere væk. Myster hun aldrig sine håb om fremtiden. Denne kvinde er optimist, en troende på livskraft og dybskraft. Tilbring nok så kort en tid i hendes nærhed og du vil også begynde at tro på det. Skytten tro er smitsom. Men i modsætning til de fleste andre smitsomme ting er den ikke dødelig. Tværtimod. Den giver næring til livet.

Jordelementet

Problemet ved altid at have begge ben solidt plantet i jorden er, at man aldrig kan få bukserne af.

J. D. SMITH

Ettersom jord er det vi alle står på, er livet at trække næring fra og som vi er uløseligt rodfastede i, kan man sige, at i astrologien er jord et symbol på den 3 dimensionale, materielle verden, den synlige forbehold mellem tid og rum. Jord er virkelig, jord er solid, jord er til regnelig, særlig og uundværende. Og jordtegnene — Tyren, Jomfru en og Stenbukken — besidder som deres grundlæggende måde at opleve livet på en væsen opmærksom på og en erkendelse af alt, hvad der optager sanserne. Jord repræsenterer virkelighedsbegrebet til fuldkommenhed. Eller hvis vi skal sammenfatte alt dette, så er jord mennesker frem for alt esotiske.

Skæbnen er et farligt, usikkert begreb for alle andre end jordtegnene. Når det kommer til stykket, findes der mange forskellige veje for virkelighed. Men et jordtegn vil sige til dig: »Det er alt sammen meget godt, men ikke desto mindre til døds for alle dine tanker om det modsatte, så opfatter jeg det, jeg opfatter og derfor vil jeg arbejde med det og skabe noget ud af det.« Jord er ikke interesseret i hvorfor, hvordan eller hvordan det kunne være, hvordan det har været, hvordan det kunne blive. Det er interesseret i, det, der virker. Pragmatisk til det sidste.

Det, der virkelig er vigtigt i studiet af astrologien, er ikke at katalognere adfærdsmæssige kendetegn, men at forstå den virkelige essens, den underste motivation og den måde, hvorpå livet opleves, som et tegn eller en gruppe af tegn, som tilhører samme element har til fælles. Som følge heraf vil vi, hvis vi katalogniserer kendetegnene for Jomfruen, Tyren og Stenbukken, ikke lade disse fascinerende, uafsluttede, undervurderede og rungeagtede tegn vedrøres særligt. Der er sandsynligvis færre jordtegn, som studerer astrologi end nogen anden gruppe. Jeg har mødt færre Tyre og

Stenbukke på mine knurter end noget andet tegn. Jordtroen synes at være tilbøjelig til at synes om systematiseringen og kommer derfor, fordi de finder den nyttig. Men den sande jordpersonlighed har ikke tid til dunkle kosmologiske spekulationer. Han er meget mere interesseret i, hvad der foregår her og nu i hans verden, hvordan den skal ordnes, hvordan han skal anvende sine færdigheder til at skabe sig et liv, som er produktivt, nyttigt og fuldt.

De fleste lærebooksbeskrivelser af de tre jordtegn har vuse almindelige tilføjesord til fælles. F.eks. praktisk, effektivt, hold af sund fornuft, sænselig, realistisk, velorganiseret, glad for penge og tryghed og status. Det er i rimelig stor grad rigtigt. I virkelighedens sfære eller det vi vin vores samer anser for virkelighed udsædker den jordiske type sig. På en eller anden måde lykkes det dem, til de mere intuitive, flygtige menneskers mystifikation, at skabe orden ud af den i løbende samling af stimuli, som angriber samvirket, ved at hver enkelt oplever eller prøver at opbygge en samling af data og erfaringer, som tillader dem at fungere i livet ved at tage sig af det, hvis ting. Det sker gennem at studere disse ting, love og natur strage på dem og gå videre til det næste. Giv Gud, hvad Guds er, keperen, hvad keperen er. Indtegnene er tilbøjelige til at bruge en masse tid på Gud. Mens jordtegnene gør kun til det omhyggelige beherskelskab med »keperens« behov og forventninger – eller som kathaerne vilde have sagt, med »ret mund«, dennes verdens Hovens behov og forventninger.

Jordmennesker er tilbøjelige til at føle sig hjemme med deres kroppe. De kan lide kroppe. De føler sig godt tilpas ved at være klædt i kød, de tror ofte, at de faktisk er deres kroppe. Hvis du spørger en gruppe mennesker hver for sig »Hvem er du?« og beder om det første ærlige spontane svar, vil du se elementerne gøre sig meget hurtigt gældende. Den intuitive vil – om muligt – søge at give udtryk for, at han er et inderside spirituelle væsen, sin skabende ånde. Jordtegnene vil fortælle dig, at han er sin krop eller oplever sig selv som sin krop. Når det kommer til stykket, hvilkens bedre ven end en krop, har man så? Det er så langt, vores viden om virkelighed rækker for mange af os. Derfor er jordmennesker som regel sunde, da de hverken undertrykker eller tilgænger kroppens behov.

De føler sig hjemme med genstande og kan som regel håndtere penge og ansvar på en tilsyneladende narstrenget måde, som er yderst uminerende for deres ildkarakterater. Jordmennesker har talent

for at aktualisere deres ord. De tager sig tid til at udforske alle de praktiske facetter af en situation og rækker ikke ud efter det umulige. Derfor har de succes på de områder, som kræver disciplin, hårdt arbejde, anvendelsesorientering, flid, tilfældighed og omhu. Du er altid for sjæles til at lade sig besvare med denne form for tilfældighed. Jord ved, at enhver fødsel kræver et forudgående svangerskab, som afventes med omhed og forsigtighed. Hvis dine øjne holdes rimeligt nær ved jorden, vil du ikke gå glip af ret meget på den vej, du vandrer ad.

Problemet er selvfølgelig (som citatet ved begyndelsen af dette kapitel humoristisk påpeger), at hvis du holder dine øjne rimeligt nær jorden, vil du aldrig se himlen, og du vil sandsynligvis danne dig et billede af universet, som – med det for at opnåde over tidens brede, sammenhængende læses vil bestå af småbitter og være reduceret til en konstant, minimeret række af daglige detaljer og kendsgerninger. Svagheden, den eneste virkelig store fare for jordtegnene ligger i denne hemmelige mørke ende, som vi har talt om, fordi det er en tendens til at ignorere eller tilgænger eller undertrykke de mere vilde, mere skuffende, mere fantastiske visioner og tilbøjeligheder i deres natur. Jordmennesker disponerer for dogmatisk uansynsmilighed, overdreven besiddelse, overkomplicering og en tvangspæret gen i orden. Akkurat ligesom det vendige livs detaljer truer indtegnets værdier, truer for mange visioner jordens tryghed. Ind trykter orden, jord trykter uorden. Som den franske digter Paul Valéry skrev:

Verden er konstant truet af to ting: orden og uorden.

Fordi livet ibevende kører, dets tilfældigheder, dets bevægelse, dets uophørlige disposition for omklæbelse og forandringer er så skrækindjagende for jordmennesker, har de en tilbøjelighed til at bygge bastioner, som de kan trække sig tilbage til og føle sig sikre med det ukendtes altid tilstedeværende trussel. Mens de ønsker det, den ikke kender og endnu ikke har set, holder jord et det som er kendt, trygt og tilfredsstillende. Livet er måske et paradoks i og med, at det rummer begge dele. Mens jordmennesker med iver kan håndtere sammensætningen i genstandenes verden, er de – uligvelig grad tilbøjelige til ikke at opfatte den andre mening med deres liv. På grund af deres angst for kaos og det, som er ukendt og foranderligt, er jordmennesker ofte plaget af irrationel angst og uklare tænkninger.

Man ser somme tider jordmennesker, som har træmpet så hensyns-

løst på deres forestillingsevne, deres intuition, at de lever i et endeløst gråt tarmarke bestående af arbejds- og rutineopgaver, som, mens de gradvist øger bunken af genstande omkring sig, aldrig runder det virkelige rum. Og som dybt inde i sig selv kan høre det venudige skrig, længelen efter en forløsning af formål, en vis følelse af at være en del af et større liv, et vist håb for fremtiden. Alle disse arbejdsopgaver gør det svært at leve kreativt. En anden måde at sige alt dette på er, at jordprægede personers problem er. Han kender ikke til at lege. Han har glemt børndomsstanden, som ikke forlader os bare fordi vores kroppe er blevet »voksne«. Der findes et hemmeligt barn i os alle, fuld af forundring og nysgerrighed og håb om, at livet uventet vil bringe overraskelser, glæder og nye gaver. Ligesom Julemanden gør »uleaften«. Hvis ud af det evige barn, så er jord den evigt gamle mand eller gamle kvinde. Han er ofte gammel, når han er ung, idet han er mere velkom over for og villig til at pålægge sig ansvar og selve dette talent, som tillader ham at se realistisk på det, han må udrette i sit liv, er også hans største fjende. Medanden han kan bryde ud af den trædemølle, som består i hans slavebinding til det, han kalder virkelighed, er han i særlig høj grad tilbøjelig til at frygte døden som den endelige opgørelse. Den afsluttende statusopgørelse over hans liv, hvis dybste betydning på en eller anden måde har undvejet ham.

Jordtegn har ofte en forfærdelig stærk, hemmelig længsel efter selve den tryghed, stabilitet og »almindelighed«, som de måske offentligt er blevet hørt forbande som værende kedelig og kvælende. Jordtegn har modsvirning hertil en lige så stærk, lige så hemmelig, lige så uudtalt længsel efter det spirituelle. Den optræder ofte forklædt som overden, som er endnu mere pinlig, da de er så hurtige til at forlange hverdagsmønstre og så tilsyneladende alt andet end gudtroende. Men der findes ikke noget mere spirituelt gudtroende element end jord. Selv om du muligvis må drikke din jordtegnsvin fuld for at få ham til at indrømme, at han altid banker under bordet, ikke går under stregen og er skækelagen over at spilde salt. Jordtegn er ofte fascinerede af spøgelse, mediumisme og andre parapsykologiske læremønstre, som er en dagligdags del af dets liv. Men ofte vil jordpersonen ikke anse disse ting for at være en del af universet, en naturlig del, som måske endnu ikke er forstået. Han »tror« på det »overnaturlige« på en forklædt måde uden at erkende konsekvenserne af en sådan verden. Derfor er det forudsigeligt, at han vil lede efter disse kvaliteter i

en partner. Jord tiltrækkes af ild, akkurat som ild tiltrækkes af jord. Jordtypen vil ofte blive set i en omhyggelig, systematisk jagt på et kærlighedsobjekt, som symboliserer mediet inspirationen, den skabende ild – en guide som kan dele kosmos hemmeligheder med ham, en som kan bruge drama og ild og liv. Uheldigvis kan disse idpartnere, som muligvis er i kontakt med et eller andet andre mysterium, det være sig spirituelt eller ubevidst, ikke addele denne form for indsigt i små pakker ligesom brød og ret. Sådanne oplevelser er helt individuelt, stærkt personlige og uforklarlige i konkrete vendinger. Som Lawrence Durrell skrev:

Intuitive mennesker oplever, at sprøget er en handling, en klodset forhandling. Øjnene forstår uden ord – for ord tildekker mere end de åbenbarer.

Du kan forestille dig, hvilket problem det er for den jordprægede person at forstå ildens dunkle og dygtige symbolsprog.

For jord kan ikke forstå noget, nedmundre det er bakket op af hans væsens vidnesbyrd. Han har det ofte som en hund, der er bundet til en pæl med en ung mor. Han løber rundt og rander og kan alligevel aldrig overskride den cirkel, som bestemmes af ængden på hans lænke – en lænke, som er smedet af hans intuition på, at sandheden er det eneste middel til at opfatte virkeligheden med sikkerhed. Det (følgende) er en typisk analogi, som man kan komme til at høre under et selskab.

JORD: Men (tornet) mig ikke, at du tror på al den slags sludder.

ILD: Jeg »tror« ikke på det og det er ikke noget sludder. Der er bare visse ting, jeg ved. Jeg har haft nogle oplevelser.

JORD: Måske var du på stoffer på det tidspunkt. Hvad for nogle oplevelser?

ILD: Åh, jah, du ved. Jeg kan ikke forklare det. Men jeg tror, at der sker ting, som vi ikke kan give en rationel forklaring på.

JORD: Værst. Alt har en rationel forklaring.

På dette tidspunkt tror jordtegniet, at ilden er raset og ildtegnet synes, at jorden er en smertevridd dødskid. Virkeligheden kontra fantasi. Hvad skal en stakels fyr stille op?

Jordtegn kan være vidunderligt gode håndværkere, skaffere, husmødre, samvittighedsfulde tjenere, som dækker deres kære behov. Deres virkelig store synd er, at de altid adviser omsorg og gør sig umage. Det er deres mangel på visioner, som ofte kræver dem, der

står dem nær og kruser deres egen såvel som andres medfødte kreativitet ved at insistere for meget på det praktiske.

JORDFORÆLDER TIL ILDBARN. som er i færd med at lære at male/spille klaver/studere filosofi/mestre at blæse røgtrænger Hvorfor apuzer du din tid med det pynt? Du burde være ude og lære at tjene penge

Vi ved kun alt for godt, hvad denne holdning har gjort ved yngre generationer. Man kunne sige, at jordtegnssynspunktet — forståeligt nok i et jordtegn — blev den almindelige knudekrave samfundsnorm for en tid, efter to verdenskrigens rivtænder og alvorlige økonomiske depressioner. Der findes på nuværende tidspunkt hele to generationer af mennesker, som har mødt sig ud af samfundet eller er flygtet fra det og som har gjort voldsomt oprør mod disse overdrevne jordiske værdier, som er blevet påtvunget dem af væbnende forældre, som har gennemlevet dette århundredes økonomiske og politiske mæderi og utryghed og som har glemt, at fremtiden altid rummer nye muligheder. Jordprægede mennesker væbnar kun det, de kender og det de opfatter gennem deres sanser. Så de går ghp af en måde på denne måde. Hvem ville have lyst til at bruge sin salserkrone på hyacinter til sælen, når en god sølfrukt suppe ville være lige så god?

Problemet er, at jord vil bruge et helt stykke på at forny andre mennesker, som han tror, de ønsker sig, fordi han selv ønsker dem. Og når denne adfærd viser en forkærlighed for hyacinter, er det et slag i ansigtet. Problemet her er det samme, som det er for os alle. At erkende, at forskellige mennesker opfatter forskellige virkeligheder og har behov for forskellige ting.

Lad os nu snakke en lille smule mere om jordtegnene — parforhold. Det burde være temmelig klart på nuværende tidspunkt, at hvis en jordpræget person bliver rimeligt tilfredsstillende seksuelt og befinder sig i en situation, som honorerer hans behov for materiel tryghed, vil han i mindeligvis forblive solid, loyal og ubevægelig (i det mundslige for det meste) i parforhold, som vil gøre de andre elementer, især ild, værdifulde. Mens jord bliver stadig mere tryk, føler ild sig stadig mere fængslet. Og selv om jords sanselighed ofte vil føre ham ind i udenomsaffærer, som er en nydelse på samme måde som et virkelig godt måltid er det, vil han kun sjældent foretage sig noget for at trække strukturen i et parforhold eller ægteskab, som har holdt i lang tid, hvis det tilfredsstiller hans behov for tryghed og social accept. Ah ja,

vi omtaler ikke social accept. Den er selvfølgelig vigtig for jordtegn, fordi samfundet er et sted, hvor man kan finde sikkerhed. Samfundets støtter og alt det der. Samfundet er en jordtegnsoptindelse. Det beskytter og understøtter. Det opretholder traditioner og giver ro, hvormed liv og adfærd kan systematiseres. Jordmennesker elsker at den slags. Ild hader det. Ild er stærkt individualistisk og vil i almindelighed føle, at han står uden for, hinsides eller er dårligt egnet til samfundet. For konservativt, traditionelt og tryk. Uf. Der har vi et andet typisk problem.

JORD. Skat, hvordan kunne du dog opføre dig sådan, når mine venner var til stede?

ILD. Jamen, jeg gjorde jo ikke andet, end at snakke om min tro på, at der virkelig findes flyvende tallerkener.

JORD. Jamen, det er jo også noget snadder enhver ved, at det er dumt eller lys fra japaniske patruljebåde. Du fik mig til at føle mig latterlig.

ILD. Du er så forbandet bange for, hvad folk tænker. Jeg har ret til at give udtryk for min egen mening.

JORD. Nej du har ikke. Ikke når du chokerer folk på den måde. Det er ikke NORMALT.

Normalt og unormalt er to ord, du vil høre i mange samtaler mellem jord og ild. Normalitet — hvad det så end er — er tryk, stabilitet, et muligt, hvormed jord kan organisere sin virkelighed. Unormalitet er væmmelse. For ild er normalitet kedelig — hvem ønsker at være maskelignende? Unormalitet er for ild stærke then et andet ord for individualitet. Begge frygter og begærer i hemmelighed det modstridende. Jordprægede mennesker kunne godt have lyst til en gang imellem at være komplet skøre. Og ildprægede mennesker kunne godt have lyst til en gang imellem at være ledsommeligt almindelige.

Da han baserer sin virkelighed på det, som står lige foran ham, den kendegerning, at en partner er tryk til stede, at et ægteskab faktisk eksisterer, betyder, at der eksisterer et parforhold. Al den der snak om «noget der mangler», er temmelig ufornuftligt for jordtegnene. Pligt, loyalitet, ansvar, forpligtelse og tryghed er langt mere vigtigt, end vid, romantisk idealisme. De finder mestret i at relatere undviger ham ofte. Tragisk nok undviger hans partner ham også til, da hun søger mere af dette kaotiske brændende «alt» som findes i spirituel lidenskab og sjæl. Det er som regel ild, der forlader et par-

forhold med et jordtegn, medmindre Jdtegnen har en enkelt affære for meget og jodtegnen går på grund af såret hævnerrighed

Sexuelle problemer belaster i og selv speldent jodtegnene. Hæmninger vedrørende fantasier gør dog. Jodtegnene tendere mod at være en mørket skare, når det kommer til de mere eksotiske sider af erotikken. De værdsætter sanserne, ikke forestillingsevnen. Du kan forestille dig, hvad det fører til.



Tyren

I de berømte bomebøger er Tyren Ferdinand en elskelig skabning. Han munter sig med at snuse til blomster, ytte til agerensang, nyde sommerbrisen. Han foretager sig ikke ret meget, vover Ferdinand, men han er nem at gøre tilfreds og følger sig hjemme på sine græsgange. Så en dag sidder han på en blomst og på blomsten er der en bi. Nå ja, du kan selv finde ud af resten. Tyren Ferdinand er den fuldkomne Tyr. Og mange Tyrs livshistorier følger dette mønster: tilfredshed med marken og blomsterne, men der er altid denne forbandede bi. Tyren beherskes af planeten Venus. I mytologien er Venus kærlighedens og skønhedens gudinde. Hun er også den mest lade af alle de olympiske guddomme, idet hun foretrækker sine henrykkende mange nydelser frem for det hårde arbejdes plage. An det te beskriver meget nøjagtigt en side af Tyrens natur. Nogle få ord omslutter det: Fred, ophøjet ro, nydelse, stilhed, stabilitet, fredsommelighed. Tyrens berømte tålmodighed er ikke så meget en tålmodighed, der bygger på disciplin og kvistene som Simbukkens er. Det er naturens tålmodighed, selve jordens tålmodighed, ophøjet og levende hver dag for de glæder, den rummer, mens morgen er så længe det kan garanteres, at i morgen vil blive ligesom i dag. glømt.

Tyren har naturligvis andre sider. I en vis forstand kan man anbringe Tyre i en af to faser: deres liv. Før og efter denne af Tyren den mest frygtede side af livet, den ting, som strider imod dens medfødt mønster. Forandring.

Blandt de traditionelle associationer vedrørende Tyren findes den materielle stabilitet og trygheds område. Og der er ingen tvivl om det. Tyren holder af tryghed i håndgribelige, uforanderlige former som guldbarrer eller værdifulde, antikke møbler eller en virkelig overlåst Ferrari. Abstrakt rigdom, bundet i investeringer eller rigdom af en ikke-materiel art - såsom viden, selvforståelse, venner og andre mindre håndgribelige bekvemmeligheder - er ikke rigtig rigdom for en Tyr. Tryghed er det, man kan have tillid til. Det man kan have tillid til, er det, som ikke forandrer sig, konstaterer, fortæller en, forvinder eller hvis værdi afhænger af andre. Når først han har det, kan han slippe af. Han slapper ofte så meget af, at han dårligt nok bevæger sig igen.

Der er en anden side af denne tryghedsopbyggende impuls i Tyren. Det drejer sig om Tyrens måde at se på livet på. Da vi diskuterede jordelementet generelt, nævnte vi, at det handlede om at håndtere virkeligheden - den konkrete, håndgribelige virkelighed Tyren, det første af jordelementene, afmærker sig ved dette »realistiske« synspunkt. Tyren er aldrig ubevidst idealistisk. Andet navn med henvisning til den almindelige tilværelses betingelser og krav. En sand Tyr elsker altid med det ene øje til, hvordan han kan emne og bevare sig selv igennem - vel. Hans mål er altid realistiske. Idet han ikke sætter dem højt, end han kan nå dem. Taget for sig selv er Tyren ikke et ambitiøst tegn. Man kan sagtens frives med blot at være den usete drivkraft bag scenen, investoren, bogholderen, den, som holder forretningen i gang uden at få den offentlige anerkendelse. Tyren er realistisk nok til at vide, at man ikke kan spise laurbærkrans og de kan ikke bruges til at reparere et uløst tag med.

Den anden side af mønten med denne store realisme er, at Tyren ofte går glip af det, som ikke kan ses med hans jordiske øjne. Han sætter pris på enkelhed og grundlæggende hensigtsmæssigheder men mangler at livets facetter er hverken enkle eller udet sig reduceret til former. Vi kunne kalde dette for den kedelige pragmatikers syndroni. Han er hovedsagelig kedsommelig, fordi, hvis han ikke kan holde en ting i sin hånd, kan han ikke sige noget om den og da det

ikke værdsette dens nuancer. Skidt med alle disse hyacinter til sjælen. En scene kunne forløbe, som følger:

VEN: Jeg har den mest vidunderlige ide. Du ved den roman, jeg arbejder på? Jo, jeg har tænkt på, om den ikke kunne bruges til et filmmanuskript. Alle kampscenerne om natten med fælder og bål osv. - virkelig dramatisk! Og kostumerne fra det 15. århundrede.

TYR: Jeg begriber ikke, du gider bryde dit hoved med det plot. Du tjener ingen penge på det.

VEN: Nej, ikke endnu, men det er et held, at jeg kan få lidt hjælp fra denne ven, som

TYR: Du kommer aldrig ind i filmbranchen. Konkurrencen er for stor. Hvad godt er der desuden ved et historisk drama? Hvem interesserer sig for historie? Den er død. Jeg forstår ikke, hvorfor du spilder så meget energi på den.

VEN: Den er ikke død. Den har alle mulige former for symbolisk betydning i dag.

TYR: Symbolisk? Hvad tæler du om? Enten er noget død - eller også er det ikke død. Jeg forstår ikke, hvad du søger. Hvorfor sætter du ikke på noget, som kan give dig lidt penge?

Denne scene spilles flere forskellige versioner. Det kan som her dreje sig om den komplette mangel på forståelse for det symboliske, det romantiske, det dramatiske. Tyren kan lide sine fortællelser og kartofler uden tilbehør uden sauce. De skal naturligvis være af den absolut bedste kvalitet, men han kan ikke lide overflødigt pynt. Han bryder sig heller ikke om valgmuligheder. For at noget kan være vigtigt for Tyren, må det være mere end muligt. Det må være endeligt afgjort.

Andre versioner af denne scene opstår på alle områder hvor noget fysisk virkelighed ikke er umiddelbart tøjrefældende. Mange Tyre er dervyrdede skeptikere over for alt, hvad de anser for »mystisk« - som f.eks. astrologi. Igennem en 10-års periode med undervisning har jeg lagt mærke til, at færre Tyre end nogen andet tegn medder sig til mine kurser. Der er også meget få Løver. For sidst nævntes i edkommende er det selvfølgelig sandsynligt, at de hellere selv vil undervise, og desuden kan Løver heller ikke lide at lære noget af andre. Men Tyren vil være fortænderlig forsigtig med sådan noget som astrologi, medmindre man helt tydeligt og videnskabeligt kan vise ham, at den fungerer. Og ikke bare én gang, men mange gange, for det tilfælde, at den første skulle være et ykketraf. Jeg

havde engang en Tyrkient, som, skønt han var temmelig oprørt og imponeret over tolkningen af hans hornskop, tvivlede på, at jeg kunne gentage en sådan præstation. Han var ikke forberedt på at acceptere at hornskopet fungerede. Han mente (hvilket synes at være en endnu mere vanvittig tolkning), at jeg på en eller anden fysisk eller telepatiske måde havde skaffet mig oplysninger. Han spurgte, om han måtte overvære flere andre tolkninger af nogle af hans venners hornskoper. Da han var Tyr og jeg vidste, at der ikke var nogen anden måde at overbevise ham på, indvilligede jeg. Efter omkring 15 sådanne sessioner indrømmede han modstræbende, at der måtte være noget om det. Og da først en holdningsændring havde fået tag i ham, kastede han sig som en god Tyr ud i handling. Ikke tilfældig med blot at acceptere det, besluttede han sig også til at lære det. Han lærte det på den måde, som Tyre gør, når de endelig går i gang, som best. Nu er han praktiserende astrolog.

Denne pragmatiske holdning til ting, som kan være rågede udne, humpugmogen, vær falske kan også fungere til Tyrens fordel. Det holder ham fra at lave gale streger og hjælper ham til at sikre, at de ting, han lukker ind i sit liv, er absolut pålidelige. Det gør det også parforhold. Tyren er en persontype, som på besynderlig vis foretrækker at vide en masse om dig, at kontrollere dine referencer, for han forpligter sig på nogen måde. Det er sandsat den fornuft og realistiske måde at gøre tingene på. Selv om han har et sentimentalt, blidt ansigt, så bakkes det op af sund kynisme. Midt i romanketterne kunne han kaste et blik på din bankkonto og undersøge dine familieforhold nærmere. Det er ikke sådan, at han forventer, at du skal gøre ham rig, han vil bare gerne vide, at alt er stabilt, trygt og til at stole på. Indbets let dig.

Lad os se på Tyrens berømte sanselighed. Den sande Tyr er unægtelig en sælselig skabning. Det vil sige ikke kun på det seksuelle område, men vedrørende alt, som behager sanserne. Farver Tyren har ofte en virkelig fin næse for dem, for farver, ofte for maleri og fotografiering. Vid Tyren er velkendt for sin kærlighed til musik, og mange Tyre er blevet berømte sangere (ugesom Barbara Strissand) eller komponister (ugesom Tchaikovsky). Berøring. Det betyder ikke bare falskbered over for fysisk berøring, men også kærlighed til klædestof. Silke, fløj, satin, pelsværk ja, selvfølgelig kræver det penge, men Tyren er ikke interesseret i noget, som er billigt smag. Det kan være et problem. Kærlighed til god mad leder mungen en Tyr ind i

vægtproblemer. Mange Tyre har et glat, velbåret udseende. Ikke glaseret fedt, men solidt kød, kendetegnet på en person, som ikke kan spiser det, der smager godt, men også hvad der har en høj kvalitet. Måske lidt for meget høj kvalitet. Den Tyreven kender med sikkerhed alle de bedste restauranter — ikke nødvendigvis de fashionable (der går i vabingerne og Skytterne), men dem, man virkelig kan stole på med hensyn til pragtfuld mad. Lugt Tyre er skækkeligt talsmande over for lugte og har som regel en stor forkærlighed for luksuriøse dufte af forskellig art. Fra blomster til ubetalelige parfymer. Tyren kan dele af omgive sig med gode dufte. Tyrens sanser er ofte så præcise og stærke, at han finder det uutholdeligt at befinde sig i nærheden af noget, som helst der ser smædet, buligt eller grimt ud eller lugter eller smager sådan. Tyren har et stærkt instinkt for harmoni.

Lad os se på Tyrens egenkab, som ofte ses hos Tyren. Tyrens smag tenderer mere i retning af det konventionelle, end det chokerende, hvis du vil have chokerende smag, så prøv tiltegnene eller måske tiltegnene. Joud tenderer som følge af at være mere sensuel og bevidst om samfundets krav mod ting af høj kvalitet, som ikke tenderer pludselig at gå af mode om et halvt år. Tyren er ikke en "modejunge", men inden for grænserne af hans mere solide næsten konstante parer er hans smag upåklagelig. Andre dufter. Måske en virkelig god fedt som en Bentley eller en Rolls Royce, aldrig noget så smukt og upåklagelig som en Lamberghani, som altid er på værkstedet for at blive tunet. Noget solidt og pålideligt, som ikke indkommer mode, men solidt velstand. Tyren har stærke rødder i traditionen. Og der findes ofte en kærlighed til gamle og antikke ting, antikke møbler, antikke kniplinger, antikke sjaler og amykker, gamle mønstre, traditioner. Solidt, holdt, værdifuldt.

Med Tyrens kærlighed til skønhed er det givet, at han vil skabe nogle omgivelser, som rummer så megen skønhed og behagelig atmosfære, som muligt. På den anden side er han ofte så optaget af fysisk skønhed, at han går glip af det, der ligger nedenunder. Tyren lader sig meget nemt dupere af et smukt udseende; han kan sætte genstande og personer udseende så højt, at han overser og undervurderer egenskaber som opfattelse, viden, intelligens og karakter. Det er ikke så svært at narre en Tyr, hvis du er smuk. Trust, at måtte sige det, men mange Tyre er håbløst betagede af, hvordan ting ser ud. Det er en af hans store svagheder.

Tyren er også samlet. Af genstande, penge og mennesker. Det har

samler på, må have været for ham. Man vil holde af det, passe på det, give det opmærksomhed og klunge sig til det med begge hænder tæt lukkede om det. Det er grunden til, at Tyren ofte er den part, der frik sæger, når de søger den virkelige tryghed, der ligger i et stabilt, uforanderligt forhold. Længsel, hvad der sker eller hvad du gør, står Tyren ved din side. Han forstår måske ikke altid dine motiver men han vil alligevel forblive loyal.

Tyrens sømleensinstinkt kan gå over gevind. Man kan samle for det at samle's skyld, hvilket er fint, når det drejer sig om lugt. De synes ikke at have noget mod det, men det er meget fornuftigt, hvis det drejer sig om mennesker. Somme tider kræver det nogle alvorlige chok og et par skændelser at overbevise en Tyr om, at du har din egen individualitet og dit eget, private indre liv. Du bliver nødt til at sige det til ham. Han kan ikke læse tanker og overser ofte fine signaler. Til han har det pokkers svært, når han forsøger at udlede størrelser.

De guderne ikke synes at kunne forurolige såhygget, er der som regel en bl. blomsterne. Det synes at være en nødvendig del af livsmønstret. Tyren selv gør ofte kur til denne bl. uden at være klar over det. Idet han ubevidst arrangerer en situation, hvor han bliver charmeret til at være opmærksom, mens han tror, at det skete ved en tilfældighed eller var en anden fejl. Men uden henikket bliver han ved med at være charmerende og hamlig. Mange voksne Tyre er så barnlige. Al det er forbløffende. Livet er skrækkeligt enkelt for dem, sort og hvidt uden grå nuancer imellem. De har fundet ud af det lorte, logik, systematik og enkelt. Gode mennesker er jøde og kønnet i humlen, små mennesker er onde og kønnet i helvede. Hæslig og ulidsfuld. Det bær udfylder er en chance til at tage denne dyrebare, barnlige enkelhed og kombinere den med en lille smule jordisk realisme. Det er en skøn kombination, når først den er opnået. For så har du en person, som ikke rigtig kender livets realiteter og kan håndtere dem, men som også kan leve lykkeligt og tilfreds. Nærliggende og være i stand til at overgive sig til sine nydelser på den færdigberedte måde, som børn kan, når det er båret ud af dem. Husk gudinden Venus. Hun er på mange måder det evige barn.

Mytologien myldrer med motiver vedrørende tyre af den ene eller den anden slags. I omkring to tusinde år var tyren, dyrekredstegnet. Tyrens symbol, et af de religiøse hovedsymboler for Tyrens Tidsalder som fandt sted fra rundt regnet år 4000 til år 2000 før Kristus. I den tid bøndere religion var tyren og korn symboler på jordens frugtbarhed. For denne epoke faldt sammen med fremkomsten af de store landbrugscivilisationer ved Tigris og Eufrat og Nilen.

Al alle disse motiver er myten om Theseus og Minotauren en af de bedst kendte og mest populære for Tyren. Det er en kompliceret myte med mange facetter, men den hjælper med til, at illustrere både de primære værdeligheder og de primære udfordringer på tegnet mere dybgående rejs.

Minos var Kretas konge og havde en hord af særlige tyre, som var dedikeret til guden Poseidon. Han indgik en handel med guden og lovede ham en særlig smuk, hvid tyr som ofret, hvis Poseidon ville give ham herredømmet over havene. Guden accepterede handlen og Kreta blomstrede.

Minos var imidlertid begærlig og grådig for tyrisk Tyreproblem og da tiden var inde til at ofre tyren, besluttede han at snyde guden og beholde den for sig selv. Idet han ofrede et ringere eksemplar i stedet. Som hævn bad guden Afrodite (Venus), kærlighedens gudinde om hjælp til en gengældelsesplan. Afrodite påførte Minos' kone, Penelope, Pasloe, et ukontrollabelt begær efter den hvide tyr (Ukontrollabelt begær er en anden dyd, som står højt på Tyrens liste.) Pasloe som var ude af stand til at undertrykke sit begær indhentede hjælp fra Daidalos, paladsets mesterhåndværker, til at fremstille en tyr af træ, som hun kunne forklæde sig i, så hun kunne parre sig med den hvide tyr. Afkommet efter denne forening var Minotauren, et kufærdeligt væsen med menneskekrop og tyrehoved, som levede af menneskekød.

Minotauren i vores historie er et symbol på Tyren, når den er gået amok. Med menneskekrop og tyrehoved, er hans menneskelighed komplet overskygget af hans voldsomme begær. Minotauren var, da den var et tegn på Minos' skam, indelukket i en labyrint, som var så kompliceret og afrenkommelig, at bæstet ikke kunne flygte. Kvoter af ynglinge og møer fra Kretas overvundne vasaller blev med regel-

mæssige mellemrum kastet ind i labyrinten for at tilfredsstille Minotaurus endeløse sult efter menneskekød.

Theseus, søn af Kongen af Athen, meldte sig frivilligt til at deltage i denne offerkvote med henblik på at dræbe Minotaurus. Ved hjælp af Minos' datter Ariadne og hendes berømte garnmøgle, fandt han vej gennem labyrinten og dræbte Minotaurus med en kæde og landt ud igen ved hjælp af garntråden. Efter at have fuldført denne læsefulde dåd blev han gjort til konge over Kreta. Idet han gikede sig med kongens datter og overtog Minos' nedævede hiel.

Både Theseus og Minotaurus er aspekter af Tyren. Som enhver myte skildrer den mange ting og kan skrælle for betydninger som et læg. Men en måde du kan opfatte den på, er, at inden i enhver Tyr findes denne grundlæggende konflikt mellem den menneskelige, heriske side og den dyriske side med sin voldsomme appetit, som er et produkt af mere tvangsprægede begær stammende fra begyden. Begær er en destruerende kraft i Tyren, hvadenten det er begær eller seksuel tilfredsstillelse, mad, drikke, penge, status eller alt andet, du kan komme i tanke om. Når Tyren bliver berørt af genstanden for sit begær, er der intet, der kan holde ham væk fra den. Han er som en fuldt optrukket damptrøkle, der kan godt tage ham et stykke tid at finde ud af, hvad han vil have og et stykke tid at blive varmet op, men når først han kommer i gang, kan intet på jorden forhindre ham i at stoppe ham. Kunsten er at læse begærene, så de arbejder for mennesket i stedet for, at de slæber mennesket af sted efter sig. Og for at være sikker på, at begærene, hvad end de måtte være, ikke som det menneskelige mytologiske billede anryder, eller menneskekød.

Læg mærke til, at det lykkes for Tyren på grund af garnmøglet. Garnmøglet handler om plan og formål. Normalt ville Tyren styrte blindt ind i labyrinten, fordi han ikke så langt nok frem til det tidspunkt, hvor han måtte prøve at gå ud igen. Tyren besidder ikke altid fremsyn. Men rustet med det bliver opgaven nem. Desuden repræsenterer labyrinten sammenblanding af menneskelige motiver og følelser, som så ofte nedlægger Tyren. På grund af hans kærlighed til enkelhed og hans stærke modvilje mod det at drage slutninger, krummelures, halve antydninger og flertydighed, understrømme og nuancer fører han ofte vild. De menneskelige parforholds labyrint og i sit eget liv. Han har alvorligt behov for et nøgle gear - det vil sige

ge en tydelig vej og en ide om et kort over stedet. Givet dette, er han på rette vej.

Der er en anden myte, som også er sættende for Tyren og som mere beskriver tegnets styrker og evner. Theseus og Minotaurus skildrer et af Tyrens grundlæggende problemer. Vulkan (Hephaistos på græsk) er en gud, som repræsenterer en anden side af Tyrens natur. I mytologien er Vulkan Venas' mand. Han er den guddommelige håndværker, bygmester, arbejdsmand. Han arbejder i sin smedje, som ligger i hullet af en vulkan og på sin ambolt skaber han alle de værktøjer og smukke ting, som giver de andre olympiske guder me deres magt. Vulkan er ansvarlig for fremstillingen af Zeus' tordenklue, Merkurs bevingsede hjelm og sandaler, Plutons usynlighedsbjørn, Minervas magiske skjold. Alle guderne skylder Vulkan meget for det er Vulkan, som ud af selve jorden smeder magtens attributter. Han er alkmyst. Af selve jordens grundsubstans fremstiller han guld og kostbare sager. Han er en utrættelig arbejder med enorme kræfter i sine skuldre og arme. Han repræsenterer den skabende krafts egenskaber, som Tyren beundrer, uvejlet og rettet mod et nyt bgt og meningsfuldt formål. Hvis blot Tyren kan finde sit formål, sin mening, et arbejdsområde, som kan beskæftige hans enorme virkebrang og energi, så er han en sand kunstner. Hvadenten det drejer sig om en skulptur, en symfoni, et bygningsværk, en regering, betst må han selvfølgelig have det bedste, som minder ham om, at han ikke kan bruge hele sit liv på at være tilfreds med at tygge græs og jage andre tyre væk fra græsmarken. Livet i enhver Tyr er der et behov for at være nyttig, for at producere, for at hygge nogle søldt og personent og håndgribeligt, som kan stå som et vidnesbyrd om hans evner og hans eksistens. Tyren søger et symbol på sin egen værdi - sit eget værd. For at opnå dette må han skabe noget, som er varigt. Indtil han falder til sin i sin livsarbejde, har Tyren ofte ingen målrettedhed eller er stov eller passiv eller afhængig af andres støtte. Men hans virkelige natur er lige så meget Vulkan, jord-ild-guden, som det er Venus, den smukke, magelige gudinde. Set de to sammen - som ry smette gjorde i deres myte - og du får et vidunderligt afkom.

⊗ Skyggen

Lad os se på den understrøm, som eksisterer alle pødestegnene i dens. Og lad os huske, at denne understrøm viser sig i en mærkelig form for religiøs glæde eller fanasme. Her har du Tyrens skygge, som er fuldstændig skabt i mange Tyre og ingenting med fuld styrke i andre. Ingen, uden undtagelse, er så god til at grundlægge enstatningsreligioner som Tyren er.

Lad os tage til de ignorerendes egenkab. Lad os tage Karl Marx, en Tyr. Nuvel, dialektisk materialisme anses for at være en politisk filosofi. Det er meningen, at den skulle forklare de kræfter, som hænger sammen i historien - alt forklaret på rechte Tyrefacon, med hensyntagen til økonomiske motivationer, men helt uden bevidsthed om andre strømninger og motiver. Betydningen af spirituelle behov er for eksempel groft ignoreret. Mågtfulde personlighedsunderskyldelse er udeladt. Og myternes underliggende planer, den menneskelige psykes grundlæggende mønstre og struktur, er bevidst udeladt. Dialektisk materialisme er en antireligiøs religion. Se den religiøse, hvormed dens partisaner formåder at omvende verden. I stedet for at tage kræfter, som den gamle inkvisition gjorde, lægger den kapitaler. Og drivkraften er Tyreagtig, usmudig, vedholdende besættelse, besættelsespræget og fanatisk.

Lad os tage en anden Tyr, Sigmund Freud. Den moderne psykologi står i umådelig stor gæld til Dr. Freud, for han var den første til at postulere eksistensen af det, vi kalder det ubevidte, menneskets skjulte side. Længst hvor udsavende Freuds teorier forekommer os at være nu, er det værd at erindre, at han var den virkelige grundlægger af skaber af et nyt syn på mennesket. Siden Freuds tid er mennesket blevet meget mere bevidst om, at han er en sammensat skabning med mange facetter, som ikke er synlige for det almindelige øje. Freud var en ægte Tyr, og med at han var empiriker, ikke mystisk pragmatiker, grundig, videnskabelig og foregangsmand. Han var også Tyr på skyggesiden; for Freudiansk psykologi er som en religion. Når man læser Freud, bliver man klar over, at han tilbyder os en ny Bibel, en ny side af Gud, en ny udelukkelse fra Paradiesets have. For Freud er seksualdriften en gud, den besidder Guds magt og absolutte væsen. Freuds egne religiøse dispositioner kommer til udtryk i hans psykologi. Den er dogmatisk, usmudig og ortodoks.

Dens tilhængere er strengt taget så nært beslægtede med Kirkens, at det er morsomt at opleve dem, sådan nogle ærke-antagonister. Freuds arbejde er bændt i Irland, Kirkens hovedby. Alligevel rummer de besynderlige ligheder.

Denne religiøse fanatisme gennemsynder alle Tyrens bestræbelser. Lusten er meget lang og strækker sig fra det meget yse - Buddha siges at have været Tyr - til det meget mørke - Hitler var også Tyr. Hvad har de til fælles? Det er ikke en retfærdig sammenligning. Men historien om Siddhartha er en Tyrehistorie - og, eller inter, sådan er Hitlers også. Og i Hitlers kan man se Tyreskyggen gå så meget smok, at vi endnu ikke er kommet op over det. Fin så intens religiøs fanatisme at den vestlige verden stadigvæk i det 20. århundrede vaker under påvirkningen af den utøjede Wotan.

I det almindelige liv kan denne fanatisme lide frem på en masse forskellige steder. Den mest typiske form er intolerance. Tyren er ikke kendt for at have nemt ved at acceptere andres synspunkter. Han formåder sympatien eksisterer af alt, som ikke passer ind i hans virkelighedsskema. Tyren er disponeret for de mærkeligste former for glædende godtroenhed. Hans pragmatisme har ofte en understrøm af grov blind fanatisme - en meget uprægetlig egenkab. Han er som regel ikke klar over det. I hans egne øjne er ingen mere evalueret. Men Tyren kan være så usponsat, at den kun kan se rødt.

Intolerance står i nært forhold til fordomme. Og fordomme er et af Tyrens hovedproblemer på skyggesiden. Når først han har truffet en beslutning om, at en given ideologi, religion, race eller personstype er fortabt, så holder han fast ved det. Der er ingen mulighed for at ændre på det eller række ved det. Og han kan være utroligt fornærmende i sin kritik af andres værdinormer. For Tyren er hans egne værdinormer de eneste værdinormer. Man går ikke af vejen for at være hverken grov eller fornærmende, hvis man modtager ham.

Der er andre facetter af Tyrens skygge, som står i forbindelse med de netop omtalte. En af dem er Tyrens tilbøjelighed til at udnytte andre mennesker. Det hænger sammen med hans længsel efter at finde mening, hans søgen efter det glammøse, det mystiske, det dramatiske.

Når det ikke lykkes ham at finde disse kvaliteter i sit eget liv, bliver han somme tider en form for spirituel snob. Eller en rigtig snob. Du vil se masser af Tyrekvinder gå arm i arm med berømte popstjerner, filmskuespillere, adelige. Tyren er somme tider i stand til at sæl-

ge sig selv for en stump af en andens handlinger. Det er et rimeligt bytte for ham, en tuskhandel med hans egne værdier til fordel for noget, han sætter mere pris på. Der er en side af både den mandlige og den kvindelige Tyr, som hukler af at blive holdt af en anden, købt af en anden, fordi det fastslår en pris, en værdi jo højere pris, desto større værdi.

Fanatisme og opportuniste, to af den i Tyren undertrykte ilds forvredne ansigter. Udvegnene har selv dem begge, men på en anden måde, udvandede og mere ærlige. For Tyrens vedkommende er de skyggeegenskaber og han er sædvanligvis ikke klar over, at han udtrykker dem. Hvad skal man stille op med dem? Som med alle skyggeegenskaber hjælper det at kende til dem. I tilfældet med fanatismen, den religiøse glød, hjælper det, hvis Tyren er villig til at erkende, at livet er fuld af ting, som ikke kan erkendes alene gennem de fem sanser. Der findes mysterier og niveauer af mening med livet, som unddrager sig den pragmatiske statistiske tilværelse. Det betyder ikke tyrenagtig træmpen på andres værdier, og det betyder heller ikke at stjæle andres værdier som det gør i tilfældet med Tyren skyggens opportuniste. Det indebærer opbygning af ens egne værdier og at være at sætte pris på sig selv selv. Og det betyder at lære fleksibilitet og tolerance. Så kan Tyren ligesom Theseus håndtere sin egen Minotaurus på en effektiv måde og blive det, han virkelig egner sig til at være: bevarende, støttende, forebyggende, kunstneren, græseren. Tyren er ikke et lukket, lukket tegn.

Man ville ikke forvente, at han gemte en temmelig udpræget lumske på skyggensiden. Man ville heller ikke forvente, at han besad enorm styrke og udholdenhed, tilnærmelighed og mod på den positive side. Uden disse blide smukke beskrivelser af fornuft blandt bjørsterne. Husk at han er en ty. Selve jordens kraft strømmer igennem ham.

⑧ Tyren som elsker

Lad os først tage os af det uønskelige. Tyren er et meget fysisk tegn. Det er en sjælden Tyr, som ikke besidder en stærk og intens be-

gærlig natur. Tyren er sønsig, elsker skønhed og kan være aldeles overdådig. Det er ikke tegnet for asketen, medmindre du vil have en ekstremt religiøs fanatiker i stedet for.

For mange Tyre har den seksuelle side af et parforhold højeste prioritet. Hvor der er god sex, der bliver Tyren. Det ville være en fejltagelse at tillægge Tyren en bestemt moral, den afhænger af hans personlige synspunkt, hans generation og hans private værdiopfattelse. Hvis han vælger at være trofast, er han meget trofast. Hvis han ikke gør det, vil han gladeligt dyrke sine smukke nydelser ved siden af op til en enorm tilfredsstillende urt af dem, dog uden nogen sære at tillade dem at forstyrre stabiliteten i et ægteskab. Husk, at stabilitet er virkelig vigtigt for Tyren. Det er tilfredsstillende selvstændigt også. Måden at bevare en Tyr i et parforhold på er ikke at lege seksuelle lege som «nu-ka-du-ik-mig, nu-ka-du-ikke». Han vil bare finde noget, der er lettere tilgængeligt.

Med Venus som tegnherke har Tyren sans for romantik. Det er ikke stult romantik som Værgens eller en anelse forvirret som Fiskens eller irdens og lyske som Skorpionens. Det er god, gammel, autoritær romantik, da Tyren har et konventionelt ansigt. De fra gammel tid højtstående ritualer og metoder fungerer bedst. En ægte Tyr tænker sine tanker, laver de rigtige modstande han er sikker og er ikke sikker, før han har kontrolleret alle situationens kendsgerninger. Nej, det er ikke særlig romantisk. Men hans romantik er omend som en liden lukket ægte. Han tror virkelig på forlovelsesringe og hvide brudekjoler. De er konkrete udtryk for hans følelser. Tyren er tilbøjelig til at give gaver, til at demonstrere følelser. Det kan være både sørgende og varseligt, fordi følelser ikke nemt opstår. Hans følelser, fornuftige væsen.

Da han er meget bevidst om stabilitet, er det sjældent at en Tyr ryger ind og ud af parforhold. Han kan muligvis ryge ind og ud af seksuelle affærer, men det «parforhold» har for ham en tung klang. Hans ansvarlighed sammenholdt med hans behov for tryk vil ofte fastholde ham i et parforhold som for længe har mistet sin charme. I så fald vil han sandsynligvis finde charmen et andet sted, så længe det ikke rækker det trykke hjem fundament. Og Tyren kan gøre dig rædsel med sin enkelhed. Et parforhold betyder, at du er fysisk til stede. Det er svært at tale om finere nuancer med en Tyr. Du bliver nødt til at være bogsævelig, fordi Tyren ofte har problemer med hentydninger. Han er tilbøjelig til at tro på, hvad du siger, og til

arvt at være lige på direkte. Når du taler om ting som ubevidst fjendtlighed og følelsesmæssig afpresning og lignende understrøms pjat, som en Skorpion ville føle sig hjemme med, som en fisk i vand, vil Tyren ofte vende hovedet væk i afsky. Hvad taler du om? Vis ham det. Læg det i hans hånd. Ofte vil han ikke se på de kræfter, som dannes under overfladen og som til sidst lægger de bedste parforhold, ganske enkelt fordi hans syn er bundet til det, der ligger i blikkontakt.

Tyren kan være rørende blødt, søm og hengiven. Da det er et meget fysisk tegn, har de fleste Tyre behov for at udtrykke kærlighed gennem berøring. Dette kan igen være enten smugrende og nærende eller det kan være kvælende. Du har måske hørt om Tyrens berøringssiddetrang. Tyren er virkelig et besiddende tegn, dog af forskellige grunde på en anden måde end Skorpionen, som også er berøringssiddende. Tyren besiddes, hvilket betyder at du - ligesom de dyrebare materialer de værdifulde antikviteter, de mærkede gamle bøger - er hans (eller hendes) og dermed hans. Tyren vil ofte demonstrere dette offentligt med fysiske tagter af ejendoms-erskabs-typen. Det afhænger af din smag. Tyren er ikke det tegn, du skal engagere dig med, hvis du holder af ubundethed og åbne parforhold, ikke hvis han er frivillig.

Det kræver meget at tisse en Tyr til at blive vred. Den endelige (al) modighed og slæppegende ro i dette tegn er en velsignelse og en letvej til for enhver, som søger fred og ro i et parforhold. På den anden side, hvis du skubber ham for langt. Når du den legendariske vrede Tyr. Og når Tyren først er blevet vred, kan han blive fysisk voldelig. Han er sjældent forfuset nok til at uddele verbale bud, som Jomfruen og Tvillingerne eller fremmane en giftig atmosfære som Skorpionen. Hans sprag er enkelt. Han smadrer porcelænet eller giver dig en på kassen.

En måde at observere hans voldelighed på består i at vise ham om næsten med din frihed. Er der først indgået en aftale, er det en sikker måde at gøre Tyren vred på. En anden er at true hans materielle tryghed. Tyrekvinder er reparations- og skuldersituationer tilbøjelige til at klynge sig til huset, bilen, møblementet og bankkontoen med tænderne blottet og fingermeglene parate til angreb. Tag Tyrens besiddelser, hans stabilitet fra ham og du får en meget vred - og meget utryk - Tyr.

Med hensyn til lovalitet og standhaftighed kan ingen slå en Tyr.

Heller ikke med hensyn til ro grænsende til eftertænksomhed kan nogen overgå en Tyr. Som for alle tegnkombinationer afhænger passende partnere for Tyren af ens personlige smag. Tyren tiltrækkes ofte af udprægede personligheder som besiddet den dristige, barnlige usluppethed, det spillerinstinkt, den forkærlighed for fare, den forestillingsevne og hurtighed, som han ikke selv tør udtrykke. Tyren har behov for ilden til at varme og lægne ham op, vise ham, at der eksisterer andre dimensioner af virkeligheden. Han har behov for tro på livet, da hans egen tro hovedsagelig bygger på, hvad der står på hans bankkonto. Han har også behov for id til kreativ inspiration, som es muse. Og de mere flygtige personlighedstyper, stjernerne og vandrerne, de visionære og profeterne har behov for Tyren, fordi han ligesom jorder støtter og ernærer, beskytter og plejer, og fordi hans stykke med hensyn til at håndtere tilværelsens almindelige problemer er endeløs. Og fordi han i modsætning til mere kumplicerede tegn blot ønsker at være lykkelig, og lykkelig er ikke så svær at finde for ham. Og hans enkelhed og kærlighed til det naturlige gør det lidt nemmere for andre også at opnå lykken.

© Den mandlige Tyr

Tyren er et yderst maskulint dyr. Selv om Tyren anses for at være et femtønt tegn, udviser den mandlige version ikke megen femininitet.

Medmindre man anser ejendomsret som blidhed, sanselighed og kærlighed til skønhed for femtønt. Men Tyren er tilbøjelig til at blive lidt machosagt i mange mænd - hovedsageligt fordi den er så fysisk og også fordi Tyren er et tegn, som er meget følsomt over for de kollektive tanker som samfundet aflyder. Derfor er Tyren tilbøjelig til at samle på det udsvær som samfundet anser for maskulint, stærklende sig fra det til stilhed og hans trang til at eje en kvinde.

Mange af rollerne i den romantiske, historiske litteratur synes at være Tyre. Den stærke, tavse helt - en slags krydsning mellem Clint Eastwood og Hercules - er en Tyragtig figur. Han er som regel fræfærdig smuk (og det er Tyren som regel - om ikke på den konventionelle måde med rene, regelmæssige træk, så på en behagelig for

disk og sanselig måde) og også smukt kledt. Dette sidste er en af Tyremændenes hyppige træk. Summe tider opfattet som forlængelighed og til andre tider opfattet som god søvng. Tyren kan lide elegance og mange Tyremænd bruger omend de ikke nødvendigvis er jævnede en forfærdelig masse hud på deres hår, skul, negle og hudpløje efter barbering. Dette er altså sammen fysisk nydelser, tegn på fysisk skønhed og fysisk stil. Det er en spæden Tyremænd, som ikke har dette streb af forlængelighed gemt af vejen et eller andet sted. Når det kommer til stykket, hersker Venus over dem og Venus sid evindeligt foran sit spejl.

De stærke lidenskaber er et andet romantisk træk, som er tydeligt hos mange Tyremænd. Hvis du kan lide sanseligheden, så besidder Tyren det til overflod. Mange Tyremænd roser sig at deres seksuelle formåen, fysisk kærlighed er ugrænset fysisk skønhed vigtig for dem og ikke noget, som skal udføres på en forbeholdt eller dårlig måde.

På den anden side kan du måske ikke lide stærke, lavse helte. Du synes måske om en masse småsnakker nu og da eller lidt flertydighed så faldt, hold dig væk fra Tyren. Han fanges ikke ind med spil. Og selv når de finder ham i den værste tænkelige situation, synes han på en eller anden måde at være rund og rask. Man kan bare ikke tage dette skær af selve den gode jord fra ham. 234. Læsternes natur. Når du kan lide ham Lady Chatterleys Læder og andre romaner må have været Tyr. Den udtrykkelige seksualitet, den fuldstændige mangel på forlegenhed over noget som helst aspekt af den menneskelige krop er typisk Tyr.

Du kan måske imidlertid lide en person med lidt mere ruse for fingene eller noget, der er lidt mere forfækt. Prøv en Vægt, en Skorpion eller en Riske. Tyremænd kan være opblæstende enkle. Hvis det er noget, de ikke vil forstå bløddere de for det. De fortæller dig, at du er unærlig, irrationel eller dum. Og de kan være nedladende. Det er en af de mere chokerende egenskaber ved Tyremændene. Han kan være selvglad. Da han ikke selv er let at bringe ud af fatning, reagerer han ofte på andres angstelse, frygt eller nervøsitet med foragt eller ved stiel ikke at reagere. Så får du et klap på kinden og bliver foreslået at tage en aspirin og få en god nats søvn. Eller en god nat på en anden måde den store afbødende kur i Tyrens helbelsbog.

Når du har det skidt, kan han være en kuppe af styrke og ro. På den anden side forstår han sandsynligvis ikke den situation, så gør dig ingen ulejlighed med at forsøge at forklare den for ham, med-

mindre du kan gøre det enkelt. Han har ingen tålmodighed med «kvindelige hysterikere». Alt må have en enkel løsning. Visse ting har uheldigvis ingen løsning. I sådanne tilfælde nægter Tyren at se dilemmaet.

Og vær omhyggelig med ikke at forråde ham. At forvente forståelse gennem indviklede spørgsmål er ikke til noget. Tyren er skrækkelig stribet når det drejer sig om hans mere romantiske følelser. Hvis han opfatter dig som sit romantiske ideal, vil han ganske enkelt blive såret og forvirret, hvis du giver ham dobbeltmeldinger. Det er muligt at binde en Tyr til sig i lang tid, fordi han er tilbøjelig til at holde af høje forbindelser, men hvis du først har drevet ham for vidt, er han lige rullet i stand til at smide dig og løse ejendele ud af huset og aldrig tale med dig mere. Fast er fast, kærlighed som i had. Og Tyren er ikke særlig god til at afgive. Glemme, måske, eller simpelthen ikke diskutere. Men tilbage nej, han vil huske dig i lang, lang tid.

Du har muligvis også hørt om den mandlige Tyrs berømte dovenskab. Ja, det er sandt. Tyren kan være utroligt, overvældende lød. Hans ide om afslapning kan være en af foran TV og se på dagens kamp, mens du kvestiller dig noget mere romantisk. Han har også en tilbøjelighed til at sidde med tædderne oppe på bordet og vente på at middagen bliver serveret, det er ikke en handling, som er beregnet på at vinde modstandens hjerte. Han elsker at blive forkælet og opfatter det ofte som sin medfødte ret. Igen en gang afhænger det af den slags. Husk at værdsætte, hvor skummel en fortid han har og hvor billedstærkende hans synspunkter kan være, så er han på bunden konventionel og vil sandsynligvis altid bære et vist mandøchauristisk præg. Men det er i virkeligheden ikke så slemt, hvis du husker på, hvor dejligt det er at have et hankensværen omkring sig, som man ved, hvis man har Tyremænd har et vist talent for at få kvinder til at føle sig meget feminine. Hvem kan klage?

⑧ Den kvindelige Tyr

Mens tyren er en overraskende maskulin skabning, er koen overraskende feminin. I moderne sprogbrug anses det at ligne en ko for at

betyde, at man er sløv, langsom og kødelig. Men grækerne havde en anden opfattelse af korn, de kaldte kærlighedens og begærets gudinde Venus (Afrodite), for »Den Kvindelige«. Egypterne havde også en korn-gudinde, Hathor, et symbol på jordens og kvindens frugtbarhed. Den kvindelige Tyr er ofte indbegrebet af det instinktive feminine mange mænds drømmebillede med alle hendes gudindetogsangere blødhed, styrke, visdom, tilmodighed og lidenskabelighed.

Det synes, som om der findes to klart forskellige typer af kvindelige Tyre. Den første er den virkelige Venuske Tyr. Det er de smukke med perfekt teint, omgivet af smukke dufte, klædt i sanseligt, dyrt tøj.

Janet Reger driver sandsynligvis en blomstrende forretning med overduende, ægte tilbeholden til deres verdens Tyrekvinder. Værende forvante, mulige, sanselige og meget uprægede af både deres egen tiltrækkingskraft og deres evne til at behage en mand skylder de de gamle betingelser fra den tid, hvor korn-gudindens magt repræsenterede selve livets magt meget. Denne type af den kvindelige Tyr er det ideelt feminine for mange mænd. Hendes problem er, at hun ofte ikke foretager sig ret meget eller tænker ret meget på noget som helst andet.

Den Venuske Tyrekvinde er hengiven og er meget loyal. Franchet du giver hende tryghed, og drager omsorg for hende og forsøger hende. Hun vil give sig selv helt, og hendes over og trofasthed er beundringsværdig. Af og til er den for beundringsværdig. Hvis du prøver at løsrive dig fra et parforhold med en Tyrekvinde som hende, bliver du nødt til enten at være hårdhudet eller give op, da hun vil klynge sig til dig med denne utrolige, Tyreprægede selvløshed, indtil du giver op og vender tilbage af ren og skær udmattelse. Tyrekvinder kan vente, og ofte venter og venter og venter de på det forpligtende engagement eller løftet. Som vi nævnte tidligere er Tyren tiltrukket af tid. Mange Tyrekvinder fascineres af idyltyperne, uheldigvis de mindst pålidelige af alle dyrekredsens mænd. De elsker romantik og succes og er ikke stærke, en lille smule capricious uforudsigelighed. Selv er de villige og rede til at spille rollen som Moder Jord. Vær sikker på, at du ønsker dig en Moder Jord. Efter at have været blottende i begyndelsen falder Tyren meget nemt og hurtigt til ro. Stabilitet. Fordelen ved en Tyrekvindes omsorg og kærlighed er uvurderlige. Hvis du uheldigt sætter pris på din frihed så prøv et andet tegn, såsom Tvillingerne eller Væddemanden.

Den anden type af den kvindelige Tyr er den »naturlige« type. Hun er stadigvæk en Moder Jord og hendes egenkab i retning af hengivenhed, blødhed, urokkelighed og styrke er lige så meget til stede her, måske endda mere. Men de er de kvinder, som undgår smukke, spiser sundt, bor på landet, afskyr tobak og ønsker at vende tilbage til den gamle voss. Hvis du har denne hemmelige fantasi om det lille hus på landet, dækket med klatteroser, med din egen best græssende på marken bagved og den dybe duft af nybagt brød fra køkkenet, så er denne type Tyrekvinde egnet for dig. Vær uheldigt forsigtig, hvis du let bliver rastløs. Hvis du holder af at sepe så giv hende mindst 3 akreder varsel. Og lav for Guds skyld ikke om på dine planer i sidste øjeblik.

Tyrekvinder er ofte meget bogstavelige. Det vil sige de tror på, hvad du siger og holder dig fast på det næste dag. Hvis du er en af den type mennesker som ustandselig skifter mening, så pas på. Tyren kan finde på at stynge dig i hovedet. »Jamen, du sagde, at du elskede mig.« - »Ja, men det er et år siden.« svarer du. »Og hva så?« svarer Tyren igen. »Du lovede.« Og sådan fortsætter det. Hvis du lover noget, så men det. Ellers forstår hun det simpelthen ikke. Og du får blidt rollen som et dumt svin.

Hvordan Tyrekvinden går igennem - fra dyr lunde til mørkner findes der en indre naivitet og sårbarhed, en naturlighed som erfarung ikke synes at være stand til at knække. Selv den Tyrekvinde, hvis praktiske evner og forretningsmæssige og vedholdenhed har ledt hende til at gøre karrere, bevidner denne naivitet. Enkelthed er måske et mere verdigt ord. Det kan være begge dele. »Harmerende behændighed eller træterende bogstavelighed. Men Tyrekvindens store talent er hendes evne til at holde tingene inden for rammerne af rumt fortuft. Hvidenten det er i hjemmet eller på jobbet. Hendes øje for det realistiske, det stabile, det pålidelige er ufejlbarligt præcist. Hun er en ringe menneskekender, fordi mennesker er mere sammenfattede og rummer mange lag. Hendes øje for kendsgerninger af håndgribelig art er fantastisk præcist. Og hendes sunde fortuft er en vidunderlig elskar for den udmattede, visionære person, som har set så mange muligheder og formået så mange talenter, at hun ikke forstår noget af det hele mere. Tyren bringer tingene ned på jorden. Og da det er et blidt tegn, bliver det sandsynligvis en blød landing.



Jomfruen

Til at begynde med kan vi smide alle yndlingsbilleder af denne evindelige æskebørgerstøtter og møbelstatue væk. Den nette, ordentlige velhængede øgel med den perfekt afstemte bankkonto og det pletfri bukken er er billedet som kan udløse et anfald af kyndig latter hos de fleste jomfruer. Ig selv den dydige jomfruelige dame med det adskillende hår (æsket klædt) som bærer smykket og solbrillerne. Nogle har heller ikke noget at gøre med vores tema. At vese uforklarlige grunde som måske blot som så mange astrologiske misforståelser ugger det forslag, som blev gjort i middelalderen på at gøre et symbolsystem »kristent« eller »moralisk« som er meget ældre og mere omfattende, end kristendommen. Måske tolkes jomfruen bedrøvelsesfuldt. Nogle tegn får en ide medfødt, når man prøver at pålægge symboler moralske tolkninger for at få dem til at passe til nogle samfundsmæssige begreber, og jomfruen og Skorpionen er dem, der er blevet ramt hårdt. Man bliver fanget mellem den evige sekreter og den evige sexgalskab. Ligesom mange Skorpioner bliver også jomfruer irriterede over alle disse rejstolkninger. Især de sjuske, som er helt skamløst sjuske og som er tvivlsomt lige glade med, om de kommer et minut i olte eller et minut over olte

Det er blevet foreslået, at jomfruer ikke har fundet sig selv endnu, fordi jomfruens virkelige tegnhersker Vulkan endnu ikke er blevet opdaget. En mærkelig alle »planet«, som astronomerne var hurtige til at navngive Chiron af grunde som de bedst selv kender, men som måske netop passer til rollen, er imidlertid blevet opdaget mellem Saturn og Uranus. Vi ved det ikke endnu. Det er også lige meget. Hvad handler jomfruen virkelig om, hvis ikke om at være dyrekredsens evige vicevært?

Lad os først og fremmest huske på, at hvert tegn har en dybtliggende fundamental drift eller basal motivation i sig, som driver indendelig frem, hvorefter han er klar over det eller ej. Denne grundlæggende drift kommer til udtryk på forskellige måder for forskellige mennesker. Vi har allerede berørt disse — hvordan, for eksempel, trangen til at forstå, som møvener Skytten, gør nogle kunstnere til rejserende og andre til filosofier. Hvorefter den udtrykker sig fysisk, emotionelt eller mentalt, stammer udtryksformen stadigvis fra den samme kilde. Lad det være tilstrækkeligt at sige, at jomfruens primære drift ikke handler om renhed. Det er blevet foreslået, at perfektionisme skulle være karakteristisk for jomfruen. Jeg har ikke konstateret at det er tilfældet. Skeelneerne i Abenut Ingen har en heldeklarhed end jomfruen. Et simpelt eller et komplekst nej er ikke tilstrækkeligt. Det er på den ene del og muligvis også til denne anden del og sandsynligvis nej til den tredje del, medmindre A og B kan lyttes om, og helt sikkert nej til den sidste del. Altså nej, og hødt. Sort/hvide valg forudsætter et simpelt univers og for jomfruen er universet kun sjældent simpelt. Det agner mere et kæmpemæssigt ubegrænset puslespil og jomfruen bliver vanvittig, hvis der ikke findes et billede af det færdige puslespil på toppen af zecken, før han begynder at samle det. Skeelneerne er en fint udviklet sans i jomfruen. Du kan se det på hans valg af venner, elskere, mad, ideer, hvad, og det han læser, kunstnerisk smag eller et hvilket som helst område, hvor det må træffes et valg. Men for at være perfektionist må man være idealistisk, eftersom man må have en idealforestilling om, hvad det perfekte består i. Og jomfruen er ikke idealist. Det er et af de mest realistiske, sandsynligvis det mest realistiske tegn i dyrekredsen. Jomfruen nærer ingen forestillinger om en umulig, lyserød udgave af en perfekt, utopisk verden, end ikke om et perfekt, utopisk køkken. Jomfruen bruger det, der er for hånden, det der bliver serveret. Jordelementet er, som du husker det element,

som vedrører accept af det jordiske plans virkelighed. Og ingen perfektionist har nogen sinde accepteret virkeligheden.

Det er også blevet foreslået, at der skulle findes to typer Jomfruer, de ordentlige og de splaskede. Det er sandsynligvis sandt, så langt det nu rækker. Der findes to typer af ethvert tegn – den indadvendte og den udadvendte. Den udadvendte udgave af ethvert tegn i dyrekredsen er tilbøjelig til at udtrykke sig i den ydre verden. Derfor finder den udadvendte vædder udfordringer i den ydre verden, den udadvendte Skytte udforsker den ydre verden, den udadvendte Fisk projicerer sine visioner på den ydre verden og så fremdeles. Den udadvendte Jomfru forsøger uden tvivl at anvende sit behov for at klassificere og ordne og syntetisere på et verdensligt plan. De indadvendte udgaver af tegnene udtrykker deres natur igennem en indre virkelighed. Således er den indadvendte Stenbuk spirituel eller psykologisk orienteret, den indadvendte Skytte nyser sit sind og sin ånd ubegrænsede regioner, den indadvendte Fisk kommunikerer med dybderne i sit eget indre ocean med dens mystiske beboere, og den indadvendte Jomfru forsøger at få samling og orden på sig selv. Hvilket betyder at køkkenvasken meget vel kan gemme en virkelig mædet skat af ugegarnet tallerkener, huset kan gemme et formidabelt udvalg af ting – et syndigt rod – og verden kan meget vel falde fra hinanden for Jomfruens skyld – så længe han udløser sit rægevang, alkymiske arbejde med sig selv i sit eget indre dyb.

Læg mærke til ordet syntese. Det giver en meget bedre nøgle til Jomfruens grundlæggende motivation, end perfektion gør. Syntese betyder at bringe forskellige ting sammen, ligesom en god kok der udfører mirakler af kulinarisk genusket med et tilfældigt udvalg af levringer fra gårdagens måltider. Syntese betyder også at finde forskellige ting eller ideer eller aspekter af livet som de fleste mennesker oplever genadigt udelukket hinanden. Både Jomfruens tvangsprægethed og talent befunder sig på dette synteseområde. Alt må bringes til at passe sammen og til at blande sig. Det betyder at finde ud af, hvor alting hører til, ved at give det navn. Lær det at kende, kategorisere det, klassificere det. En af mine venner kaldte engang Jomfruen for »Den Store Klassifikator«. Med Merkur, guden for intelligens og kommunikation, som den nuværende hersker i tegnet, ville man forvente en stor kærlighed til at opnå viden. Forskellen mellem Jomfruen og Tvillingerne – som begge styres af Merkur, er indledt, at Tvillingerne elsker småbuddet og slumper af viden for

deres egen skyld, hvorimod viden kun er relevant for Jomfruen, hvis den kan bruges til noget.

Så på en måde kan man sige at denne lille indre stemme altid giver et ekko i den stakkels Jomfrus sind. Hver gang han oplever noget nyt: »Hvordan kan jeg få det her til at gå op i en højere enhed?«, siger han og derefter: »Hvordan kan jeg bruge det?« Hvis han ikke kan syntetisere det, vil han foregive at det ikke eksisterer eller påbegynde en stædig jagt på navne og definitioner som giver ham mulighed for at reducere den pågældende oplevelse for at gøre den håndterbar. Hvis den ikke kan bruges til noget, vil han sende den væk med en vis respektløs arrogance. Ja, det kan være udmærket for mere upraktiske spile.

Trangen til at skelne gør somme tider Jomfruen barm. Han kan bortkaste mennesker eller ideer eller karrierer eller smukke ting, fordi de måske ikke er nyttige eller anvendelige inden for det han betragter som den praktiske virkelighed. Somme tider smider hans og så romantikken ud – hvilket er tragisk, eftersom man så får den Jomfrutype for hvem livet kun er ud og slæb. Han er ofte en kyniker, som ser på virkeligheden med murende øjne. Han ved udmærket godt, at man må være smart for at overleve og han er rede til at slide lidt – det og til at gøre sig uretighed med at polere sine værer, da det gør dem mere salgbare. Hvis han gør noget, så gør han det godt, både på grund af håndværkernes stolthed og på grund af en god konformisme for markedsføring, idealisme, perfektion? Nejpe.

Somme tider er det eneste velordnede – man ser hos en Jomfru hans bagtrod, for mange Jomfruer respekterer overdreven grad af totale områder af viden. For ham er hans bøger personificeringer af hans forstand – og hans forstand ligner ofte et af disse komplicerede urværker i et schweitzerur, idet den ustandseligt bevæger sig og katalyserer og tænker og overvejer og reducerer. Man kan leve med en rodebunk på dagligstuelæppet, men du kan vædde på, at han rydder op i sin psyke. En masse Jomfruer føler sig som fisk i vandet med hensyn til astrologi – det vil sige, hvis de nogen sinde kan overvinde deres modstand mod denne aura af vag spiritualitet, som de populære spalter i aviserne har kastet over bordet – fordi astrologi og andre kosmologiske sandkört giver dem bekræftelser på, at universet grundlæggende er velordnet og at Gud fra naturens hånd er velorganiseret.

Impulsen til at være til tjeneste er også utalig i Jomfruen. Jomfruer

behøver at blive behavet og de har behov for at føle sig nyttige. Den typiske Jomfru er ikke specielt ambitiøs; hun mangler den nødvendige endvidelse, det kræver at gå ind i livet og for et enkelt mål. Det er som om, at hans tendens til hele tiden at kigge efter større og større brækker for at finde den rigtige puslespil. I alt har han evnen til at fokusere på en enkelt brik. Det er en nørdet Jomfru, som magtfuldt sigter på en bestemt position. Som oftest ser man dem som vejledere og rådgivere for andre, som har været dumme nok til at bemærke sig tronen og udsætte sig for alt det besvær, det medfører. Jomfruen foretrækker smart som altid, at gemme sig bag masken og holde sig væk fra skudlinjen. Realistisk, husker du? Dumdristige Løve, Væddere og Stenbukke sigter på toppen. Jomfruen ved, at det der stiger til vejrs også falder ned igen. Han vil hellere beholde fødderne på jorden, ellers mange tak. Medmindre en Jomfru har en masse Løve i sit hornokop eller Solen står stærkt placeret, møder du ham som regel kun igennem hans arbejde og ikke igennem hans uadvalgte personlighed. De mest typiske Jomfruer er hemmeligt glædelige eller om ikke glædeligt tilbagetrukne så dog forfinede og mere stille end deres venner (ndt i andre tegn). Ja Jomfruen er et forfinet, holder han virkelig af sin tryghed og behovet for tryghed er uldt et problem, fordi det afholder Jomfruen fra at afprøve kreative muligheder som kræver dristighed og en lille smule spulermentalitet. Med en Jomfru om at spille og han vil blegne og se chokeret ud. 'Spille? Hvor skrækkeligt!' Man ved aldrig, hvornår livet giver dig en anelse, så er det bedre at planlægge og forhøre sig på forhånd. Man møder ofte Jomfruer som har forankret sig temmelig begrænset i mange år, hvor deres medfødte intelligens og forestillingskraft bliver kvalt på grund af den vidunderlige tryghed der ligger i den regelmæssige rutine. Derudover er Jomfruen mere interesseret i det, der får bilen hjul til at løbe rundt, end i at køre bilen og deltage i racet. Han vil hellere studere og observere livet end han vil være spiller og igangværet. Det siger, at Jomfruer er bedre tjenere end herskere. Det er uden tvivl rigtigt. Husk de historiske personligheder som kardinal Richelieu. At være en magtfaktor bag tronen passer Jomfruen fint. Faglig dygtighed og istighed ses ofte side om side i dette forfinede tegn. I mytologien var Merkur også tyverien og løgnernes gud, og overvågede forretningsaftaler.

Det er et andet karaktertræk, som nogle gange er indtagende og som andre gange er voldsomt irriterende og som er værd at bemærke

for her under Jomfruen. Det er hans tvangsprægethed. Han kan være besat af orden og ryddelighed på en uopfordrende måde men lige så tit på det emotionelle område. Det vil sige, vi aldrig dine følelser. Jomfruen er god til at styre sine følelser. Det holder sig faktisk sådan, at hvis du iagttager en mere tvangspræget Jomfru i et stykke tid, vil du begynde at få en berøgende fornemmelse af, at han organiserer ritualer med henblik på at holde mørkets kræfter i ave. Hvad enten det er den Jomfru, der er tvangspræget i sit forhold til ting, og som sætter alle de gule skjorter i venstre side af skabet og som får et hysterisk anfald, hvis du lægger en blå mellem dem, eller det er den stramtandede, følelsesmæssigt harmende Jomfru som analyserer altting i en form for absindigt ønske om at forundre at nogen uventet psykologisk søn skulle komme til syne, så er midt i den samme. Du har gættet det. Alt det kaos og den emotionelle følsomhed og pludselige mentalitet og romantik og det synsdraget, som hemmeligt skjuler sig i Jomfruenes afkræft. Man må alt for ofte nåle med sit eget kaos til at være tolerante over for de svagheder og den uldenhed, som findes i andre mennesker eller i verden omkring ham. Der findes for meget af ham selv den. Jomfruen tilskyndende hårdhed og hensynsløshed. Intet andet tegn er så tilbøjeligt til at sige «nej» er ofte hans måde at beskytte sig selv på over for en uadventet følsomhed. Hans berømte ondskabslidhed - og der er ingen tvivl om, at mange Jomfruer er virkelig ondskabslidende. Ikke det betyder sig om penge - et lille et dække over et anstøt af medfødt adselhed. Og hans vedholdende tvangsprægethed med at holde sig til den praktiske virkelighed, hjælper ham med at flygte fra mystiketen i hans egen sjæl.

En sæt fra denne Jomfru. Ikke langt nede under den kølige og analytiske ternas finder man en sentimental romantiker. Jomfruen kan være bryd i sin opførsel, og prøv ikke på at låne penge medmindre du har bevist, at du kan betale dem tilbage igen. Man vil kun sjældent opleve Jomfruen, som man oplever Fiskene, som vil give sin sidste krone til en hund mand på Piccadilly Circus. Det er mere sandsynligt, at Jomfruen vil levere et alvorligt og hyppigt udtaleligt irriterende foredrag om selvhjælp. Men det skyldes ofte, at han er for intens bevidst om livets drukkenbolle, menneskeværk, tabere og amstrejtere og er virkelig bange for, at han selv skulle ende som en af dem. At planlægge og skabe garantier for sin fremtidige tryghed er en besættelse for Jomfruen, fordi hans skarpe fornuftsmæssige af ver-

den, som den er, ofte gør det svært for ham at tro på livet og have tilfald til det. Han kan ikke håndtere den virkelighed, som han er så tæt forbundet med. Det truer hans fornemmelser af stabilitet. Så derfor udelukker han det. Udet han som en værende undgår ethvert element af det, han ikke kan have med at gøre. og kigger efter det mest perfekte. Man kan ofte opleve Jomfruen være gavmild og tilsyneladende altruistisk, udet han grædt giver af sin tid og sine nærværelser, udet hvis det drejer sig om at være nogen, hvordan noget skal gøres. Han elsker at vise sin kompetence og et ægte gavmild, når han giver andre del af sin viden. Men man vil kun sjældent se Jomfruen give ud over det punkt, hvor han beder folk ringe. inden de kommer forbi. Han lærer som regel sine lekner tidligt i livet. Det er næsten, som om han har en betimelig fisk. og et eller andet sted og har lært Fiskene lekne. uden grænser går man i oplæsning. Når det kommer til stykket, er det jo kun realitet.

Ⓜ Myten

Det moderne sprog gør somme tider nogle podtuge ting med ord og begreber, som stammer fra tiden før Kristus. Tag for eksempel det latinske ord, virgo. Det oversættes sædvanligvis til jomfru, med hele dette ords seksuelle betydning. Så derfor skildres den typiske jomfru i den populære astrologi som jomfruelig, dvs. stærket eller hæmmet eller seksuelt kølig. Man behøver kun at se på nogle velkendte filmpersonligheder ledt i Jomfruen, såsom Sophia Loren og Jacqueline Bisset og Jean Connery. for at føle sig lidt dum over at sætte Jomfruen lig med manglende på seksuel interesse eller udstråling. Husk at nøgleordet er akelneevne og du vil få en bedre ide om naturen af Jomfruens seksualitet. Men næv om det senere. Lad os gå tilbage til det, ordet virgo engang betød. Det havde faktisk ikke noget at gøre med seksuel jomfruelighed, men betød simpelthen intakt, selvforskrækkelig. Den store mytiske skikkelse, som står bag Jomfruen, er Storgudinden, Magna Mater, og hun var ikke nogen jomfru. Hun skildres ofte i myterne som Storskøgen, den frugtbare. Der findes en storlået statue af jomfrugudinden Artemis, et af mange af Storgud-

hedens navne. afbildet med 50 bryster for at vise, at hun repræsenterer den, der nævner og giver liv til alt liv. Men hun er «virgo» i den forstand, at hun er selvbehersket, sin egen person. I den tidlige mytologi, hvorfra vi arver Jomfrugudindeskikkelsen, før den hellenske invasion nedfra af de ægæiske landbrugscivilisationer i omkring år 2000 før Kristus, skyldte gudinden ikke sin guddommelige ægte mand sine evner eller sin status, sådan som vi ser det i den senere mytologi. Hun regerede alene, selvforskrækkeligt, uden ægtemand og aligevel bød hun fri sin kvindelighed, som hun valgte. Hun var alt livs gemalinde. Dette er en ledetråd til Jomfruens dybeste betydning. Det endelige mål for dette tilsyneladende ydmygt tegn er intet mindre end den selvejede psyk. personen, som er fuldt integreret i sig selv og derfor kan give fri, da han ikke behøver at frygte, at han vil miste sig selv i en anden person. Han kan vælge livets erfaringer fra sit eget stadi af fuldkommenhed, i stedet for at hans behov for at finde sig selv i en anden driver ham ind i parforhold eller situationer, som udsletter ham eller hersker over ham. Somme tider ser man dette mønster, som består i at blive sig selv, udlevet i Jomfruens liv gennem nødvendigheden af at leve alene i en periode. Dette synes faktisk næsten altid at være en forudsætning for, at Jomfruen kan udvise sig selv. Da det er svært for ethvert menneske at se ensomheden i øjnene, pålægger mange Jomfruer sig selv denne erfaring, ikke fordi de ikke har behov for andre mennesker, men fordi noget i dem siger, at man først må lære at være sig selv og skabe sit eget selskab, før man kan tillade et andet menneske at være sig selv.

Dyrekredens tolv tegn er opdelt i to halvdele. Den første halvdel - Vædderen til og med Jomfruen - opfattes ofte som symboliserende den personlige udviklings stadiet. Den anden halvdel - Vægten til og med Fiskene - opfattes ofte som symboliserende individets forhold til den større helhed, samfundet, andre mennesker, verden.

Jomfruen er det sidste tegn i den første halvdel af dyrekredsen, den individuelle udviklings cyklus, som vi omrøftede tidligere. Det betyder, at Jomfruen i den mest fundamentale forstand handler om individets virkelige syntese og integration, bearbejdelsen og ordningen af alle de erfaringer, som stammer fra de første fem tegn. På en betynderlig måde kan man se dette i Jomfruen, akkurat ligesom man ser det i Fiskene, det sidste tegn i den anden halvdel af dyrekredsen. I Fiskene kan man se verden, for tegnet står ved slutningen af den store runde. Fiskemennesker rummer helheden af alle menneskelige

erfaringer. Det er grunden til, at de kan identificere sig med enhver, somme tider meget på deres egen bekostning. Jomfruen rummer alle stadierne i den individuelle udvikling. Han har været igennem det ubesindlige, impulsive mod i Vædderens udfordrende liv. Han har været igennem Tyrens opbygning og opdelelse af stabilitet. Han har været igennem Tvillingernes nysgerrighed og fascination af ideer. Han har været igennem Krebsens behov for varme og lambe og modder. Han har været igennem Løvens behov for at være konge og individuel. Man kan se et nøgternt »Ja, jeg har gennemlevet den kvalitet« i mange Jomfruer, når de ser på disse andre tegn. Det er, som om det er lagret et eller andet sted i deres erindringsbank. Og deres job deres opgave handler om at tage alle disse forskellige stadier og former for erfaring og ikke spekulere sig i en enkelt af dem, men i at skabe en forarbejdet og velfungerende helhed ud af dem. Det er en af grundene til, at man ser så mange Jomfruer, som er besat af helbred og kærlighed og lige så mange besat af psykologi og selvhjælp. De prøver, hængt på at strække hele historien sammen, at blive den effektive fungerende person, som kan håndtere enhver situation. Men da Jomfruen er den endelige summation af den første cyklus, bygger enhver erfaring på personlige kontakter, ikke på kontakt med en gruppe. Jomfruen er ikke parat til at gå ud i det større samfund. Han holder sig for sig selv. Det andet er Vægens job. Den tvangsprægede selvperfektionering, som man ser hos så mange Jomfruer, den endeløse strøm af bøger og kurser og foredrag og lektioner om, hvordan man holder sig sund, hvordan man udder dette og mistes borte alt dertil har en dybtliggende symbolsk rod. Det er behovet for at klare sig alene, at tænke det, forme det, forføre det for en eller anden ukendt fornemmet kommende fase, som Jomfruen venter på, uden virkelig at vide, hvad det er han venter på eller forbereder sig til.

Alle myter er dybsindige, og hvis vi ikke gør os lidt omage for at hænke på et andet niveau af det daglige liv, end det, der handler om, hvad vi skal spise til middag og på et andet niveau af astrologi, end det, der handler om, at Jomfruer er gode til at skrive på maskine, så er der ingen vej ud af den overensstemmelses-ornegård, som vi har skabt med vores egen indskrænkethed. Når vi sagtlager de af vores venner, elskere og børn, som er født Jomfruens tegn, bare fortravlede omkring med deres kuglebold, deres selvudviklingskrebber, deres nye metoder til husbygning eller bilreparation efter gør-det-selv

principet, kan vi her se som for hvert andet tegn en dybtliggende drist og en dybsindig myte i forbindelse med at prøve på at udtrykke sig. Når vi lægger askebægeretømmingen væk, er Gudinden som en uafhængig næring-giver til alt liv et passende og nobelt symbol for dette underspillede tegn.

Jomfruen står også i forbindelse med det mærkelige billedsprog og de mærkelige begreber i den middelalderlige alkymi. Enhver Jomfru er på en eller anden måde i stor eller lille grad alkymist. Middelalderalkymien har i virkeligheden ikke mere at gøre med at lave guld end Jomfruen har med Jomfrudighed. Hvis man læser de gamle alkymiske tekster, vil man se, at de konstant siger at alkymisk guld ikke er almindeligt guld. Det er forvandlet sølv, indre guld, spirituel guld, skabende guld. Det handler om renselse, om at tage noget skidt og ufuldstændigt og værdiløst og omforme det, således at dets virkelige potentiale stråler ud af det. Hvad enten det drejer sig om Jomfruens bil eller hans krop eller hans psykik foregår denne arbejdsforvandlende proces igennem hele hans liv. Jomfruen forsøger altid på en eller anden måde at gennemføre den alkymiske forvandling, hvad enten det drejer sig om ham selv eller andre mennesker eller den redede verden, hans forretning, hans omgivelser eller produktionerne fra hans dygtige hænder. Det er i virkeligheden ikke den ydre verden han prøver at ordne og syntetisere. Det er over sig selv og i sidste ende ham selv.

Skyggen

Med et tegn, der er så tvangspræget, som Jomfruen er, kunne du forvente en temmelig nervøs skygge. Hvor har du ret. Jomfruens skyggeside er udviklet ligesom hans almindelige bevidsthed. En af de vigtigste sider kunne vi kalde »jeg ved alt«-syndromet. Det ligner noget i retning af følgende:

HUSTRU (Jomfrueægtemand) Jeg har netop opdaget noget virkelig interessant. Det var på malerikursus. Hvis man fortynder oliefarver med terpentint og lader dem flyde på noget vand og så dypper papir

JOMFRU: Ja, ja, jeg ved alt om det. Det lærte jeg at gøre for flere år siden. Men du bliver nødt til at sikre dig, at du ikke bruger for meget terpentin, da farverne ellers løber. Lad mig hjælpe dig med det næste gang.

HUSTRU: Jamen, mine billeder blev virkelig gode. Hun føler sig helt flad, fordi det ville være så rart en gang mellem at overraske ham med noget, han ikke alleneude vidste.)

JOMFRU: Det tror jeg da gerne; men jeg kunne måske hjælpe dig med at blande farverne bedre. Det er ikke nemt.

HUSTRU: Ah, jeg læste i avisen i dag.

JOMFRU: Jeg vidt det. Om de nye nedskæringer i finansloven.

HUSTRU: Ja, jeg synes virkelig, at hvis regeringen agter at støtte økonomien, burde de

JOMFRU: For du kritiserer lovforslaget, burde du virkelig være noget mere omhyggelig. Jeg har studeret politisk og økonomisk filosofi i årevis. Jeg er overbevist om, at det er det bedste, de overhovedet kunne gøre.

HUSTRU: Jamen, .

JOMFRU: Det er lige meget, jeg ved, jeg har ret.

Det lyder rimeligt uskyltigt på overfladen. Bare en almindelig vjend ved alt. Men den destruktive side af Jomfruens skygge er lavet om at bære frugt. Hvis du anser denne side over for nogen i en periode på et par år, så vil du forhindre dem i nogen måde at lære noget, finde ud af noget, tænke noget, som de kan give dig. Du kan allerede sige det. Du ved det. Forvisen. Det er en af de mest hurtige og dødsbringende metoder, der findes, til at knuse en anden persons kreativitet. Og det er en af Jomfruens mærkede sider. Jomfruskymgen nedbryder langsomt og med bittesmå, uventede skridt fuldstændigt et andet individs tro på sig selv, uanset om det begår fejl eller ej. Jomfruskymgen har som en af sine tvangslanker en absolut nedslagsvækkende angst for at tage fejl eller at have uret. Der gælder noget i at have med noget at gøre, som ikke er helt kendt, ubestemt, klassificeret, som er udsigtsfuldt. Men livet er fuldt af fejl og det er mennesket også og sandsynligvis også Gud. Jomfruskymgen dræber på sin egen måde livet, fordi den forsøger at fjerne urets uforudsigelighed og ubalance.

En tilsvarende side af denne skygge er »jeg har jo fortalt dig, at det er sådan« syndrummet. Det kræver ikke mange ord at beskrive det, da vi alle har mødt det hos en eller anden person eller hos os selv. Det

giver en lyst til at begå mord. Dette selvglade ier tilfreds ansigtstryk, som Jomfruen af og til kan få, når han har advaret dig om noget og du kvædede dig, alligevel han hele tiden vidste, at du ville give dig lyst til at fylde badekarret med purt fisk. Det er en anden måde på alting at tillade noget som helst at ske, som er uventet, rodet, ufuldstændigt. Det er Jomfruens måde at sige: »Jeg ville aldrig have kvædet mig sådan, jeg ved bedre.«

Du kan se billedet. Hvad handler denne skygge om? Jo, for at nævne en enkelt ting, så stammer den fra Jomfruens angst for det ukendte. Når en Jomfru er virkelig ærlig over for sig selv, er han sædvanligvis måske en lille smule forsigtig med det, men ikke latterlig. Han er sikker, det ved han, verden er vanskeligt og fuld af forandringer og problemer og han arbejder som regel på at finde lærde heler og værktøjer, som kan hjælpe ham med at klare sig. Men en Jomfru, som føler sig virkelig uskyldig, går over strengen med sin forsigtighed. Hvis du fortæller ham noget nyt, vil han enten hængive, at han allerede ved det eller sige til dig, at det ikke er sandt. Hvis du viser ham en side af dig selv, han ikke har mødt før, vil han kritiserer den og fortælle dig, hvordan du kan reparere den, fordi den truer hans mening. Du ligger på ryggen og han vil forsøge at knuse den, fordi den gør ham usikkerheden. Du har nogle uventede indlister og han vil tabe mødet og styvne, fordi han ikke ved, hvordan han skal klæbskære dem eller håndtere dem. Al dette er dele af Jomfruskymgen. Det handler om kontrol, som alle skygger gør. Og for Jomfruens vedkommende er det et nøjs varmt og, svært, latterligt forsøg på at kontrollere livet, så det ikke rummer nogen ukendte eller truende elementer.

Der er endnu en type Jomfruskymge, som man somme tider ser og det sker, når Jomfruens selvsikkerhed er blevet læderet for slæmt. Vi kan kalde den bondefanger. Bondefangeren er en side af Jomfruen, som kommer til syne, når virkeligheden og dens vanekeligheder vejer for meget på vægten, mens håb og tro og tilid vejer for lidt. Så dukker bondefangeren op. Han bruger Jomfruens medfølelse, medige forrettningssans og vrider den, sådan at alting bliver noget, der skal handles om. Bondefangeren lever en handel ud af alt. Han er også rede til at sælge alt, for en vis pris. På visse områder er den klassiske, mytiske Stormkøges image her blevet til den tarvelige jagers. Overalt betyder det »Ja, selvfølgelig vil jeg sælge det til dig, hvad er det værd for dig?« Altså for at kunne sætte lidt til side. Ethvert individ er

en potentiel kunde, et potentielt offer. Og dette er måske den mest tragiske side af jomfruens skygge, for den optræder kun, når Jomfruen er blevet så desillusioneret eller så skræmt, at han må sætte barrierer op over for alting. Selv kærlighed er så til salg og det »passende« sngteskab må nødvendigvis indbefatte det rette beløb på bankkontoen. Det holder ikke uden for denne side af Jomfruens skygge at kontrollere dine kreditter før det første starmemøde accepteres. Den kendes samme tider som psykologisk åger.

Denne side af Jomfruskyggen optræder trist nok hyppigst hos mandlige Jomfruer. Jeg er kommet til den konklusion, at det skyldes, at samfundet gør det en lille smule svært for Jomfrumanden. Dette er et fælsom, og modtageligt tegn, ikke fra naturens hånd ambivalent og meget ofte bevidst om dybtgående understrømme og intuitive bemærkninger, som unddrager sig de tykkluede tegn. Det er også et tegn, som fra naturens hånd er disponeret for at følge efter i stedet for at lede. Dette er ikke en del af det konventionelle macho-mage som mænd forventes at have i vores kultur. Jomfrumanden har ofte vanskeligheder med at være sig selv i en verden, som kræver, at han skal være mere ufølsom end medfølende, mere succesrig end dygtig, mere leder end håndværker, mere pengemager end natur elsker, så derfor dukker bondelængensiden af Jomfruskyggen op, og det er ikke nogen særlig elskelig side. Alle skygger går i spjælvang, når de kommer frem i lyset. Denne er ikke nogen undtagelse. For en Jomfru, som ser sig selv i lyset (og så med det, han er bange for) er en stor healer. A. han blot en enkelt gang formåer at have tillid til sig selv og andre mennesker og livet, stedet for at alting skal have et navn og et garantibrev, har også en stor healende virkning. Og at erkende, at livet rummer mysterier som han aldrig vil kunne forstå eller forklare, og kærs, som måske aldrig bør ordnes, og kommer af heltegeister og smuttere og nider, som virkelig ikke behøver at blive ryddet op, har den største af alle healende indflydelser på ham. Realiteten, Jomfruen, er med andre ord i realiteten ikke rigtig realistisk. Den virkelighed, han ser, er kun den håndgribelige. Det er den anden side, han har brug for at finde og have tillid til. Så kan han blive det, som myten skildrer. Den som kan heale og give næring og brænde liv, hvadenten det er til mennesker eller kæer eller sin kunst, fordi han har sluttet fred med det ukendte.

☉ Jomfruen som elsker

Jeg stødte engang på et spøgelsesfuldt horoskop, som indeholdt en meget Jomfruemende sætning til hvert tegn. Til Jomfruen sagde det »Jomfruer er tilbøjelige til at lade mænd, mens de elsker. De er gode brudekammerer«. Underholdende nok, men det afspejler en generel holdning, som det meste af astrologen har med hensyn til Jomfruen som elsker. Og trist nok findes der mange Jomfruer, som ikke foretager sig noget for at ændre dette indtag.

Jeg kendte engang en Jomfrumand, som havde en af disse allestedsnærværende begynderbøger om sex, som fortalte dig, hvilken erogen zone din venstre hånd skulle anbringes på efter de første fem minutter af kuppet, liggende ved siden af en seng. Han foretog taktisk at følge instruktionerne som om han fulgte en opskrift. Jomfruen er tilbøjelige til at være glade for brugsanvisninger, på udker, pakker bøger eller hvad som helst. Heri instruktøren og de vil ofte gå i panik. Denne Jomfru ændrede sig over, hvordan det kunne være at han ikke syntes at kunne bevare sin elskendes interesse. Det går igen tilbage til det problem, Jomfruen har med det ukendte. Og seksualitet og kærlighed er begge mysterier, som vi praktisk talt mistet ved om. Som forfatteren, Robert Muriel skriver:

Det er stadigvæk meget, vi ikke ved om dette fænomen, som forstår at bringe en almindelig »civiliseret« mand og kvinde i en tilstand, som vi under andre omstændigheder kun ville sætte forbindelse med en frådende galning.

Dette er indlydende ikke det, som Jomfruens natur virkelig handler om. Det er bare sådan, at han ofte ser sig selv som en potentiel frådende galning og formåer at sikre sig, at det ikke sker. Så får du den ubehagelige bølge og urmanthake Jomfru, som måske er seksuelt ydelystet, men emotionelt usynlig, som fortæller dig, at det at have sex er ganske den ugen er godt for dig, på grund af en eller anden bog, han netop er blevet nærdig med. Ah, hvad er der dog sket med Storskøgen?

Den Jomfru, som giver sin seksualitet frie tøjler er umålelt en helt anden skabning. Sammen med Tyren og Stenbukken er Jomfruen jordpræget og det gælder både billedligt og astrologisk. Hans seksualitet behøver ikke være dybe og sensuelle og hans følsomhed og finlethed tillader ham eller hende at være bevidst om en anden persons

behov på en meget præcis måde, som mere fortravlede tegn ikke lægger mærke til. Problemet ligger som altid i at fange denne sekundelle side. Det siges, at Jomfruen er længe om at varme op. Det er sikkert rigtigt. Det skyldes til dels denne gamle frygt for det ukendte — det kæmiske. Lidenskaber er ikke ligefrem noget, det kan dømmes og gøres frygt.

En anden grund til Jomfruens skæmmende langsomhed i kærlighedsanliggender er, at han ikke er helt let at narre eller ikke falder for et smukt ansigt, hvadenten mandligt eller kvindeligt. Jomfruen tænker for meget. Det betyder, at han har behov for et kommunikerende af have et vist grundlag for et parforhold ud over det seksuelle. Hans arbejdsliv er ofte forfærdelig vigtig for ham — Jomfruer identificerer sig ofte med deres arbejde og vurderer sig selv ud fra, hvor godt de klarer deres købs — og hvis du ikke ønsker at dele hans interesse — hans arbejde eller at tale med ham om det, så bliver han meget hurtigt træt af selv den mest vellystne og spændende partner. Jo mere og sex er ikke nok til at holde på en Jomfru. Husk at tegnet styres af Merkur, og at der ligesom for Evulvingernes vedkommende nødvendigvis må finde en kontakt sted — uanset hvor sparsom — på enken plan.

Jomfruens realitetssans kommer også ind på scenen her og gør det temmelig svært for dette tegn at haste sig ud i en vel målestrebet kærlighed ved første-blik-identifikation. Han observerer verden for meget og ved for meget til at tage sådan noget særlig alvorligt. Han kan heller ikke lide at spille og at spille på uærligheder. Identifikationer vil indebære en risiko for at blive narret og — bedste fald — illusioneret. Så somme tider kan han blive meget kold og udelukke en person, som han er tiltrukket af, fordi han ikke har tillid til noget, som sker prædelt og er ukontrolleret og ukontrolleret.

Du vil somme tider se Jomfruen, som skæmmende slår til Søren. Men se ordentligt efter. Du vil som regel opdage, at deres hjertes ikke er rigtigt med. For både mandlige og kvindelige Jomfruer tager det lang tid virkelig at se op på et følelsesmæssigt plan. Han kan nok bilade sig at blive forelsket, men at elske er noget, der for ham kræver tid og omhyggelig plan. Han er realistisk, forstår du nok. I sidste ende vil han fortrække det uberegnelige frem for det overordnede. Du kan se det på hans smag, hans boligindretning, hans vaner. Vælg altid det nyttige, det sikre, det kendte, det, der har kvadreret frem for det strålende, det spontane, det uberegnelige, det uforudsigelige. Det

kan være skrækkende kedeligt, eller hvis det modbeværes med tid, humor og sans for morskab kan det give et præg af forståelse og varme og visdom, som er både magnetisk og videnskabligt. Den måde verden fungerer på, er som Jomfruen har ofte brug for at lære dette ord at kende i forbindelse med kærlighed.

Som for alle andre er det Jomfruen undertrykker sig selv, det, han søger i en partner. Jomfruen, «den jordbundne skaber af flyvemaskiner, landkrabben, der bygger skibe» beordrer ofte sig selv ind i en meningsløs labyrint. Ikke at se skoven for træet er en anden måde at sige det på. Han har så travlt med at forsøge at gøre sit liv perfekt, at han glemmer, at meningen med det er, at det skal indeholde noget. Derfor er Jomfruens største rædsel i livet som regel hans største fascination på kærlighedens område. Det ildprægede kaos og den spontane evne til at udtrykke sensation og fantasi, som personificeres af disse omkringliggende og uberegnelige udtryk, som synes at stå i hemmeligt forbund med guderne og som faktisk spiller på og rædsel, spillet i stedet for at udvise passende forsigtighed. Når Jomfruen møder en udtype — længes hele det undertrykte barn i ham efter at flygte og være (i). Den jordbundne Jomfru forholder sig til sig selv som og skær livsglæde. Han vil hellere arbejde, tak, der er for meget at lave. Jomfrumænd og kvinder kan ofte ses med lange bøger over, hvad de skal gøre hver dag, og de vil uvægerligt give sig i levende protest. Og det er ofte Jomfruens metoder at vælge en partner, som repræsenterer af den ansvarlighed og dramatik han ikke vil tilade sig selv, at den usikkerhed og «selvmod» (Jomfruen holder af at bruge dette ord om folk, som ikke følger hans prioriteter). Disse parforhold kan naturligvis udvikle sig på to forskellige måder. Enten bliver Jomfruen varm, lønnet op og bruger sig selv i balance eller han forsøger at spille Pygmalion med denne deilige, så den ved at hugge den i facen. Så får vi dramet med ildpartnere, som spyr ild som en drage, fordi han eller hun altid bliver stukket til eller kritiseret. Parforhold fungerer sjældent glat og nemt for Jomfruen. Medmindre han søger på ikke at løbe nogen risiko og finder sig en anden jodtype, som passer ind i hans univers. Og så keder han sig trist nok og livet bliver trælsomt og han falder at han på en måde er lønnet for sent til båden. Opskriften på lykkelig er den samme her som for Jomfruskæggen. En god frændeløs doms barn at spille, at lege, et stærkt anerkendelse af, at det, der er nyttigt, ikke nødvendigvis altid er det, der er ensbetydende med at leve og som er menings-

hvidt. Og højligst sandsynligt at tage fejl. En gang imellem at være en lille bit blå i vores allerældste mytologier er hellig.

☉ Den mandlige Jomfru

Nogle af Jomfruens bedste egenskaber viser sig i den mandlige Jomfru, når han er forelsket. En af disse er hans evne om at blive behævet og hans gavmildhed og hjælpsomhed. Hvis du har brug for støtte, anerkendelse eller materiel hjælp. Da Jomfrumændene altid er fornuftige, vil han ofte hjælpe dig på guld med dine problemer og han elsker at give gode råd. Giv ham et problem, som kan løses og han vil angribe det som et spil, og hans uviklige instinkt er nyttig og konstruktiv. Der er også en tendens til tryk over ham og en kærlighed til mandhed og præcision. Og det er spændent, at Jomfruen foretrækker at være noget, han ikke er. Du bliver ikke tvunget op i en krog for at spille rollen som det beundrende publikum, som du kan relatere med en Løve- eller en Væddermand.

På den anden side kan Jomfrumandens selvkontrol og kølighed være noget irriterende. Han er somme tider den persontype, som insistere på at hænge sin frække pære på høje. For han kender dig, fordi tingene må gøres i den rigtige rækkefølge. Nogle gange er han for fødselsdag socialt fælles og vil undgå, at man neder ved ham offentligt, fordi "ingen" måske kunne lægge mærke til at han ikke havde fuld kontrol over situationen eller opdage, at han har lidenskaber. Og hvis vi går til yderligheder, kunne du også blive udsat for at møde klare, at alt må ske efter en plan inklusiv Jomfruen - som altid rangerer lavere end arbejde - og endda sex - som også ofte rangerer lavere end arbejde.

Husk at det ikke er nemt at være en Jomfrumand. Tegnene er ugesom Fiskene (sæson og skæbne) og steamerer ikke usædvanligt overens med vores kulturelle billede af en mand. Jomfrumænd er ofte rede til at slå fra sig, fordi de prøver så ihærdigt på at være rolige og kontrollerede. Ethvert emotionelt behov som ikke udtrykkes på en velstruktureret, velhavende vendinger, kan så synes at være et overvældende krav. Der er et mærkeligt selvtilstrækkeligt præg over

Jomfruen, som går tilbage til vores myte om gudinden. For at en elsker eller partner skal kunne tolerere denne tendens til at afskære sig fra andre mennesker, må hun eller han kunne opretholde en vis sans for humor, for ellers kan Jomfruens kritiseren opfattes sårende og hele forholdet kan eksplodere i vrede.

Det som redder dette sammensatte og af og til uutholdelige temperament fra at være aldeles utåleligt, er, at Jomfruen altid ytrer hvad du kan sige sandheden til ham på en stille og tydelig måde. Det er en af de mest indtagende egenskaber ved Jomfrumanden. Hvis han har såret dig eller været kold eller for struktureret, så prøv at give det ord blødt. Han vil som regel lytte. Hvis du udtrykker det emotionelt, vil han ikke. Hvis du er den let antændelige type, med en masse Skorpion eller Løve, så prøv et mere rosbak og mindre hårdt opslængt temperament. Jomfruen kan ganske enkelt ikke klare vredeudbrud og uoverensstemmelser eller langvarige tudeure med en masse gennemslidte Jomfrumænd. Man ser ofte Jomfrumænd være nervøse, tyende det, budende nogle og udføre andre små handlinger som rører dette tegns hårdtopslængte nervesystem. Ud fra den kendsgerning, at Jomfrumanden som regel overanstrenger sig under alle omstændigheder hjælper det ikke på hans medfødt nervøse temperament. Han har behov for megen leg, hvile og for at være ude i naturen for at blive helet. Han kan som regel ikke tage sig sammen til at sætte sig til det, da der står "arbejde" oveni på hans liste. Så det er din opgave at kikke ham, tale blødt til ham eller sidde ham her et sted, hvor han efter sine indledende beklagelser måske endda opdager, at det egentlig er ganske rart at sidde - solen og ikke fortryde sig noget.

At alle disse grunde er den forelskede Jomfrumand ikke altid en hver kvindes romantiske drøm om den fuldkomne søgternand. Det er et fantastisk, hårdtopslængt og sømmerusat temperament, Jomfruen aggressivt mere tilbøjeligt til at lade bagateller og vanekligheder gnave og gnave indeni, for der direkte handling. Jomfruen er ikke nogen Don Juan, selv om der vandrer nogle temmelig gode efterligninger omkring i form af forfærdelig utrygge Jomfruer som prøver at foregive, at de er Skytter eller Løve. Tillid, ro, varme og tryk er nødvendig for ham, for at han kan vise noget af den mere mystiske følelses side af sig selv, den side, som du angiveligt valgte ham på grund af. Forståeligt valgte du ham ikke for, at han skulle give dig tryk, for du begår en bedrøvelig fejl, hvis du tror, at han vil være

i stand til at påtage sig rollen som den støttende far i ret lang tid. Han er for flydende og foranderlig og for skræmt af sin egen tilbøjelighed til at forandre sig til at tolerere at være en anden persons kløppe. Værdsæt hans intelligens, hans vid, hans kyniske visdom, hans håndværksmæssige formåen, hans snedighed, hans venlighed og hans farsomhed og du får en meget sjælden skabning som elsker, for dem, som værdsætter raffinement og vid og respekterer andre ensomhed. får Jomfruen da mere overordnede tings til at synes komuelig ubehagelige i sammenligning.

⑩ Den kvindelige Jomfru

Hvis du leder efter den perfekte husholderske og netop har læst et eller andet sted at Jomfrukvinder er herrer (eller herskerinder) over denne kunst, burde du sandynligvis sette denne fortærmelse med et andet tegn. Jomfrukvindens vigtigste talent er hendes intelligens, ikke hendes indersans; og når du finder den tvangsprægede husholdnings type, som løber af tre gange om dagen, så sætter du op til problemer. For så har du fået dig en Jomfru, som ligger i tegnets skyggende. Og alt det husholderi vil skrump ind til betydningssløshed i forhold til den arrigskab, som følger med. Vi gentager det er ikke det, den kvindelige Jomfru handler om. Som et biprodukt kan det være en far brum, og der findes masser af Jomfrukvinder, som udtvasker sig for deres hjem og holder af ryddelige omgivelser, men Jomfruen synes, således som den kommer til udtryk i den berømte psyk., at dreje sig om ting som god smag, forfinethed og korskelse og et kølt hoved med hensyn til mennesker og livet.

Der er naturligvis en haze ved altting. Mytens selvtilstrækkelige slukkelser ses meget tydeligt hos Jomfrukvinder, og det er ofte svært for Jomfruen virkelig at være »gift« i nogen dybere betydning af ordet. Der er en egenkab ved Jomfrukvinder, som er psykologisk uterlig og hvis du prøver at trænge dig ind på den, opnår du den samme reaktion, som hvis du forsøger at begå fysisk voldtagt. Jomfrukvinder er som regel ikke den klamrende hjælpeløse type, som oftest er de amazoner, som udviser en skræmmende grad af formåen

og effektivitet, enten på et fysisk eller et mentalt plan – eller somme tider endda på begge planer. Gode point for redstammebevægelsen; men dårlige point, hvis du ønsker at være den sol, omkring hvilken en lykkeligt spejlende måne kredser.

For at nævne en ting, så har Jomfrukvinder deres meninger. Men deres tilknytning til tegnet synes at resultere i et behov for at klamme sig til, at snakke, somme tider for simpelthen at sludre eller sludre. Mange Jomfrukvinder taler uophørligt. Det kan al og til få dig til at holde dig for ørerne og skære blot for at slukke lyden. Det behøver dog ikke at være den traditionelle kritiserer, der gør det. Det kan være alt om den sidste bog, hun har læst, den film, hun har set eller den person, hun for nylig har splittet ad og analyseret psykologisk. Jomfruer elsker at snakke om andre mennesker og gøre det meget detaljeret. Så hvis du er på jagt efter den smukke, tavse type, så glem det. Jomfrukvinder har også til tider en beundringsværdig og til tider irriterende hang til at betvivle dit ord og også din vilje. Hvis du fortæller hende noget, vil hun spørge om din kilde, komplet med fodnoter. Jomfruen er tilbøjelig til ikke at stole på nogen, for det faldt udviklede referencemateriale foreligger. Det er svært at være mere vidende end en Jomfru, da de ikke vil tillade det. Det har både en god og en dårlig side. Det skaber mislukker for dit intellektuelle perspektiv og rædser for dit ego.

Mange Jomfrukvinder kommer tæt på at være en Moder Jind figur, fordi tegnets berynderlige følsomhed udtrykker sig igennem kærlighed til naturen og et healende og godt håndslag for alle håndværk. Det synes at være en typisk Jomfrufærdighed at have et vist tag på håndværk af enhver art. De forskellige fagdiscipliner ti trækker kun sjældent Jomfruen for deres egen skyld. Fordi ting skal være nyttige for at være relevante. Men Jomfrukvinder udviser ofte meget stor dygtighed i håndarbejde og håndværk på mange områder. Og den egenkab, som består i at have behov for at blive behovet og som trækker så mange Jomfruer ind i servicebranchen, lige fra sygeplejefæstvejledning og psykologi til rådgivning, er virkelig meget et aspekt af Stormoderens arketype, som er tilknyttet dette tegn.

Det forholder sig sådan, at du ofte må finde det bag ved det hårdt opstrængede nervesystem, uttålbarheden, behovet for ensomhed, den tilsvarende kærlighed og afhængighed. Det er svært for en Jomfrukvinde at være spontan. Ofte kan hun kun vise sin kærlighed og hengivenhed til dig ved at gøre noget fysisk for dig. Her gælder den

samme situation, som for den mandlige Jomfru. Følelser og lidenskab er forstyrrende og skræmmende og kan kun udtrykkes i en atmosfære af fuldstændig tillid. Hvis du bryder deres tillid, vil du opleve Jomfrutungens sarkastiske, skærende øg, som kan være virkelig ondskefuld, fordi hun med minuttens omhyggelighed har gået og lagt mærke til alle de svagheder og fejl, som du ikke troede nogen bemærkede. Jomfruen har en foruroligende vane med at lægge mærke til den skutte, flåsede manchette, det lille sår fra barberingen, de nedslidte sko, fortællelsen, den nervøse træthed, som du troede, du havde styr på. De lægger mærke til de mindste detaljer, fordi for Jomfruen alverdens uoverskuelige brede spektrum består i det små. For Jomfruvinden er den store kunst det lille kunst.

Det er måske på sin plads igen at minde dig om de Jomfruer, som er alt andet end stramtandede, gammeljomfrueagtige krukker. Denne verdens Grejs Garbo'er og Sophia Loren'er og Jacqueline Bisset'er. Men du kan se en rød tråd, der går igennem disse kvinder, såvel som igennem alle andre Jomfrukvinder fra Lauren Bacall's verdens en Jomfru, til Twiggy. Læg mærke til den opmærksomhed, der lægges på dygtighed. Alt, hvad Jomfruen gør, gøres godt og Jomfrukvinder er ingen undtagelse. De nævnte Jomfruer er dygtige skuespillerinder med glans og opåklagelig optræden. Jomfrukvinder er stolt af deres dygtighed, hvadenten det drejer sig om madlavning, håndhugning eller undervisning. Værst set det og du vil fortjene hendes varme. Overfor de eller undervurder det og du har begået en gyserlig fejl. Og hvis du er en af disse mænd, som ikke synes, at det passer sig for en kvinde at være dygtig til noget som helst andet end at behage en mand, så sætter du op til virkelige problemer med en Jomfrukvinder. Fuldstnok nok har Jomfruen behov for en masse respekt — et behov, som ikke altid er tilfredsstillende for de andre tegn, som er mindre tilbøjelige til at identifiere sig med deres færdigheder. Læg også mærke til disse kvinders kølige selvtilstrækkethed. Værst set om de er gift eller ej, udstråler de alle en vis mystisk tilbagetrækkethed, som ikke så meget er et »hold dig væk«-tegn, som det er et »velkommen, men respekter min selvstændighed«. Det ses tydeligt hos Jomfruen, selv under den seksuelle identitets hede eller stærke følelser. Selvtilstrækket. Hvis du kan lære at håndtere skyggesiden, jeg-ved-ali-egetskabet, de tøjlighedsvise anfald med at urde og rydde op i omgivelserne eller dig, så kan du nå Jomfruens anden side. Er det ikke dejligt at være i stand til at værdsætte en anden person, som ermer at

være sig selv? Mens alle kvinder og alle mennesker i sidste ende stræber efter dette, skaber Jomfruen en karriere og somme tider en kunst ud af det. Jomfruen vil ikke tilbude dig blindt. Det er mere sandsynligt, at hun vil røbe dig for dine fejl og mangler, fordi hun er realist og det får hende også til at føle sig behøvet. Og det kan enten skræmme en mand til at løbe med 120 kilometer i timen — den mod-satte retning eller det kan være et vidunderligt kørende båd at virkelig være i stand til at være sig selv. Men så afhænger det jo af, hvilken type mand du er, ikke?

tænner altid er koblet ind på det, som kan gå galt i stedet for på det, som kan gå godt!

1-2. South siger

Verden er kun et enormt, organiseret forsøg på at fange dig med bukserne nede

Intet lages for givet af geden, mindst af alt held som for Stenbukken er en ydrest utroværdig og ofte ikke-eksisterende vare. Han vil hellere erstatte held med godt, solidt, hårdt arbejde i modsætning til hans fætre i alværene. Og må, er selvfølgelig en anden grundtone for vores forvirrende ged. Liden må glæde Stenbukken haglems ned af det ene stejle bjergst og rader man et brutalt bang i en stor, sort depression. Ligesom verden grundlæggende ikke er et venligt sted for ham, giver hans må, ham en følelse af mening, og at opnå resultater er for ham, hvad romantik er for iddegnene. Desuden er Stenbukken den første til at fortælle dig, at romantik kan være meget godt, men den er ikke særlig varig og den giver dig ikke tag over hovedet. Resultater kan derimod vare ved og endda overleve dig og viser sig ofte i form af god, hård valuta.

Lad os se et øjeblik på Saturn, Stenbukkens planetære tegnherke. Han har et besynderligt ry inden for astrologien, da han altid er blevet anset for at være symbolet på hegemonisme og disciplin i modsætning til uorden og kaos. I mytologien er Saturn en af Titanerne jordguderne børn af den store jordgudinde Tia. Virkelig jordisk. Der findes ingen større pragmatik end Stenbukken. I astrologien beskrives Saturn også til som en henrykkende skikkelse som ikke ryger tilbage for noget selv sin egen fars ødelæggelse for at opnå magt. Henrykkelse ses ofte hos geden, og den politiske arena myldrer med Stenbukke. Men henrykkelse er altid nødvendig og stammer kun sjældent fra tankeløs ondskab eller brutaltet. Magt er også tiltrækkende for mange Stenbukke både ude i verden og i deres privatliv. Dette er faktisk et af geden største problemer i menneskelige relationer. Han finder det umådeligt svært at give slip på kontrollen. Både mandlige og kvindelige Stenbukke må altid holde tæmmene. De er direkte skælsklagte ved tanken om, hvad der kunne ske, hvis de mistede kontrollen – ikke alene over den ydre situation, men også over dem selv. Lidt fra dette kan du måske gætte på, at Stenbukken sandsynligvis ikke er den store spiller på udenskabernes område. Du har ganske ret. Han er mere kendt for at være smart nok til at væge anden violinens dirigent.

Altgevel faldt Saturns herskabskab over verden sammen med menneskehedens Guldalder. Vinstokkene bærer rigelig frugt floderne strømmet sødt, himlen er blå og skvint, jorden giver rigt afkast, menneskenes børn behøver ikke længere arbejde i deres åbnings øved. På nogle måder har jordtegnene stået trod med verden, og verden viser ofte da den er glad for at blive kendt som noget andet end en nusset, larvelig og uspirituelt affaldskule. Vi lærer jo trods alt, at det er temmelig svært for nye mennesker at komme – hunden – et venligt ansigt som belønning for det langvarige lid, som jordtegnene er villige til at yde. Og man vil ofte se at Stenbukken, når først han har endret sine vendske kærlighedsor til jengensanden og præsteret noget i form af succes eller dygtighed, vender sig tilbage og begynder at udvikle den dybere, mere grundlæggende side af sin natur. Stenbukken, som langt fra er en henrykkende materialist, er en eftertænksom og ofte meget indadvendt qas, som ved, at han aldrig vil få sin ret til at efterstræbe sin kærlighed til mysterierne, uden først at have lært at leve i verden. Visuelt og mystisk er han ikke, de egenskaber som er forbundet med tro på det uhåndgribelige er svære for Stenbukken at monstre. Men han tiltrækkes ofte af det skulptur, som ualebærer at lære de energiers love at kende som styret bryt. Det er en helt anden vin.

Besyderlige folk, Jøse Stenbukke. Med en magthuld og trofast betænk som Saturn er det ikke så underligt, at de er svære at lære at kende. Det er også et andet mærkeligt paradoks i Stenbukken, konflikten mellem sandheden og den individuelle vilje. Mange Stenbukke er usandsynligt følsomme over for verdens meninger og værdinormer og er meget opmærksomme på ting som gode eksamensbeholdninger og en acceptabel uddannelse. Den rette påklædning er vigtig, aldrig for prangende, men altid grad kvantitet den slags som er beskeden og udtrykker en opklægningsmagt. Det rette naboskab er vigtigt, den rigtige skole til børnene, det rette sociale miljø. Stenbukke har ofte en bemærkelsesværdig evne til at fremstå som samfundets støtter, og selv om de i deres unge dage er rebelske som alle unge mennesker kan være det (thukk at Stenbukken er intensiveret i verden og ofte i at lave den om, bliver de som regel stadig mere konservative med årene. Det var højt sandsynligt en Stenbuk, som sagde: »Hvis du ikke er socialist i 20-årsalderen, så har du ikke noget hjerte, men hvis du ikke er konservativ i 40-årsalderen, så har du ikke nogen hjerne.« Man vil også ofte høre Stenbukke udtale det berømte

»Hvad vil folk ikke tro. —, for guden er ofte meget optaget af ikke at slæbe ud inden for samfundets beskyttende rammer. Af og til kan Stetlibruken være bændård i sin omstøtten på at adlyde de udtalte regler for, hvad der er rigtigt og passende. Alligevel er han dybt inde i sig selv en stærk individualist, og hans spm med samfundet er som regel endnu en af hans umådeligt forfinede metoder til at sikre sig, at verden omkring ham ikke fortrymer ham, mens han arbejder sig gennem sin særlige skæbne. Den er baseret på principper om at give Cæsar, hvad Cæsar er og sig selv, hvad den selv er.

Måske er det i Stenbukkens rejse eller hans liv i det tydeligt adskilte halvdele. I den første halvdel — som indbefatter den hyppigt nævnte og byrdefulde barndom — er gæden enten frastrejet eller tyngt af et eller andet ansvar og på en måde overladt til samfundets eller sine opgavers og ansvars nåde. I nævnelser — andre eller yngre — synes at være en del af Stenbukkens træning. Livets skole og hvis livet ikke sørger for det, så gør han det selv. Men det er, at Stenbukken underkaster sig en form for frivilligt slæveri i den tidlige del af deres liv, som om de faktisk ønskede at spore disse frastrejende betingelser. Det kan der sig om at passe syge eller gamle fremmede eller at have et arbejde, som de ikke kan bære eller at røde sig ind i et hæmmende seksualitet. Længere nede i de to begreber er det en pudsig form for psykologisk budskabs, som Stenbukken fører sig for en ind. I den middelalderlige mystik symboliserede budskabs indvidens metode til at rense sig for sine hadelige synder med henblik på at forbedre sig til oplevelsen af Gud. Stenbukkens symbolske budskabs er en form for evigselvselvstraffelse eller selvpålagt lid. Prøv at få ham til at mere sig og han vil give dig tusind grunde til, hvorfor hans ansvarshæftede opgaver ikke til med ham det. Og ligesom en britisk officer af den gamle skole er han overbevist om, at det, som smager dårligt, må være godt for ham. Der er ikke plads til luksus eller overdådige forlystelser. Han kan udvise en asketisk livsstil, selv når han har masser af penge. Han er mere tilbøjelig til spore dem op og leve, men om han ikke havde dem, i stedet for fri at spendere dem på snukke ting og fornøvelser.

Men disse første 30 års træning tjener et formål. Selv når det foregår på et dybt ubevidst plan, planlægger Stenbrækken sin endegyldige skæbne. Han kan være et nul, en søn må tage imod ordret fra andre eller arbejde med ting, som han foretager og som skaber indvirkning.

nogen udfordring af hans virkelige formåen. Men se ham, når denne periode er overstået og han beslædes fra sit eget selvpålagede bængsel. I hele den forløbne tid er en stærk beslutsomhed og ambition samt en umådelig stor viljestyrke vokset i ham. Det kan være et vendskabs mål han ser for sig - at drive sin egen forretning, at tjene penge nok til, at han kan købe sig et stykke jord eller hvad det nu kan være. Det kan være ambitioner i kreativ forstand - at udvikle stor dygtighed som maler, skribent osv. Det kan være en indre ambition - selverkendelse eller noget mere okkult. Man kan se dem på side af Stenbuddens i personer som Gurdjeff og Krishnamurti. Men uanset hvad målet er, har disse første år udviklet en stillesiddende alumsomhed i vores gud, og selv om han måske er lidt længe om at komme i gang, er der ikke noget der kan stoppe ham, når først han er bevæget. Uanset hvor mange hindringer og handlinger han møder. Stenbuddet er meget sejlvil. Efter alt det arbejde agter han ikke at opgive sit projekt. Bare fordi vejen er lidt strøet. Hvis du vil indgå et vendskabsbånd, hvem livet vil lykkes for, så søg på Stenbuddet. Det er ikke fordi der ikke er nogen Stenbuddet som udvikles. Der er masser. Men den Stenbuddet som virkelig udtrykker sin grundlæggende natur, er en sikker vinder. Det kan godt være, at det tager ham 70 år, så forveksles ikke, at det går hurtigt. Men han skal nok nå frem.

Arbejde og succes er ikke det eneste i verden for Stenbukken. Da han er meget engageret i tradition og struktur i hans familieliv og så vidt muligt vigtigt struktur er endnu en grundlæggende for dette tegn. Et ægteskab og familieliv opbygget på en meget alvorlig og med stor ansvarlighed. Stenbukken kan ikke lide at bryde jester, de vil gerne opfattes som værende ansvarlige og det er vigtigt for det hele. De har på sig selv at verden opfatter dem på denne måde. Tanken om at forlade et ægteskab eller at forværre familien er yderst pinligt. Man vil ofte udholde et ægteskab, som har været uden kærlighed i mange år, fordi hans engagement i struktur og tryk er så stærkt. Dette træk er som regel mere typisk for den ældre Stenbuk, eftersom de fleste Soltegn ikke rigtig viser deres sande ansigt, før de er omkring 40 år. Stenbukken endda somme tider senere. Men Stenbukken kan drive sin pligtfølelse så vidt, at han gør både sit og sine omgivelser liv til et levende helvede. Pligt er et tværgående sværd. Og skyldfølelse plager ofte vores god uklar skyld, som han ikke altid kan definere, men som får ham til at påtage sig ansvar.

som andre bunde tage sig af. Mange Stenbukke tager frivilligt de træde op, som andre legn gladeligt har droppet, fordi de på en evig anden ubestemmelig måde føler sig ansvarlige for at opretholde jordens rotation om sin akse, og fordi de føler sig skrækkeligt skyldige, hvis de ikke træder til. Det kunne jo være, at den holdt op med at rotere, hvis de gjorde. Det er svært at vrste skyldfølelsen fra en Stenbuk, fordi den giver ham en fornemmelse af, at han bidrager med noget. Problemet er, at det ofte leder andre mennesker til at lære sig op af ham og udnytte ham, hvilket kun øger hans mistænksomhed og hans mistid til andres motiver. Og han erkender kun spejleret, at det er noget, han selv skaber.

Stenbukkens rene plads er ude på verdens scene, hvor han kan flytte lidt om på de store som de små ting, så han kan forlade stedet lidt bedre organiseret, end det var, da han fandt det. Hans talenter ligger på områdernes organisation og kontrol, disciplin og igangsættelse af forandringer inden for allerede eksisterende strukturer. Han er ofte mere idealist, end man ville forvente, og med, at han kan have en vision om, hvordan verden, eller det lille hjørne af den, som han behøver, kan forbedres. Mytisk er han ikke, og hans idealer er af tidspædelige. Det skærer han sig, samt at han rækker over de renoverer og de færdigheder, som det kræver at opføre dem. Han vil ikke sidde passivt hen og lade andre bruge hans visioner til verden. Han hader at delegere ansvar og tror som regel, at han må gøre alting selv. Det er uheldigvis lært i en moden alder, at han opslager, at det er i orden en gang imellem at hoppe af og nyde frugterne af sit slid. Noget gange må han tilskyndes kraftigt af en ræsende kone, en kæreste eller et grædende barn til at holde en lille ferie og tilade sig selv at være dvask og menneskelig. Men i sit hjerte er han et menneske, som bygger ting op og ofte ualmisk bygger for andre med sin uimålelige dygtighed og vækststyrke. Det kan godt tage nogen tid at lære ham at kønde. Men under den ofte overkonventionelle hæppe har han set meget af livet og forhåbentlig også meget af den menneskelige side. I kabbalistisk tænkning blev Saturns symbol lignet med forståelse, dybtgående, og visdom baseret på virkelig erfaring frem for teori og historik. Det er både tid og anstrengelse værd at tappe denne guldåre.

⑤ Myten

Der findes mange slækelser i mytologien, som kan lære os noget om Stenbukkens rejse. Den gamle Titan, Saturn, er kun en af dem. Men vi kan sammenfatte dem alle i at sige, at dette vintersolhvervets legn, som begynder på årets mørkeste dag på den nordlige halvkugle, er koblet sammen med myten og mysteriet om Faderen.

Nuvel, faderbegrebet er en temmelig sammensat sag. Det betyder mere end blot far. Far er en del af det, helt bestemt. Man ser ofte, at godens jødiske liv er stærkt præget, somme tider lige frem arvet af et varseligt eller intenst eller yderst kompliceret forhold til faderen. Det berører somme tider omtrent af faderen og at man tidligt i livet må påtage sig ansvar af en faderlig art. Somme tider har Stenbukken en streng eller reserveret far eller en far, der er svag eller ustabil. Somme tider er han en overidealiseret figur, et menneske, man ser hos mange kvindelige Stenbukke, de bliver ved med at lede efter denne brundede og overidealiserede far i lang tid, idet de ofte gitter sig tidligt i livet med mænd, som kan spille den faderlige rolle. Somme tider er faderen en køberigtig figur, med hvem Stenbukkabarnet føler, at han aldrig kan konkurrere, eller hvis kærlighed forekommer varseligt at opstå. Uanset omstændighederne er faderbegrebet et mysterium og en udfordring og ofte et problem, som må løses. Dette er grunden nu, at de første 30 år af Stenbukkens liv ofte er varseligt. Mange Stenbukke har travlt med at gøre oplys mod faderen i denne periode eller med at forsøge at leve op til hans forventninger. Men lige meget, hvilken type far Stenbukken har, er deres forhold næsten altid kompliceret. Det synes som om det lært er, i alene faderen, at Stenbukken, mand som kvinde, erkender, at han eller hun bliver nødt til i en dybere forstand selv at blive fader. Egenkabet som styrke, kontrol, vilje, beskyttertrang, stabilitet er alle noget, som ikke kan findes i en anden person eller i et job eller i et eller anden stor hierarkisk forretning eller virksomhed, som så mange Stenbukke bliver tiltrukket af i begyndelsen. Disse egenkabet, som er egenkabet, der sættes i forbindelse med faderssymbolet, må nødvendigvis bygges op inde i en selv på den langvarige, hårde, uanganstne måde.

Der er endnu et mytisk billede, som vi bør tilføje til Stenbukken. Det er den østerlandske lærer och Bodhasattva. I nogle østerlandske

skoler findes der to typer af oplyste sjæle. Buddhaerne og Bodhisattvaerne. Den første opnår selvrealisation eller oplysning og forbliver den mystiske tilstand af enhed med Gud. Den anden vender, efter at have nået porten til det guddommelige, tilbage og ser resten af menneskeheden lide og sude i mørket. Han kunne ligesom Buddhaen blive i hans vidunderlige verden af enhed med lyset, men han vælger frivilligt at vende tilbage og igen rejse ned i det ordinære livs fortættede, mørke verden, for at hjælpe dem, der stadigvæk er spærret inde. Først når de er frie, leder han sig fri til at forlade sit selvplagede fængsel. Det er et grundlæggende symbol og et symbol, som skulptør Stenbukkens virkelige bestemmelse. Uanset om den berg-top han søger er materiel eller spirituel eller begge dele, kan han ikke blive på toppen. Han må bage ned på jorden igen, selv om han muligvis ikke behøver at blive i et specielt job eller engagement, fordi der måske være behov for hans hærdlighed.

Denne østerlandske lære om Bodhisattva strejles også i mange aspekter af den kristne lære. Og det er ikke nogen tilfældighed, at vi fejrer Kristus' fødsel den 24. december hvor Solen er Stenbukken. I mange hedenske, religiøse systemer fødes solguden altid i Stenbukkens tegn, fordi han er den forløber, som frivilligt tilhydes at lade sig inkarnere i den hårde, pinefulde verden blandt dødelige mennesker for at hjælpe med at løfte dem op i lyset. Måske er det lidt for korthærigt for mange hårdtarbejdende Stenbukke, som ikke har nogen højere ambition end at eje deres egen lille forretning og fortsætte med at arbejde på at overleve og underrette familien. Men et eller andet sted enhver Stenbuk findes der et frø, som stammer fra den neoklassiske skulptur, som virkelig er meget ældre end selve Kristendommen, som af egen fri vilje vælger at forblive i de begrænsninger og den tyngde, som hænger med til den ordinære tilværelse og dens ansvar for blot at ændre tingene en lille smule og efterlade dem bare lidt bedre eller lysere.

☉ Skyggen

Skyggesiden af ethvert tegn i dyrekredsen er forbundet med de dele af personligheden, som individet ikke kan erkende og ikke kan udtrykke. Og man kunne forvente, at med al Stenbukkens realisme og jordiske visdom og betoning af det verdslige og praktiske måtte alle disse undertrykte følelser og drømme og fantasier gå et eller andet sted hen. Stenbukken er trods alt sammensat og udsømt og den er meget mere dybsindig, end det ofte ser ud til. Så vi kunne kalde hans skyggeside for Fanatikervindrammet. Denne specielle figur er forbundet med en anden, som vi kunne kalde »formidlet helligt rødt«. Dialogen forløber nogenlunde således:

VEN: Jeg hører, at du stiller op til Folketingset. Det er virkelig en god nyhed. Jeg har altid syntet, at du burde søge en karriere inden for politik. Hvad har du tænkt dig at gøre?

STENBUK: Jo, jeg har nogle langsigtede planer. Hvis jeg ikke kan få denne udmærkelse, så kan jeg begynde at gå accept for mine egne idéer om at få ryddet op i lørdagsgade.

VEN: Ah, hold op. Hvorfor vil du rydde op i lørdagsgade? Jeg tror, du var så realistisk.

STENBUK: (Med et strengt og patriarkalsk udtryk i ansigtet) Det er på tide, at dette land vender tilbage til vores fædres gode gamle værdier. Alle disse afskyelige pornokan og prostituerede på hvert eneste gadehjørne og politiet kan ikke engang kontrollere det.

VEN: Ah, de græser da bestemt ikke nogen og desuden tilfredsstiller de formodentlig en nyttig funktion. En masse mennesker har behov for at få udløb for deres mere forvandlede sider.

STENBUK: Det er total uheldforbelse, grådighed, det er faktisk syndigt. Fordi det ødelægger familien som samfundets grundlæggende enhed. Så små børn kan gå hen og se på disse afskyelige butikker, hvor man kan købe alle disse forfærdelige ting, og de bliver forvandlede, endda inden de kommer i gymnasiet. Jeg ville lukke hver eneste butik og hver eneste biograf. Jeg ville arrestere enhver, som

VEN: Jeg troede vi havde vrigs- og præsensfrihed i dette land.

STENBUK: Men det er for helhedens bedste. Ah, jeg formoder det ville ruzere nogle få personer, som tjener deres penge på at sælge med disse modbydelige ting, men i det lange løb.

Når Stenbukkeskyggen bliver fanatisk, kan den finde nogle priva-

te kartofler, som skal hyppes, i næsten enhver sag. Når du først har ret ham blive ved griser du måske. Ah, den dumme mand eller kvinde, som moraliserer sådan, ved han eller hun ikke, at man ikke kan ændre den menneskelige natur! Men Stenbukken tror at man kan. Og uanset om sagen drejer sig om sex eller penge eller religion eller politik eller om blot at give en masse uvelkomne råd om, hvordan du bør leve dit liv, kan Stenbukkeskyggen, når den ikke er under kontrol, frise dit blod til is, fordi den - uanset Jahve - Det Gamle Testaments siger - er som jeg siger uden at stille spørgsmål - Skyggesiden af Stenbukken er heller ikke nødvendigvis politisk konservativ. Husk at Stalin også var Stenbuk. Det, som det virkelig drejer sig om, er at Stenbukken, når den er glet over til skyggesiden af sin natur, altid har en plan til, hvordan man kan ændre samfundet, hvilket naturligvis nødvendiggør forandring på hans måde - hvilket naturligvis betyder, at der ikke er plads til afvigere, hvilket naturligvis betyder, at du enten hører dem med magt eller betaler dem for at gå. Richard Nixon er også Stenbuk. Målet helles midlet.

Det, som Stenbukkens øre kræver forandring, må nødvendigvis også vedrøre et stort udsnit af samfundet. Det kunne være dig, ægte manden eller hustruen, karresten eller barnet. Og du vil se den samme forstærkede glød. Stenbukken normalt var og vedende om. Op-lev ham på hans yndlingskæphest og du vil se, at han ikke tolererer nogen form for opposition. Afslå hans råd og du har fornærmet ham voldsomt. Og han vil ofte mønstre dig på den mest absurde måde, for at få dig til at gå med på sine planer, fordi han er overbevist om, at han har ret og at til slut, uanset hvilke midler han har brugt - lige meget hvor henrykkende - vil de blive tolereret på grund af resultaterne.

Sagen er, at Stenbukken kun nøjagtigt tillader som visioner eller sin forestillingsverden at rumme noget større perspektiv, fordi han har så travlt med at være realistisk. Han vil aldrig tillade sig at have nogen fantasier om, hvad verden kunne være, fordi han tvinger sig selv til at fokusere på det praktiske opslidende. Alligevel har han en stærk fantasi og en masse visioner. Og det må jo bruges et eller andet sted. Og du vil ofte opdage, at Stenbukken har en betydningsfuld vision gemt væk et eller andet sted om, hvad de ville gøre, hvis de nogen sinde kom op at sidde på den store chaufførs sæde. Problemet er at det, at holde en sådan fantasi låst inde i kælderen i 20 eller 30 år, har en tendens til at gøre den lidt småttet. Den puster sig op og når den bl-

ver luddet ud, mister Stenbukken sin vidunderlige realitetssans og bliver bjerget af sine egne forestillinger. Selvfølgelig kan verden eller du laves om. Og han er mand for at gøre det. Og hvis du strider mod, nå ja, det er kun dit eget selvbedrag eller din tomsedighed eller dumhed eller agnende, som forårsager, at du er så uintelligent, at du ikke kan erkende hans overbevisnings Absolutte sandhed.

Hvis du ikke er modtagelig for hans Store Mission, er du måske den person, som står ham nærmest og som må vite til hans planer og til, hvem det forventes at blive den alledags dråbe af sin egen energi for at sikre, at han realiserer den.

Det er her, Stenbukkens skygge ofte kun påvirke andre mennesker lidende. I et parforhold eller en familiesituation er han parat til at ofre alle andres vilje til fordel for sin egen. Hvadenten det er hans moral eller hans syn på penge eller hvad nu hans overbevisning må, de drøjer sig om, forventer han, at alle andre følger hans. Dette er Stenbukkefaderen, som fanatisk tror på, at prøvelser er godt for dig, og som kun giver sine børn 1 krone om ugen i julepenge selv om han har tusindvis af kroner i banken. Det er Stenbukkemoderen, hvis eneste mirakle rytmepunkter eller sociale identifikationer henrykker pålægges mand og familie. Det er Stenbukkevennen, som selv påtager sig at blande sig i de private liv, fordi han tror, at det virkelig er godt for dig, at du får at vide at din kæreste bedrager dig. Stenbukkeskyggen forsøger kort sagt at bryde alle andres vilje mod sin egen og alle andres livs ønsker, ideer og livsret til sine egne begreber om, hvordan livet bør leves. Og for den realistiske Stenbuk er det næppe realistisk. Kun en selvbedragerisk løbe tror, at han kan ændre menneskets natur blot ved at udstede en befaling. Og kun en selvbedragerisk løbe tror, at han endda har ret til at gøre det.

Stenbukken har, fordi det er et stærkt tegn, som sædvanligvis udsender meget "verden en farlig skygge". Det gør det så meget vigtigere for pædren, at han finder sig til rette med det fanatiske anstrøg i sig selv, fordi han altid er tilbøjelig til at ende med at befinde sig i en position med ansvar for et eller andet, og der er som regel andre mennesker, som har brug for hans stærke vejledende hånd. Hvis han misbruger denne hånd, er det langt mere livsfarligt, end de små skyggelege, som folk med ringe indflydelse på andres liv leger. Det er somme tider svært for Stenbukken at være tolerant, fordi han ofte bliver nødt til at disciplinere sig selv og sine egne behov på en benrykket måde for at opnå det mål, han er ude efter. Han kan ikke for-

stål, hvorfor andre mennesker enten ikke er interesserede i eller i stand til at anvende den samme disciplin, fordi han ikke erkender, at deres mål muligvis er forskellige fra hans, eller at de slet ikke har nogen mål i den forstand, som han har.

Stenbukken er, som vi har sagt tidligere, forbundet med Fadermyten og skyggeren af Faderen er tyrannen. Du kan ikke være en tyrann, medmindre du har givet dig selv nogle temmelig uenslående skyldapper på, som hindrer dig i at se nogen som helst andre synspunkter end dine egne. Ipskriften for Stenbukkeskygges består ofte i at gøre sig lidt umage for at forstå, at forskellige mennesker har forskellige liv, de må leve forskellige myter som de må udtrykke og forskellige behov og begær. Stenbukken kan til have udbytte af astrologien, fordi den kan lære ham, at der findes 12 grundlæggende livsmønstre (ikke kun et enkelt). Inden under den rustning, som Stenbukken må gøre sig på sin rejse gennem en uvenlig og udfordrende verden, er han i stand til at elske og vise hengivenhed som enhver anden person. Han har behov for at kunne huske, at han formår at elske og også for at huske, at det at elske andre mennesker betyder at anerkende dem og ikke bare at verlede dem. Faderen - hvadenten skikkelsen viser sig - en mands eller en kvinders psyk - er i sin private form den, som yder støtte, vejledning, visdom og undervisning i, hvordan verden fungerer. I sin negative form yder Faderen kun støtte, hvis du er rede til at følge hans råd. Han giver kun vejledning, hvis du accepterer hans synspunkter i deres helhed. Han giver kun sin visdom, hvis du ikke anerkender nogen anden værdimålestok og han underviser i, hvordan verden fungerer ifølge hans eget billede af den. Denne Faderstype tilbageholder sin kærlighed, hvis der ikke er lydlighed. Roden til dette er den intense emotionelle drift som Stenbukken er i undertrykker og som til sidst begynder at fortære hans sædvanligvis fornuftige tænkning og dermed gør ham blind, nemlig som han tror, han kan se. Jo mere geoen kan udtrykke sine stærke emotionelle behov - mennerkelige relationer - jo mindre tilbøjelige er de til i fornuften hans syn. Og jo mere han tillader sig at slippe af en gang (mellem jo mere kan han se, at mindre disciplinerede sjæle ikke er mindre værdifulde, men ofte er en nøgle til glæde i livet, som han selv måske er gået glip af. Så findes der også den virkelig blide god, som kan både danse og bestyrt bjerge.

⑤ Stenbukken som elsker

Forholdet er ikke nemme for Stenbukken. Det kunne man også forvente, eftersom kontrol altid er så vigtigt for ham og det at afgive denne rustnings solide beskyttelse kræver en stor indsats. Han har båret rustningen i så lang tid, at den meget sandsynligt er rustet i hængslerne og du vil høre nogle temmelig højlydte støn og protester, når han tager den af. Du vil sædvanligvis opleve, at uanset hvor meget geoen elsker, er der altid et sidste, uenslideligt øde i ham, som han ikke er rede til at dele med nogen, et sidste område af selvkontrol, som han ikke agter at give slip på. Stenbukken er ikke en enegænger, en selvmodvillig skikkelse, som bestiger sit eget private bjerg. Og somme tider vil han ikke tillade sig at acceptere hverken hjælp eller medfølelse, når vilkårene er hårde. Ellers tak, han skal nok klare sig selv. Det er vanskeligt at gøre Stenbukken en geneste. Man kan ofte se ham vide sine venner og kære geneste. Han kender til at give mere når det drejer sig om jordiske ting. Men somme tider er han ikke særlig god til at modtage. Han er en yndsom stilhed og er redselssagen ved tanken om at være afhængig eller svag. Ingen god kan klare en situation, som han ikke har kontrol over.

Hvis du nogen gange får en chance for at kradse lidt i Stenbukkens overflade, vil du opdage, at han er en temmelig romantiker. Det har han til fælles med de andre tegn. Men hans romantiske følelser får næsten aldrig lov til at diktere hans beslutninger. Han vil meget hellere ofte den store romantiske kærlighed til fordel for den trygge, passende partner, som også er en social grænse. Når Stenbukke går ud, er tidligt løber mange af dem risikoen for at vælge partner ud fra tryghed og stabilitet og for senere bittert at fortryde dette valg. Man vil kun sjældent se Stenbukke kaste alt over bord for kærlighedens skyld. Han kunne måske kaste alt over bord for sine overhovstingens skyld eller for at bevare sin farve. Men kærlighed? Nå ja, ægteskab er ikke altid mouset af kærlighed for Stenbukkens vedkommende og det skal ikke alene. Tilbage i de dage, hvor ægteskabet blev arrangeret og du gennem mange års holden sammen (skilsmisse fandt bare ikke sted) lærte at udvikle en dyb sympati og respekt for din partner, ville Stenbukken have fundet det pågældende arrangement helt rigtig. Du kan sikkert forestille dig, hvad Fiskene og Laverne og Skytterne ville have gjort. Men Stenbukken tager sine

hellige løfter alvorligt og lader ham aflægge dem, ønsker han at være meget sikker på, at investeringen sandsynligvis vil vise sig at være gunstig. De fleste Stenbukke gifter sig enten tidligt i så fald leder de enten efter fædre eller prøver at spille fædre eller de giver sig sent efter omhyggeligt at have undersøgt muligheden. Men impulsivt! Sjældent.

Ikke al det er et dårligt karaktertræk. Stenbukken tillægger dyb respekt, pligt, loyalitet og familiebindingers styrke større værdi, end han tillægger et par måneders vildt lidenskabeligt forhold. Ikke fordi han ikke er i stand til at være lidenskabelig. Dette tegn er et jordbægn. Husker du nok, og seksualdriften er ofte stærk og den fynske natur meget grundlæggende. Men mange Stenbukke holder denne side for sig selv, uden for deres seriøse parforhold, fordi de sjældent støder på deres lidenskaber.

Hvis du er engageret i et forhold med en Stenbuk, bliver du nødt til at acceptere den kendsgerning, at han eller hun vil forsøge at tage rodet. Stenbukken ser hverken med venlige øjne på situationer hvor han må underkaste sig eller lade sig ydmyge eller på det, alind at vil være nummer et medmindre det er ham selv der er vinderen, og du er den, som underkaster dig. Hvis du søger hans stolthed eller skader hans selvrespekt, vil det tage ham lang tid at glemme og endnu længere tid at glemme det.

På grund af sin jordiske kontrollerede natur finder Stenbukken det svært under vanskeligt at udtrykke sin kærlighed og hengivenhed på en afslappet måde. Han føler det måske på et dybt plan, men du vil muligvis aldrig få det at vide. Og han tiltrækkes som regel af dem, som kan løse ham en lille smule op den uforudsigelige emotionelle type, det usædvanlige og legende temperament, barnet. Det som gør mange Stenbukke til hemmelige rektorse søgende, er det seriøse, som gør dem til søgende efter mennesker, som er i stand til at åbne den romantiske side af livet for dem. Under Stenbukkens naturlige og pragmatiske overflade kan du finde alle mulige former for fantasier. Men det er ikke sandsynligt, at han vil fortælle dig om dem. Stenbukken er meget bange for kaos. Det er grunden til, at så mange Stenbukke viger tilbage fra livets overnaturlige eller mystiske side eller, sagt på en anden måde fra det ubekendte, de ukendte dybder i dem selv. Et følelsesmæssigt udbrud eller en ikke-rational oplevelse kan efterlade Stenbukken i en tilstand, hvor han føler sig forlegen og sårbar. Alligevel længes han efter disse egenskaber i en

partner, en person, gennem hvem han kan lære at finde tilfald til alle disse ting, som han ikke tør stole på sig selv eller livet.

Derfor vil denne gammel unge mand eller kvinde søge en person, som kan hjælpe ham med at bese hans indre barn. Og et sådant forhold kan ofte brænde ham og udvæse hans virkelige kreativitet. Problemet er, at når Stenbukken har fundet et menneske, som personificerer livets ildside vil han ofte påtage sig rollen som den strenge forælder med et barn, idet han undertrykker i stedet for at opmuntre den spontaneitet. Hvis det er dig, der har fået hvidt barnets rolle, så kan denne velmenende, forældreragtige tone blive lidt kvælende for ikke at sige begrænsende. I virkeligheden er det barnet i ham selv, som Stenbukken bliver ved med at forsøge at holde som den rastløse, flygtige vandringsmand, som kunne forstyrre alle hans planer og pludselig påkalde verdens opmærksomhed på hans egne vanskeligheder med at engagere sig forpligtende. Stenbukkens forældre barn-ægteskaber (og han vil som regel smage på begge sider af dette arrangement, eftersom han meget sandsynligt vil spille barnet i sin ungdom og forælderen senere i livet) kan være enten kreative eller destruktive. Hvis de løber sur, kan de udvikle sig til et endeligt løbgevind for den mere spontane partner og en vokende maskine somhed og modstand for Stenbukken. Eller det eneste blive antrængt i Stenbukken kan være bød op under kærlighedens muligheder og der ved lære ham, at det er muligt at opnå fred til livet. Og hvis den mistænksomhed ved han lære det, ja, så ligger verden virkelig for hans fødder, eftersom han kan begynde at nyde oplevelserne for alt sit liv. Det er mere sandt for Stenbukken end for noget andet tegn, at livet begynder ved 40 og ofte også kærligheden.

④ Den mandlige Stenbuk

Med denne mand, mens han stadigvæk er i tyverne og du vil sandsynligvis ikke rigtig få øje på geden. Du vil møde en ged under dansene og han vil ofte synes at være en jordisk fiasko eller en flække, som ikke er faldet til ro og som er usikker på, hvilken retning han skal tage. Eller det vil se ud, som om han har grivet op og pålagt sig

selv en trist fremtid – et eller andet job, som han ikke bryder sig om. Men hold kontakten med ham eller med ham senere og du vil få geden at se i sin sande form. Og han vil næsten altid have et mål, som han er i færd med at arbejde og frem til. Og hans måde at vise sin kærlighed på er i almindelighed at dele dette mål med dig, og hans forventninger til kærligheden er, at du gør alt, hvad der står i din magt for at hjælpe ham med at nå det.

Stenbukkmænd er i det store og hele tilbøjelige til at hilsne en mere traditionel skole. Det behøver endnu en gang ikke at være synligt – den tidlige del af livet – eftersom guden må være gennem kontante oplevelser og kontante oplevelser betyder at han bliver nødt til at prøve en masse ting i sin ungdom, som han senere vil morabitere voldsomt mod. Men på grund af sin emotionelle sammenhæng og sine hjemninger og forti tryghed betyder meget for ham, vil han sædvanligvis for eller senere se sig om efter et stabilt, solidt parforhold, som kan udgøre en familie for ham. Du vil også lægge mærke til, at det er vigtigt for mange Stenbukke at have sønner for selv om det stærke forælderskab i tegnet måske nok elsker og beundrer kvinder, så føler han alligevel – af hemmelighed, af verden bør styres af mænd. Stenbukke er ikke rigtig gode medlemmer af redningsbevægelsen, sådan som mange mandlige Vandmænd. Vægt og takt er det. De har en stærk fornemmelse for hvad maskulin stolthed og venskab og præstationsøve handler om. Hvis du gerne vil have en Stenbuk til at tage dine meninger og ønsker i betragtning, som må du være at være i diplomat. Han respekterer trods alt diplomati. I hvad han ikke kan lide er opør.

Du vil ofte se en virkelig faderlig kvabitet i Stenbukkmænd. Han kan være vidunderligt beskyttende og støttende og han er sædvanligvis den type mand som, når han siger »Tag det roligt jeg skal nok tage mig af det« også virkelig gør det. Han kan være en stærk støttepille og en fornem kilde til viden og hjælp. Venskabeligheden med denne forældelse er, at du somme tider kun ser dem smile kede ansigt. Hvis du er rede til at være den hjælper, som behøver støtte. Mange Stenbukkmænd kan ikke lide dygtige kvinder – det berøver dem deres behov for at være den stærke partner i forholdet.

Somme tider ser man dette vendt om. Den Stenbukkmænd, som ikke har fundet sig til rette med forholdet til sin far, kan optøre sig som en pubertetsdreng, der stadigvæk gør opør mod sin far. Og så leder han på besynderlig vis efter disse forælderegenskaber i sine

kvinder. Der findes en stor gruppe Stenbukkmænd, som leder deres damer underholde sig økonomisk og foretage de finansielle beslutninger. De læner sig tilbage i stolen og spiller rollen som barn over for kvinde-fader-eksisten. Det er et besynderligt nænsmen og man ser det, når Stenbukken er blevet alvorligt arret eller skret af sin barndom. Men det er mere almindeligt, at Stenbukkmænd er mere end lykkelig for at spille rollen som den stærke støttende og formlende mand. Somme tider er det bare svært for ham at delagtiggøre nogen i den.

I parforhold med Stenbukken bliver du også nødt til at acceptere, at kammeren kommer først. Det betyder, at hvis han bliver forflyttet af sit turne fra London til Stoke-on-Trent, så venter du at holde af Stoke-on-Trent. Hvis det er hans ambitioner, som måtte blive tilbedømmet ved at flytte hjemmet, beskære omgangskredsen, er en ting at en hvilken som helst af de ting, som giver kammeret og glæde i privatlivet, så er det hans ambitioner som kommer først. Hvis du selv har nogle forventninger du at lufte dig. Det betyder, at du har to løsninger. Enten accepterer du med ynde og glæde det kavaliske kammerollemander som der kan siges meget om, eller hvis du er den mere selvstændige type venter du at opretholde et parforhold med Stenbukken, som ikke er særlig tæt. Det betyder som regel et seksualforhold uden nogen forpligtelse. Han agter ikke at forpligte sig over for dig, medmindre han ved, at du er parat til at forpligte dig over for ham og hans mål. Og han kan blot have et par lejlighedsvis afbrud i en periode, indtil han finder den kvinde, som kan give ham den form for emotionel støtte som hans indeshaltede natur behøver for at blomstre.

Det er klart, at denne mandetype er den perfekte mage for nogle kvinder og en katastrofe for andre. Det er en smagsag. Men du kan kun dommere en Stenbukkmænd ved at anvende de mest lurkede, forlovelsesmæssige afprøvningsmetoder – og han vil sædvanligvis afsløre dem og med tiden lære at foragte dig for det – og du kan ikke gøre dig selv mere betydningsfuld for hans liv, end hans egne indre overbevisninger og forpligtelser. Og hvad dette endes op med er en størrelse, som er en temmelig god legetøjsgenstand af det maskuline princip i en af sine ældste og mest traditionelle former. Mange kvinder foretrækker mere usikre mænd, som evner at bøje sig lidt mere mod modten og besidde større tolerance over for den feminine side af livet. Ikke Stenbukken. Han er ikke den mindste smule usikker

Han ved som regel, hvad han vil have — og hvis det er dig, så vil han i almindelighed være temmelig vedholdende mod hensyn til at få dig til at overgive dig — og han viger kun sjældent uden om, når først han har besluttet sig. Du kan enten elske eller respektere det, eller lade det ligge. Det er næsten umuligt at love om på en Stenbuk, efter som det er hans livsopgave at forandre både sig selv og verden. Og ingen kan gøre det for ham.

⑩ Den kvindelige Stenbuk

Det kan måske være svært at forestille sig en kvinde, som rummer Faderprincippet. Men det gør faktisk ikke Stenbukkekvinder maskuline. I sin natur, har de ofte et præg af kvindelighed over sig, som repræsenterer mange kvindes fantasier. Tag for eksempel Martine Dietrich. Mon ikke? Nej, ikke på den måde vi forstår ordet. Men kig en gang på. Den typiske Stenbukkekvinde er som regel forfinet og lukket og hurtigt opsigtende. Hun vil hellere anvende diplomati end argumentere og fejlfandt.

Hendes stemme er sædvanligvis kølig og mág og dyb. Hun er ofte smukt og smagfuldt klædt, aldrig prangende og aldrig iøj, som følger en modeidé, men i konsuke, stræddermyde ting. Hun er klog nok til, at vide, at tilkeundersøg og dyr parfume et langt mere effektivt end blåt og grøntfarvet hår. Hun er også klog nok til at vide, at man ikke ska konfrontere magt direkte, så hvis hun gerne vil have dig til at gøre noget, minder du som regel med at tro, at det var dig selv der fik ideen, og det er tykkedes hende at sige dig om sin lillefinger med så megen finesse, at du er overbevist om, at hun er sød og hjælpeles og du begynder at føle dig så meget som helt, at dine betæpser begynder synligt at svulme. Ah, den stakels sød. Ingen Stenbuk er sød og hjælpeles. Alle Stenbukkekvinder er født med en ryggrad af rustfrit stål.

Det betyder ikke, at alle Stenbukkekvinder udnytter folk. Mange gør deres stærke, kyniske præg, får dem til at vælge partnere, som kan give dem støtte og tryghed eller hjælpe dem til en kreativ karriere. Men mange er også hengivne elskere, hustru og mødre, som

stærker deres viljer og forretningsans og verdslige visdom og skarpe dømmekraft for at hjælpe dig med din karriere. At spille rollen som den usete magt bag tronen passer Stenbukkekvinden ganske til markedet. Hun er realistisk nok vedrørende sig selv til at vide, at det at være den synlige magtfuld i parforholdet, er meget farligere. du påkalder dig samfundets fjendskab på denne måde — end at fremstå som den, der følger med. Men kærligheden og hengivenheden kan være aldeles selvsk. Igesom de manipulationer og underhåndsmetoder, hun bruger for at hjælpe den person, hun elsker, med at udrette noget i hans liv.

Sagen er den, at Stenbukken har behov for at lede og organisere noget, og det gælder lige så meget den kvindelige som den mandlige Stenbuk. Hvis der ikke viser sig en karriere — en Stenbukkekvindes liv, renes hendes behov for at udfylde en nyttig rolle og organisere og lede i almindelighed hen på medierummet af hendes familie. Så vil hun organisere din tilværelse og styre din energi. Ofte til din egen fordel, somme tider til skade for dig, fordi de må du tror du har hyppigt er hendes Stenbukkekoderen, hvis organisationsinstinkt hæmmes, vil som regel iscenesætte sine børns liv. Det er vigtigt for Stenbukkekvinden at have et område i sit liv, hvor hun kan anvende sin talent for at organisere, administrere, drage omsorg for andre, uden for sine private relationer. Hvadenten det er en kunstnerisk færdighed eller et ønske om at tilbyde en fysisk tjeneste såsom hygepleje eller lægegering eller kampsport eller en anden typisk Stenbukkeprofession eller en butik eller et håndværk, som hun trives med, så har Stenbukkekvinden behov for at have et sted, hvor hun kan realisere sin ambition om at udrette noget, set enten med sine egne øjne eller med verdens. Stenbukke har behov for at føle, at de er dygtige til noget. Pas på den Stenbukkekvinde, som ikke føler, at hun udretter noget eller som end ikke erkender, at hun har en trang til det. Ubevidst vil hun gradvist begynde at gøre dig til det, hun udretter.

Vi har allerede omtalt den tilbøjelighed, som mange Stenbukkekvinder har til at søge mænd, som kan spille faderrollen i den tidlige del af deres liv. Den kvindelige Stenbuk har igesom den mandlige ofte et sammensat og problematisk forhold til sin far. Somme tider anser du en type Stenbukkekvinde, som er lidt lille pige, som har behov for at blive beundret og få gaver og blive passer på, medens hun udtrykker sin charmerende, frivole, uansvarlige personlighed.

Nogle yderligere kommentarer

Siden forsøger hun at udleve denne stærke, jordiske Stenbukkenatur gennem sin mand. På et tidspunkt vil hun som regel gennemgå en knuse nogle gange bryder ægteskabet sammen. Fordi manden eksploderer eller hendes problem med at forpbytte sig i parforhold fører hende igennem så mange uheldige kærlighedsopgørelser, at hun begynder at tvivle alvorligt på sig selv. Du kan også møde en type Stenbukkekvinde som har travlt med at forkaeste sin far, fordi han er for streng eller besiddende eller kontrollerende og som så vælger mænd, som kan støtte sig til hende. Så spiller hun faderrollen og uder ofte herunder for så vidt hendes kvindelighed angår. I begge tilfælde synes Stenbukkekvinden senere i livet at vælge sig mid den varmeste, nyeste side af regnet.

Den Stenbukkekvinde, som har lært at være sin egen Fader og stå på egne ben i tilværelsen, er fri til at udleve den blide, mere følsomme og omsorgsfulde side af sin natur i parforhold. Den feminine side af jordtegnene viser her et anstigt i form af virkelig Levensmød og gavmildhed med hensyn til tid og energi, også i form af loyalitet og hengivenhed. Som vi allerede har udtalt, er livet en alvorlig sag for Stenbukken. Og den Stenbukkekvinde, som har passeret sin egen overlevelsesprøve og som har lært, at hun kan fungere i verden ved egen kraft, har også opnået visdom og medfølelse undervejs. I den kabalistiske lære repræsenterer Saturn det feminine princip for visdom og forståelse, som vi har sagt og det kaldes også Den store Moder. De meget store dybder af visdom og indsigt, som ligger i Stenbukkehjertet, er jo vande, kan strømme ind i parforholdet, når først Stenbukkekvinden har lært at stole på sin egen styrke og ressourcer og også har lært, at livet kan være en nydelse. Hvis du leder efter en pige at vise frem og det ikke dette tegn, du skal vælge selv om alverdens Marlene Dietrich er uden for sønnen er vis og selvdisciplinerende kvinder med et realistisk syn og et hårdt tilkæmpet kendskab til menneskelige svagheder.

Der findes et klassisk scene som med pragtfuld klarhed illustrerer et af de mest interessante forhold mellem ud- og jordtegn ofte følger. Sommet slet ikke, således som det gengives her et forhold mellem en ildmand og en jordkvinde men rollerne kan nemt byttes om og alligevel i det væsentlige indeholde det samme materiale. Vi kan se det, når et af disse to elementer helt mangler i den ene persons horoskop og er nødt til at lede den anden. Det er (helt klart) en karikatur. Men spor, nuancer, aspekter af det kan findes i enhver typisk parforhold mellem ild og jord. Det er i sin grundlæggende karakter et sammenstød mellem visioner og virkelighed. Som alle andre sammenstød mellem modsatte kvaliteter – et tænmøn, som synes at udgøre det mest af vores menneskelige parforhold – har det to forgreninger, en venstre og en højre. Til venstre ligger de grimme manifestationer som alle chokomparationsskole kender. Til højre ligger den mindre hyppigt betrædte, men mere kreative vej, som er et forsøg på at forene modsætningerne så begge personer kan lære af og vokse med hinanden. Vores stjerner kan disponere vores temperament, men hvilken af de to grene, vi vælger, er op til os selv.

Den, der læser mytologi, kan i sin fantasireise muligvis genkende den allestedsnærværende modergudinde, som den hedenske verden symbolsk er udtryk for menneskets materiel forplejning og omsorg, naturens skabende og avende kraft, knopsuggeren af det feminine. Sammen med sine omsorgsfulde og kærlige aspekter besidder hun i myter og folklære (og i mænds hemmelige fantasier) en mørk side, repræsenteret i utallige skulpturer, kalamiteter, mosaikker og relieffer som knæsende hunde, vilde dyr eller vilde bjørne, øvrigt, som slår hende og skræmmer de profane væk. Og med sig har hun sin af enhver studerende af Frazer's *The Golden Bough* velkendte, guldhårede søn/elsker den smukke, bevingede yngling, som hun føder, elsker i en sæson og som på tragisk vis dør eller forsvinder, efterhånden som sommeren bliver til efterår og efteråret bliver til vinterens grumme nysomhed. Og han fødes på ny

med forårets komme og genfremstår efter bevinget og goldhåret, samtidigt med at knopperne springer ud.

Hvad, kunne du meget vel spørge, har antikkens mytologi med vores parforhold at gøre? Eller for den sags skyld med astrologi? Andet spørgsmål først. Mytologi og astrologi er begge billedsprug, som i det ældste af mennesket kendte kunstmæssige system beskriver livsværdierne og hvordan de fungerer uden for og inden i os. I astrologien bærer planeterne antikkens guders navne og karakteriseres ved de samme egenskaber som disse guder også tillægges. For at forstå den virkelige astrologi, må man kende lidt til mytologi, for når det kommer til stykket, stammer de fra den samme kilde. De dybeste kreative lag i den menneskelige psyke.

Da myter og eventyr skildrer hvordan menneskets skjulte indre psyke fungerer, viser de typiske menneskelige problemer og typiske menneskelige løsninger. Nogle af de berømte myter er skildringer af de mere betydningsfulde begivenheder – kosmos, verdens skabelse, selve menneskets opståen. Nogle myter er mindre betydningsfulde og fortæller om denne eller hin helt eller halvguds bizarre, ofte groteske, ofte muntre omskiftelser. De er alle relevante, for vi har myterne med på vores vej og lever dem uden overhovedet at kende den dybere og mere fundamentale mening bag vores adfærd – ligegyldigt adfærd. Mange mennesker har gennem tusinder af år fundet trost og relevans i at læse de store myter. Du vil, når du har mødt Moderen og Den Evigt Unge, forstå, hvad vi mener.

Så myter har ganske meget at sige om de større og det generelle, for, vi lever – vores forhold til hinanden. Nogle af dem er Theseus eller Odysseus eller Persephone eller Atalanta. Andre er de gynelige Meduser, orycter, dæmøner og troldmænd. Eller alt det ovennævnte. Under alle omstændigheder fortæller myten om den store jordguld-ude og hendes evigt døende og evigt fornyelige ungdommelige søn-medsammensætning med at leve i dette nydelige par inde ved siden af, som vi kan se udleve et menneske så typisk, så fascinerende, så frugtsk, så sødt, så banalt og så latterligt, at kun erkendelsen af, at det er et medfødt menneskeligt mønster, giver det nogen som helst værdighed eller mening.

Så på med scenen. Ind kommer Den Evigt Unge. Han kan være virkelig ungdommelig, men alle ynglinge er evige og Den Evigt Unge er her en type, som vi flere møder, når han har passeret de 30. Han er i andre beger blevet beskrevet som en person med en moden

knop og pubertetsfølelse. Astrologisk set ser vi ham oftest som en person med overvægt på ildelementet i sit horoskop og kun lidt eller ingen jord. Husk at ildelementet handler om intuitive muligheder, om skabende visioner og om fremtiden. Jordelementet handler om aktualisering, om at håndtere de kendsgerninger og situationer som den herværende virkelighed byder på. Begynder du at se billedet?

Den Evigt Unge ser som regel godt ud (det gør alle mødres skat); for hvis han ikke gjorde det, ville det have været nødvendigt for ham at lære at håndtere virkeligheden for længe siden. Han er somme tider yderst succesrig med et eller andet kreativt eller spekulationsforsegende, eller somme tider er han fuld af ideer, som han en skønne dag vil realisere og tjene en million på. Længsel hvad han gør – med succes eller uden – er han i almindelighed udfryds med det, fordi han keder sig eller er rastløs eller ikke får udtrykt sin kreativitet. Virkeligheden er, uanset hvor gavnfuld den måtte være – med andre ord ikke fuldkommen, fordi den somme tider stiller krav til ham eller kræver, at han begrænser sig.

Det smitter ham virkelig. Guder forventes ikke at tilpasse sig til virkeligheden.

Og du, du milde, hvor vores Evige Yngling elsker damerne. Eller det er i det mindste det indtryk, han giver og de fleste nævner at det. Han elsker dem så meget, at han må have mere end en ad gangen. Mere ekstreme Ynglinge vil kun sjældent blive set med den samme dame i mere end en uge eller to, de mindre ekstreme har næsten altid elskende ved siden af konen eller kæresten. Man kan også ofte se en tydelig forfærdighed for de lidt mere ryvimodne damer. Dette er drengen, som fascineres af mørket, af ludesten, stripperen, pimps-bangraen, den dyre eskortepige. Hvorvidt han udlever damefantasier afhænger af hvilken generation han tilhører, hans kultur, hans moral. Men du kan zede din gamle hat på, at disse fantasier betynder hans naturlige (og ofte daglige) drømmerier.

Den Evige Yngling udstråler en magnetisk og meget tydelig aura. Det vil sige, den er tydelig, indtil du erkender, at disse charmerende drenge er svære at skelne fra hundene, når du nærer dem nærmere at kende. De er typer, ikke individer. De bliver ikke til individer, for de er blevet mænd. Somme tider når de dog aldrig dertil. Men Den Evige Yngling udstråler et præg af hurtighed, karsus, magt. Han er utæmmelig, uoviseret, uforpligtet, sprudlende, udsender en mystisk atmosfære af at have foretaget tusind rejser og elsket tusind

kvinder. Han er lige steget ud af flyvemaskinen fra Shanghai på vej til Madagaskar – altid lidt fortravlet, så hans uopmærksomhed kan forklares ud fra denne grund i stedet for den egentlige årsag – som er at hun simpelthen ikke er fuldt opmærksom på livet i al almindelighed, aldrig vilbig til at være fuldt og helt til stede her og nu. Han er på vej et eller andet sted hen til noget. Det er det. Marie Louise von Franz, en kendt Jungiansk analytiker, kalder «det endelørdige liv». Han er kølig og romantisk, med en smuk dame i hver en hånd, som drømmer om, at hun måske er den, som kan kære ham. På en eller anden måde vider han sig aldrig helt kære – og hvis han gør det, kører barnet, bestemmer sig – lykkes det ham på en eller anden måde at komme ud af det, omend – smug. Han er den type, som ikke «er ud», som om han er gift, hvad det så vil sige. Og han udstreder et højt lydt ubevidst budskab: «Ingen kvinde forstår mig, ingen kvinde har nogen anden været virkelig i stand til at tilfredsstille mig, jeg er en misforstået, kreativ sjæl, som leder efter den forstående kvinde, som jeg i det mindste kan etablere mig med, tro på mig over for – måske er der dig.»

Du er en pige. Denne fyr er stadigvæk gift med sin mor. (Hvis og i) fuld. Hysterisk. Det kræver et sammentast svar, og det er temmeligt for hver enkelt livlige Yngling. Men selvfølgelig vil hørst fra hvad du Kære Mor har gjort for at binde sin søn sådan til sig, forholder det sig sådan, at når en mand mangler jord og er belæst med id, så er der tale om en talentfuld ånd som ganske enkelt ikke finder det nemt at håndtere det almindelige livs ansvare, begreber og krav. Som Goethe sagde: «Det ubehagelige levere at bære for ham end det ukonsekvente – og alt, hvad der ikke er en del af hans vision om fremtiden er ukonsekvent. Resultat? Han venter altid på, at Kære Mor skal komme og gøre rent efter ham, betale hans regninger, forstå, træne, tugve, anse hans skole, lytte. Problemet er, at hvis du er ubelig nok til at tro, at du kan være ham Kære Mor, så er du på vej til at få et grimt chok. For den dybe mærke sandhed om denne Evige Yngling, som synes at ryste damerne så meget, er, at han fundamentalt vil ikke elskes af Kære Mor. Kære Mor kvalte ham og gjorde ham til krøbling, når det kommer til stykket. Så hvis du spiller rollen som Kære Mor, så er det, Kære dame, grunden til, at du bliver spærket.

Lyder det kynisk? Det er det. Men der er håb. Det stammer fra enhver persons evne til at heale sig selv, blive bevidst om sig selv, gøre

og den ulighed at tænke lidt over de ting – og selv, som han er vant til at give andre skylden for. En lille smule sund kontakt med det ubevidste kunne man sige. Hvor mange af os er villige til at forløse?

Tilbage til vores Yngling, Umodstæng? Ja, for nogle. Disse jordprægede damer som er tilbøjelige til at identificere sig med deres seksualitet og udtrykke hengivenhed gennem sanselighed, gennem moderlig omsorg og organisering af andres liv bliver ofte ligeledes af mange forglejede bananfluer bliver det. Til at begynde med er det vidunderligt, et forhold skabt i himlen. Den Evige Yngling elsker smukke kvinder. Han elsker de komplimenter, de giver hans maskulinitet, ved at han får lejlighed til at holde en smuk og rydelig varm dame under armen, eftersom han jo har for vane at vandre på sin egen maskulinitet. Men det taler vi ikke højt om. Hvis du siger det til ham ligger op i hans åbne ansigt, kan du godt røskere øretæver. Men det er hans mørke hemmelighed. Ingen jord, husket du? Ingen jord, ingen kontakt med kroppen.

Husk du, hvad vi sagde om lidtegnene? De føler sig ikke rigtig godt tilpas i materien. Kroppen er fremmed, noget man er blevet stoppet ind i, som en pølse i et pølseskind. (Det er måske drømmere om, hvad livet måtte kunne være og vil blive – men aldrig, hvad det faktisk er fra øjeblik til øjeblik. Og præcis som den Evige Yngling for et stort grundlæggende jordisk krav – emotionelt eller seksuelt – og denne kedsede skabning viser dig sine hæle i en jar. Borte med bløden, meget hurtigere end Khett Butler.

Og damen? Ah jordgudinden. Som ung er hun enhver mands (eller i det mindste enhver udvands) drøm. Da hun har identificeret sig med og plejer sin krop og føler sig tryk med sin kvindelighed – det mundede på et seksuelt plan – gør hun mest muligt ud af sit udseende. Hun er ofte dygtig enten på det huslige eller det økonomiske område eller på begge. Hun vil selvfølgelig gerne have børn, dog ofte først senere. Og hun giver indtryk af at være meget friere, lettere, mindre tilknyttet, end hun i virkeligheden er. Hvis hun ikke er bød af vores Evige Ynglings charme, kan hun lære ham en smule forkastelsesdansk. Hvis hun er bød, så bliver rollen byttet om. Senere. Hun er varm, accepterende, taknemlig, ydrest kvindelig. Det, hun mangler, er denne medfødt sans for hurtigt vedrørende livet, evnen til at tage en chance. Det er grunden til, at hun aldrig for disse Evige Ynglinge. Hun er jordbunden, kysk du nok, og kan ofte ikke se no-

gen mening med at liv ud over det parforhold. Hun hofinder sig i Gæsten mangler. Folk, som mangler det, kan tit ikke se skoven for bar træer.

Så ind kommer parret. Flotte Evige Yngling med jordgudinden under armen. De er vanvittigt forelskede, og hun er den eneste ene. siger han til sig selv. den helt rigtige og deres sex er glimrende og hun har kommandoen til at begynde med (det tager lidt tid for jord at varme op) og han er så rødsnusk at han får dig til at begynde at tro, at han har akner i «Sig det med Buvensler».

Vi kommer nu til y-vien. For dette tidlige stadium af et forhold mellem jord og ild er fascinerende og tvangspræget. Men når de indledende fantasier begynder at fortabe sig, og de udbændede parter begynder at blive ældre og mere modne sker der noget. Det kan gå til venstre eller til højre. Det afhænger helt af hvor bevidst hver af parterne er om sig selv og hvor bevidst de begge er om, hvilken type temperament den anden har. Og mest vigtigst: Hvor bevidst de begge er om, hvad det er, de prøver at udleve gennem den anden person, fordi de ikke selv tør leve det ud.

Den Evige Yngling er trods alt en Evig Yngling. Da han er lænket og ubevidst skræmmer den virkelige parvoksenbesprøjes ham halvt død. Det medfører stennene ting som forpligtelse, telefonsamarbejde, accept af utidlig immenitet, menstruationskrampe, rygskene, børn, ansvar og alt det der. Kort sagt: virkeligheden. Parforhold på et mytisk, arketypisk plan eller fantasens plan er virkelig som en holer, men de er paradoksale for de er banale og kedelige og kræver også arbejde. Hvis du kun ser halvdelen af paradokset, er du i vanskeligheder. Den Evige Yngling ser vistnok symbolet, den ideelle romanen, fantasien. Moderen ser ansvaret, forpligtelsen, den daglige omhyggelse for sig, påkrav af et andet menneske. Han mangler rumme. Hun mangler visioner. Alt som ikke lever op til drømmen, de fem første ugers fantasier, begynder for Den Evige Yngling at føles som et buz. Åh nej, det er hans mor om igen. Han tænkte at han var sluppet af med hende. Derfor træder han et skridt tilbage. Drømmen er begyndt at blive anlebet. Han er ikke helt så romantisk. Måske går der et nat hvor han ikke er særligt oplagt. Lidt lærer blomster. En time eller to længere på kontoret.

Problemet med denne adfærd er dobbelt. For det første hvis du er menneskeligt, stille, ubevidst færd med at trække dig væk fra nogen, så ved de det. Så meget nætter vi heller ikke hundene. Hun ved det

måske ikke bevidst men på et eller andet plan, dybt nede er det tydeligt. Noget er gået galt. Og jord buer ad den er så fokuseret på væsne meget forurettet og utryk, når de håndgribelige kærlighedsberetninger begynder at aftage. I stedet for ikke at tage det så tungt og vente på, at cyklusen bringer sig i orden igen af sig selv, hvilket kræver at man er vist omfang også har sit eget liv. klammer jordgudinden sig lidt mere og kræver lidt mere hengivenhed. Han træder endnu et skridt tilbage. Hun træder endnu et skridt frem. Puch og tango dette her. Hun holder øje med hæng, som de kan skændes om i hals om at det vil bringe varmen tilbage. Skændelser er for ham lig med krav som er lig med tængsling. Forpligtelse er et ord på tolv bogstaver. De er kommet til den venstre forgrøning. Han træder endnu et skridt tilbage, et skridt et, lige ind i armene på sin sekretær/forgrøningskone, ude/stopper bedste vens kone, som forstår ham meget bedre, selvfølgelig.

Hun får naturligvis huset, buren og et stort underholdningsdrag. Verden optager ham som en søver og han opløst også sig selv som en søver. Hun er dog en parvoldig partner i dansen, tænkt på at den telefonsamarbejde afprøvet, at det småkænder, at den kræver, at den hedder en pubertetsskole (som end faktisk som en voksen) om at have den berde der ligger i ansvaret for hendes dykt og hendes mening med livet, når han selv stadigvæk har svært med at sæge et let sørgen. På dette tidspunkt har de uventet det barn, ettersom modergudinden, når det kommer til stykke, et smødre. Barn synen også at være et middel for dem til at cementere et parforhold. N ud at h «uansende» mangenskab (har du ringende hørt noget så dumt i vor tid med nemme præventionsmuligheder?) hender for jordgudinden som er hange for at møde deres Evige Yngling. Og så har selv et sådan et barn, er ankomsten af et rigtigt barn, komplet med hylen og skævede blege nok til at kaste ham ud i en virkelig grim understand. Kære Mor er virkelig blevet mor og det er en modig Evig Yngling, som kan se den kendinger i øjnene, at han er ved at betæse sin kvinde med en meget falsk og uretfærdig identifikation med den gamle kvinde, som stadigvæk venter i udhængen. Jeg citerer her en passage fra Marie-Louise von Franz.

Hvis en mand er for præget af sin mor, hvadenten det er hendes skyld eller hans egen disposition, således at han overskygger hans kontakt med virkeligheden, så har han, som nogle felfortnede mænd måske ikke en tilstrækkelig stærk maskulin brutalitet til at frigøre

sig fra hende og kæmpe sig frem til frihed (Maskulin brutalitet tager her del i ganske mange kædegenskaber) Derfor flygter han ind i sin intellekt, hvor hun som regel ikke kan følge ham. Han forlader jorden, tager en flyvemaskine og flyver 2000 meter op i luften, hvor den gamle dame ikke kan nå ham, faler sig som en mand og faler sig til; men det har naturligvis en ulempe. Dette er en meget udbredt type ung mand – så snart han ønsker at berøre jorden, enten for at få et sexliv eller for at blive gift eller hvad som helst af den slags, som betyder at stige ned på jorden igen, så står den gamle dame der og venter på ham i lufthavnen.

Ikke må du undre dig, et lykkeligt billede. Hvad skal en slakkehædning (eller pige) gøre? Lad os antage, at vi har et par som er villige til at tage selve parforholdet seriøst: noget der kræver ærlighed og bevidsthed. Lad os sige, at de er villige til at erkende, at forskellige astrologiske tegn og elementer taler forskellige sprog og ser forskellige virkeligheder. Den Ewige Yngling kan trods alt blive voksen, hvis han ønsker det. Men han bliver nødt til at finde sig til rette med udmøntets urgamle hende, den verden, som består af konkret og banale realiteter. Realiteter betyder det som er her og nu, ikke det som kunne være, som engang var, skulle, burde være. Det som eksisterer komplet med vort og det hele. Og jord kan trods alt – selv Moder Jord er meget gammel og vi på huden af sin heste og gøddemærker os alle, eftersom vi lever i lyske gruppe – være sig at være noget helt forskelligt fra den mørke og dystre fælde, som udtogene ofte ser i deres mareridt. Det er ikke fordi denne vidunderligt dynamiske kreative gruppe af tegn behøver at blive gamle mænd bebyrdede med materielle ansvar. Tid er stadigvæk tid og den Ewige Yngling forbliver Ewig, selv hvis han væter at håndtere verden. Han bevarer sin glæde og sin kreative ånd. Der er to syvende og sidste ikke noget galt i at være en Ewig Yngling, det holder os i kontakt med de ting, som er ewige: Indens og tantesens ting. Men den mere vanskelige side og den triste afslutning på så mange parforhold mellem id og jord kan afhjælpes en hel del og forvandles til en meget kreativ form ved at huske dette gamle ordsprog i Delfi:

Alt med måde

Luft- og vand- elementerne

Harmoni kontra sandhed

Luftelementet

Intellektet i ethvert menneske er Gud.

MENANDER

«Jeg tænker, altså er jeg til», skrev Descartes. Dette betødte citat fremkaldte Fortuellers Tidsalder som vi endnu ikke er kommet os over. Det samfund, vi lever i, fortsætter med at opretholde Descartes' maksime — ikke bare som en afslutning af det, som synes for at være et individs evner og kvaliteter. Vi lever i en tidsalder bestående af afprøvninger af intellektet. Det er det konge barn, som pæntes intelligensprøven med overbevisende lethed, som synes for at være den, der skal holdes øje med, den, der skal hjælpes, den, som en skønne dag i voksenalderen vil bidrage mest til den verden, han lever i.

Men Descartes' erklæring er lidt problematisk. For at nævne en enkelt ting har den fortænderlig meget sagtude: «Jeg føler, altså er jeg til»? Eller «Jeg tænker, altså er jeg til»? Eller måske «Jeg er bevidst, altså er jeg til»? Det interessante ved det 20. århundredes Descartes til hængene — og det omfatter praktisk talt hele spektret af videnskabet, uddannelser, økonomi og managementstudier og endda, trist nok, psykologi — er at de stadigvæk klynges sig stærkt til troen på, at intellektet, menneskets tænkeevne, er det eneste i ham, som det virkelig er værd at beskæftige sig med og den eneste måde at bedømme og vurdere, hvad der er eksakt og sandt. Astrologen tager dette syn på livet til sig og forbinder det med luftelementet.

Luft er båret fra at være nødvendig for liv og vejrtrækning, den mindst håndgribelige af de fire astraleiske stoffer. Id kan brænde eller varme dig, vand kan forfriske eller drukne dig, jord kan begrave dig eller give dig afgrøder. Men du kan ikke se luft. Lige som forstanden — hvorpå endelige filosofiske spekulationer har været baseret i mange århundreder — er luft flygtig, frejdig, omskiftelig, klar, gennemgæng og, kunne man sige, lukstændig abstrakt.

Astrologen bruger billedsprog til at beskrive vores sandheder om

livet og mennesker. Når man ser på de traditionelle symboler, som forbindes med hvert af tegnene og med hvert af elementerne, kommunikerer visse ting, som det ikke lykkes 50 anders begrebsmæssig afhandling at gøre på så rammende måde. Tag f.eks. de tre billeder for de tre lufttegn, Tvillingerne. Et par tvillinger vægter lin vægt med to vægtballe. Vandmanden. En vandbærer. Se så på symbolerne for de tre andre elementer. Id rummer en vædder, en løve, en løve, en løve. Vand rummer en krebs, en skorpion, et par fisk. Jord rummer en tyr, en jomfru, en ged. Lagde du mærke til noget? Rigtigt. Luft er det eneste element uden nogen dyresymbolik. Lufttegnene er, for at sammenfatte det i et enkelt ord, civiliserede. Ingen dyrsk adfærd til dem. De tænker. Derfor har de en chance for at tænke på mors værdipræmisser, princippet begreber systemer rigtig og forkert adfærd, sociale regler og alt andet, som kan bearbejdes til at være midler til et videre erfaringsmod. Lufttegnene er faktisk så civiliserede, at den eneste ikke-levende genstand i dyrelærens symbolik — en vægt — tilhører Vægten, et lufttegn. Jeg tænker og derfor er jeg et menneske og ikke længere et dyr. Luft er det mest menneskelige element, den kvalitet, som har gjort mennesket i stand til at skabe samfund, regler for samliv, etiske normer, at skrive, at lære og den uhyre og trykfyldende samling af gaver og forbindelser som fjæder ind under den moderne teknologiske paraply. Luft har gjort mennesket til herre over sin planet eller det tror han.

Hvad lægger du nu mærke til hos en person, som i overvejende grad er luftpræget af temperament? Det gamle middelalderlige ord for lufttemperamentet var sagsvink, og en sagsvink person var al tid optimistisk, mættede aldrig følelserne, var aldrig foruroliget og altid positiv. Men lufttemperamentet var først og fremmest tamt. Han er mindre tilbøjelig til at blive hysterisk, når tingene går ham imod, fordi han har udviklet evnen til at se andre synspunkter end sine egne. Han er objektiv nok til at erkende, at verden er større end bare ham, derfor er han forberedt på at klare skuffelser og omskiftelser på en beroligende filosofisk måde. Selv når han er vred, vil han forsøge at snakke fornuft med sin modstander, og han er en stor tilhænger af den etiske kodeks, som handler om integritet og ærlighed i alle menneskelige anliggender. Han er sædvanligvis rede til at betragte samfundet som en organisme, som er skabt til fordel for dem, som tilhører det, således at han frivilligt vil bekæmpe det, som han anser for at være selvsk eller uhensigtsmæssig adfærd. Set fra hans syn-

punkt er det ganske enkelt ikke rimeligt. Og da han ofte er velud-
dannet og i det mindste selvleret, har han en bred mangfoldighed af
kilder, hvorfra han kan hente sine holdninger og sine overbevisninger.
Lult er sjældent snæversynet. Han kan være skrækkeligt snæver
på andre måder, men hans forstand er altid åben for nye ideer.

Den luftprægede person reagerer sjældent spontant, på grund af
denne tilbøjelighed til at tænke over tingene. Han vil næppe hurtigt
vurdere en social situation uenhyggeligt i stedet for at føle sig frem
til den. Han er logisk og kræver forklaringer og navne på de ting,
som kommer ind i området for hans opmærksomhed. De behøver ik-
ke være håndgribelige, men de skal være forklarlige. Han er somme-
tider så logisk, at han kan få dig til at skrike, når han beder dig om at
forklare følelsesmæssige tilstande eller sindstilstande eller ikke-ra-
tionelle intuitioner, som ikke på en million år vil blive tilgængelige
for hans analytiske hjernepræstation. Han kan få dig til at høre det,
som om du var i selskab med en krydning mellem en datamat og et
køleskab. Disse meget værdifulde dyder bør afbalanceres med nogle
letsmelige væsentlige problemer. Og Lults største problem er det, som
fremstår som kulde i almindelige menneskelige relationer.

Luftmennesket kan give udtryk af at være overtroende koldt. Ikke
forstår du nok i den almindelige sociale betydnung. Der findes ikke
nogen element, der er så meget mister i gruppesamspillet ynder, or-
dineret plapren om en bred vifte af interessante emner, objektiv og in-
telligent diskussion, stimulerende konversation, ægte tolerance over
for andres synspunkter. Men denne arkitektur brækker sammen, når
han over dig, når du er alene med ham og ønsker at snakke med ham
om, hvad du føler og han tænker om mennesker, hvad han føler og
tænker yderligere lidt over, hvad du føler og derefter en masse om,
hvad han tænker at han tror, han føler og når han overvæder er nået
frem til at finde ud af det til sin egen tilfredshed. Strukturen, navn-
ligvis, analyseret, vurderet og indplaceret, det netværk, som giver
ham den ennelige opdeling af livsværdier, så er tidspunktet, som
man siger, forpasset.

Efter allerede at have sagt, at sådan noget som fuldkommen objek-
tivitet ikke eksisterer, bør det siges, at lufttegnene, taget som en
gruppe, forsøger mere ihærdigt end nogen andre at opnå den. Og de
kommer virkelig tæt på, de ejer den ubetalte gave, som består i at
være villige til at betragte mennesket, begivenheder og ideer uden
for deres egen personlige erfaringers rækkevidde som værende lige

så værdifulde og at forberede lige så megen opmærksomhed og energi
som de ting, der berører deres privatliv. Det er faktisk somme tider
så kraftigt beløst i det stærke billede, at det mindre billede nær-
det, der handler om parforhold — ofte fortaber sig i en fjern tåge og
du sidder tilbage med en talelse af på besynderlig vis at være betydn-
ingsløs og skamfuld over din egen forklaringssvaghed. Inger er fuld-
kommen. Uden luftelementet ville vi stadigvæk slå ældre mennesker
i hovedet med sten, og hjulet ville aldrig være blevet opfundet.
Det er luftelementet, der giver os evnen til abstrakt tænkning.

En anden vej til at opnå en vis forståelse af det luftprægede tempe-
rament er at iagttage den måde, hvorpå lufttyper stræber efter at for-
stå ting. Man vil tydeligt spørge om, hvorfor, i modsætning til
hans kammerater, som enten vil reagere med et enkelt »det kan jeg
godt lide« eller »det er sødelt/kuldt« og overlade vidtløftige speku-
lationer over menneskets og kosmos natur til filosofferne. At stille
spørgsmål ved strukturerne bag den manifesterede verden falder
ham lige så naturligt som at trække vejret selv på et privatlivs plan.
Vi, kunns videnskabelige hjerner arbejder ihærdigt på at finde hemme-
lighederne i en virksomheds økonomiske struktur, produktions-møn-
steret, landbrugsskemaets organisering og systematisering, de
opendringer og pres og køre som fungerer i sociale grupper. Et nøg-
leord for Lult er fornuft. Et andet er logik. Og et tredje og et så vigtigt
er system. Lult er systemernes element. Alting må udgøre et sam-
menhængende mønster. Hvis det ikke passer ind i mønstret, vil
lufttypen enten have et nyt mønster — eller kalde fysik, psykologi
eller religion — eller han vil nægte at erkende den pågældende ting
som en realitet. Ting, som ikke passer ind i mønstre, er yderst ubar-
klare adfærdsmønstre, uventede følelser og sindstilstande, som ikke
passer ind i skemaet, usædvanligt kammeratskab og mærkværdigt
magtfulde personligheder og handlinger, som ikke stammer fra no-
gen uforståelig årsag. Iagttag lufttegnet, når noget som dette sker.
En eller anden behøver træde scenen på dybder af tvivls ikke-rationali-
tets side, smækker ham en ørtigen ligenom en havfruehale, der svæ-
per op af havet. Du kan ligefrem se hans pande blive fureet, når han
starter på den lange kæde tilbage til det, som muligvis kunne forklæ-
re dette menneske, så han kan forstå det. At forvente, at han skulle
acceptere noget uden, at han kan forstå det, er håbløst. Han skal for-
stå alt. Helt hans hvide af universet hviler på hans færdsevne. Tag
den væk og du vil få et meget skræmt indblik af se.

For lang tid siden lagde jeg mærke til, at den psykologiske branche var fuld af lufttegn. Til at begynde med slog det mig som værende underligt, men når det kommer til stykket og vi ser bort fra disse besynderlige tidstendenser med at jage rotter i laboratoriet, som går under fejlbetegnelsen akademisk psykologi, så handler selve dette område om menneskets «sjel» (ordet betyder studiet af sjælen) og drejer sig derfor om indre tilstande, hovedsageligt emotionelle. Jeg forventede en masse Skorpioner og Krebs og Fisk. I stedet fandt jeg et overvældende antal Vandmænd, store grupper af Tvillinger, skarer af Vægte. Så snart begyndte det at blive tydeligt. Lufttegnene skær, fordi de skal forstå alt, lave systemer til at beskrive de fænomener de møder i livet. Det eneste fænomen, som de evindeligt møder og finder uendeligt variabelt at forstå, er det menneskelige væsen. Som følge heraf opstod psykologien, fordi for luft er det en metode til at forstå det, som måske sagens natur ikke kan forklares, for selv ikke at sige det her. Men som vi sagde, luft forstår mere ihærdigt.

Jeg har en mistanke om, at lufttegn tiltrækkes af astrologien, af æternes grund. Man finder de fleste af dem afbrydende på forskningsviden, i hård med at forsøge at systematisere selve kosmos. For lufttegnene er fuld i live og har det godt og gemmer sig i systemet. Udmærket. Det nytter ikke noget at rulle ved det, når det for lufttegnene er det, virkeligheden findes.

Vi må naturligvis tale en lille smule om luftens mørke side. Det er jo brude alt sådan et vist element fra naturens side — sangvinsk. Du har måske gættet, at den mørke side er temmelig mørk. Og du kan også gætte, at den side af livet, som mest konsekvent modsætter sig systematisering, som afviser enhver form og struktur, som ikke kan forklares verbalt eller begrebsmæssigt, er den mest irriterende ting i verden for luft og også den mest fascinerende: Følelser.

Luft kan, som vi sagde, give det udseende af at være temmelig kold. Luftmennesker er i virkeligheden ofte bange for denne kvalitet i dem selv og prøver derfor særligt ihærdigt at udvise følelser på passende tidspunkter, da de ellers får ry for at være hjerteløse. Fornemmelsen af at blive lukket ude er en almindelig erfaring for dem, der lever sammen med luftprægede mennesker. Det er ligesom om personen det ene øjeblik er der og næste øjeblik er væk, efterladende sin krop siddende i stolen og snækket. Men man får det tydelige indtryk, at rummet er tomt, at man er alene. Det er en yderst mor-

som oplevelse, hvis man ikke er indblandet, da man ligefrem kan se kontaktenes lille, hurtige svirp, idet lufttegnet pludselig skubber sine følelsesmæssige reaktioner ned i underbevidstheden og masserer vider med. Det er umådeligt sårende, hvis man er involveret, da det er ligesom om nogen skar ledningen over og lod dig blive helt alene tilbage. Men sådan er det. Luft undertrykker følelser, som han ikke kan håndtere. Med undertrykke mener vi ikke kun kontrollere. Også det. Men det er noget mere alvorligt end det. Han blokerer simpelthen helt for dem. Han er ikke mere bevidst om dem, end du er. De kryvunder helt i dybet og overfladen (remuser kun en plad glansrig bevidsthed. Ved? Selvfølgelig er han ikke vred. Sånt? Vær ikke latterlig. Jaloux? Hvorfor dog det, han leder aldrig jaloux. Du begynder at føle dig udpræget grov og irrationel og krakel, når du står over for al den manglende på reaktion. Lad det ikke røre dig. Du har erkendt det, som han ikke ved om sig selv. Luftelementet markerer en intens emotionel natur, som helt sikkert skræmmer bukserne af ham. Hvis han er heldig, vil den forblive ubevidst i lang tid. Eller måske skulle jeg sige, hvis han er uheldig, for i jo længere tid han blokerer for sine følelsesmæssige reaktioner, desto værre bliver den grundlæggende eksplosion. Ja, grundlæggende, net som ikke er løst ud, der trykkes energi som under ikke fordi du ikke beviser dig om den. Den går bare under jorden og kommer så op på overfladen, når du en skønne, mørk nat vender ryggen til.

Under dette sangvinske temperament er der en masse følsomhed, en stærk følsomhed, som gør den luftprægede person langt lettere at sår end andre og meget dybere såret. Det er også årsag til, at han er mere disponeret for følelsesmæssig afhængighed og et dybtliggende behov for omhed og sympati, som han ikke om det så gælder hans liv kunne bede om på en direkte måde. Når de andre elementer leder og svage skræmte længselfulde ploux, sårede vrøds eller forkastede eller voldsomt foretrukket, vil de sige det til dig. Fordi vi køber blomster til dig, måske og vi vil skrive et overdådigt digt til dig. Vanskeligt vil helt sikkert oversvømme dig med følelsesudbrud. Men luft? Luft vil diskutere vejret. Hvad havde du ventet? Eller også vil de diskutere den politiske situation i Iran eller fagforeningernes situation. Og hvis du er tankeløs eller kender godt til astrologi, kan du være at læse hans kropssprog, udvidelsen af hans pupiller, hans håndbevægelser, hans stemmefølelse, den uholdbarlige kommunikation af en emotionel kredsløbning, som hvis han så det i øjnene.

vile gøre ham overordentlig forlegen. Vær tålmodig. Ingen rådmer, som et løfteegn.

Følelsesmæssigt er luftegnene de mest raffinerede af alle på tænkevejens og forståelses område – kort sagt børn. De rummer også hele spektret af et barns natur, både det mørke og det lyse. På den ene side er deres navnet ørende og smuk, og ender følelsesmæssig oplevelse har en dybde og en mening, som de mere hårdhandede typer helt savner. Luft kan virkelig være opstemt for på dette plan er han barnlig, og barn reagerer stadigvæk på underet. Han kan også være rørende tilidsfuld på en måde, som altid får dig til at ville vise ham din bedste side og behandle ham med respektfuldhed. Den medholdte idealisme i hans følelser skubber kraftigt i retning af at leve op til idealer. Der er en renhed i følelserne, en mangel på vendinghed, som muligvis kan gøre os foruget, men som er en spæden og dyrebare gave, hvis det tilfældigvis er dig, der er modtageren.

Han har også et barns egocentrisk afhængighed, smilsmilhed, holden fast og uoverfølelse. Husker du de hysteriske anfald børn får, når man forsømmer dem? Du får måske aldrig et rigtigt anfald af det. Det er mere sandynligt, at du ser lidt surmulen eller en meget uduelig kølighed, som højt og tydeligt tilkendegiver et synspunkt. Du har forsvundet mig. Nu vil jeg forlade dig, sådan. Denne form for surmulen og ubevidst humørsyg er meget vanskelig at holde ud, hvis du ikke forstår det. Når du prøver at fortælle ham det. Da legen foreløber noget i retning af følgende:

«Hvad er der i vejen, skat? Du synes at være i dårligt humør.» (Oversættelse: Du er blevet kold. Hvad har jeg gjort?)

«Der er ikke noget i vejen. Jeg er ikke i dårligt humør. Jeg har det helt fint.» (Smilet gror af hemmelig tilfredshed med, at du er blevet tilbagevist og har lagt mærke til det.) (Oversættelse: Jeg bider aldrig af humørsyg. Det er dig, som er emotionel og humørsyg.)

«Jamen, jeg ved, der er noget galt.»

«Bare lad mig være i fred, ikke? Jeg bliver ved med at fortælle dig, at der ikke er noget galt. Lad være med at være så forbandet krævende.»

Dette er en klassisk scene. Og den uriterende side af den er, at luftpersonen ikke lyver. Han fortæller dig sandheden, sådan som han forstår den. Han siger altid sandheden, hvad der er en af hans store fejl. (Sånt f.eks. når du ser skrækket ud eller han meddeler dig, at han ikke er sikker på, om han elsker dig i dag.) Han ved det virkelig

ikke. Og at punde ud, hvad der er sket, ville betyde, at han måtte blive bevidst om sine egne følelser. Hvilket betyder, at det når, han kun du tildele ham, den forsamlelse den jaloux, den hvad som helst, er det sidste i verden han ønsker at undgå, at han oplever. Det er simpelthen ikke civiliseret.

Ingen tvivl om det. Af alle elementerne er dette mærkelige dyr det vanskeligste i kærlighedsaffærer. Det vil sige, hvis du ikke er følelsesmæssig tåkeløs. Hvis du er det, så er det i orden, for både det prægtfulde og det tragiske ved luftpersoner er, at når de virkelig giver deres hjertes væk, så gør de det som børn, for evigt. Problemet er, at de kan give det væk uden at vide det og forlade parforholdet (eller blive forladt) og opdage det 30 år senere, hvor det er alt for sent. Et af den menneskelige natur paradokser viser sig frem her med vægende latter. Hvert af dyrekredsens elementer er forbundet med en lysende og hvert af dem har et specielt talent for at udtrykke sig i den pågældende lysende. Men hvert element har også en bestemt bagside, som er præcis det modsatte. I adfærdsmæssige vendinger er luft et lidt køligt element. Men hvis du virkelig bryder gennem overfladen og passerer denne konstant analyserende og rationelle strukturering, som vækkes af fortællingen, det til prægede ord, så vil du se, at luftpersonens følelser er dybe og stærke. I virkeligheden så dybe og så stærke, at de gør ham følelsesløs. Emotionelt er luft et barn. Et barns følelsesmæssige natur er nuv. Iner og ikke særlig smuk. I følelsesmæssige anliggender er luft simpelthen ikke særlig raffineret, selv om man ud fra hele denne polerede selskabscharme og den lette, hvormed han flytter og smældrer og formulerer elegante betydninger, skulle tro, at forhold til andre mennesker er en nem sag for ham. Hvad der virkelig er tale om, er hele barnets sårbarhed, følsomhed og behov i en vokset krop. Og et godt råd til enhver, som er udblandet i et parforhold med et stærkt luftpræget temperament, er: Håndter det med forsigtighed, for personen er selvfølgeligvis ikke selv klar over de dybder, som følelserne kan nå. Luftprægede mennesker kan ofte være voldsomt interesserende på grund af deres mangel på varme i nære relationer. Du føler det, som om de behandler dig på samme måde, som de behandler enhver anden. Respektfuld, med høflig interesse, men ikke som noget specielt. Men hvis du kan forstå denne side af lufts natur og ikke den ind i både udtryksformer (luftprægede mennesker nærmer sig ofte

en tilstand af samvelse når de konfronteres med emotionelle krav, som udtrykkes voldsomt, så vil du blive belønnet med al den følelse og dybde der ligger i hans nærvær, som stærke kærlighed. Under det kølige ydre er helt en uhelbredelig romantiker på de emotionelle områder og er helt ude af stand til at udnytte følelser til diplomati eller manipulation. Barn er trods alt de største virkelig ærlige sjæle blandt os.



Tvillingerne

Det siges, at Tvillingerne er et af de nemmeste tegn at genkende. For det første taler Tvillinger som regel meget og derfor får du en chance for at hurtigt at lægge mærke til deres kultiverede, vittige, verdensmandscharme i enhver social situation. (Husk Marilyn Monroe, en berømt Tvilling.) Tvillingen er også genkendelig, fordi han ofte ikke befinder sig der, hvor du sidst forlod ham, og det er ganske antropologisk vidt, at du ikke kan høre Tvillingerne med et solidt reb og forvente at deres talers sviftede vil blive økende støv og dåmudigt, indtil du giver et ryk i rebet. Det er mere sandsynligt, at han vil udføre et Houdini-agtigt trick og forsvinde lige for ømme af dig og af forlade dig med rebet. Uforudsigelig er et andet ord, som almindeligvis gælder for den typiske Tvilling, omkæftelig som kviksølv, elsker at forkuæde sig og parodiere fascineret for en kort stund at næsten hvad som helst, hurtig til at kede sig og bevæge sig videre. Interesseret i mange ting, kompetent inden for få, for venten er for stor og der er for meget, der skal læses at kende og for meget at snakke om til at spilde tiden med at gå i dybden og gå glip af alle disse andre muligheder. Tvillingerne er i større eller mindre grad dyreredsens sommerfugl (nogle sommerfugle er mindre og mere vævre,

end andre, men de flyver alle). Idet den glæder dit syn for et kort øjeblik mens den falder til ro på en udsøgt blomst og derefter flyver videre. Selvfølgelig findes der Tvillinger, som er blevet dygtige inden for et bestemt fag eller en bestemt kunstner eller profession — men selv disse Tvillinger må på en eller anden måde finde variation og alsidighed inden for det. Man ser for eksempel aldrig en Tvillingeaktespiller som altid spiller den samme rolletype.

Tvillingerne er på den negative side blevet beskoldet for at være overfladiske og ikke ret dybtgående. Men det er hverken sandt eller retfærdigt. Tvillingesindet er udmærket i stand til at gå i dybden og til at koncentrere sig, når det er nødvendigt. Ikleernes størrelse er hans naturlige pigemark. Det forholder sig bare sådan, at Tvillingernes sind fungerer på en besynderlig ikke-lineær måde. Han ved, at hvis man bruger for meget tid på en enkelt ting, går man sandsynligvis glip af alle dets tilknytninger og forbindelser. Og Tvillingernes mål er ikke at opnå specialiseret dybdeviden om nogen enkelt ting. Han søger et bredt og omfattende spektrum af viden, som kun kan udvalges ved at snuppe ved hver en dør. Han værdsetter sætne og den sætning som i stenoprøbt på en eller anden måde kommunikerer hele billedet uden nødvendigheden af at grave sig ned i alle detaljer. Og han værdsetter også det, som er interessant og i øjeblikket. Hans koncentration er ikke låget sådan som mange. Faktisk er han en heller ikke åndstravende. Det forholder sig bare sådan, at han er tilbøjelig til at lade sig distrahere. For mange ting følger hans opmærksomhed (og hvorfor ikke?) Lavet er for Tvillingerne foldt af ting, som bevæger sig, og hvis de bevæger sig hen, bevæget han sig også hen.

Tvillingens samme hider udspikulerende parodiøren kan være skærende og pinlig, netop fordi han er mestret i at ramme den håndbevægelse, det udtryk, som udleverer hele situationen med et enkelt glimt. Det er som regel ikke hans mening at være grusom, men når man holder til i de højder, som han gør, er man ofte ikke borte over de emotionelle reaktioner, som findes med omkring en. Selv er han ikke særlig sårbar og har også den dyrebare evne at kunne lade sig selv. Du kan parodiere ham, hvis du har lyst. Det, han ikke kan forstå, er den stakkels sjæl, som bryder ud i krampegråd på grund af hans ulejlighed. Hvad gjorde han? Pyt med det, det er tydeligt på tide at kunne videre.

Tvillingerne udmærker sig i medierne, særlig inden for journalistik.

Men, den form for skrivning eller rapportering, som kommunikerer hele situationen i nogle få velvalgte billeder. Og trangen til at kommunikere er stærkt udtalt i dette tegn, således som trangen til at lære også er det. Der er noget evigt hårdt over Tvillingernes sind. Hvis du tager dyrekredens cyklus som et symbol på forskellige stadier af menneskets udvikling, repræsenterer Tvillingerne, idet det er det tredje tegn, det stadium, hvor tankeprocesserne begynder lagning af barn, når det er interesseret i noget. Dets interesse kan være af kort varighed, men så snart det opdager noget, må det fortælle alle om det. Det er lige så naturligt for barnet, som at trække vejret. Tvillingerne kan dominere en samtale i timevis, ikke fordi de ønsker at tiltrække sig opmærksomhed, som mange Løvere gør, men fordi at de, hvis de ved noget interessant, synes at det er den mest naturlige ting i verden at fortælle det til alle andre.

Tvillingerne er også dyrekredens store demokrat. Du kan virkelig ikke forvente, at han skal være anderledes, han skæfter sin ryde til at tænke højt og er bestemt ikke indstillet på at overlade retten til at træffe beslutninger og til at formulere begreber til nogen anden. Fortæl ham, hvad han skal mene om noget og du vil se hans ryg tortone sig meget hurtigt i det herne. Den overmåde store fornøjelse Tvillingerne har af at opdage noget for sig selv, finde ud af noget, lære noget, er så opretstående og klar, at du næppe kan forestille dig ham følge en andens meninger med nogen form for ærevillighed. Og du kan lide at være veiarformet, er det svært at nære ham eller påvirke ham tværsammen. Han er interesseret i mennesker på afstand, og elsker at finde ud af, hvordan de fungerer og han visale med stort set enhver for at finde ud af bare en lille smule om et eller andet, fordi for ham er alt interessant. Du vil kun sjældent møde konversations eller fordomsfuldhed i Tvillingernes livlige, åbne, røde sind.

Han betaler selvfølgelig en pris for disse skillede gaver. Ingen kan være alt og vi har alle temmelig meget slagide i starten. For at bevare dette glatte, polerede syn på verden, som stammer fra at skumene overfladen for en forblevende mangfoldighed af uoverfæroget, bliver Tvillingerne nødt til at ofre evnen til at relatere på et dybere plan. Jo mere han spredt sig mellem blomsterne, idet han søvler bdt ind i det og her, desto mindre sandsynligt er det, at han vil være i stand til at opretholde et (et par) hvidt. Tvillingen er ikke den person, du skal vælge, hvis du håder af unge, intense diskus-

bidner om følelser. Det får ham til at føle sig fanget i en fælde, knust og brændt. Han vil som regel komme med en vittighed eller en åndfuld sarkasme om de ting, som han har de stærkeste følelser for. Og han vilde foretrække, at du også brugte sarkasme. I stedet for at sige din underste sjæl ud i flotte, neutralske lagter. Det får ham til at blegne af forlegenhed. Han er mere tilbøjelig til at udføre sit forsvindingsnummer, og overlade dig at rydde op i rodet.

Med at den viden raserende rundt inden i kraniet skulle man forvente, at Tvillingerne også havde kendskab til sig selv. Sådan er det ikke. Han er det mest indadvendte tegn i dyrekredsen og det kræver, at han gør sig nogle temmelig kontante eller vanskelige erfaringer for virkelig at få ham til at sætte sig ned og udføre sine egne motiver. Det er ikke hans stil. Han er ligesom et barn i stand til at vise flere forskellige og tydelige personligheder uden selv at være klar over det. I an er også i stand til at dumpe ned i nogle temmelig vrangne følelsesmæssige tilstande - som dog ikke varer ret længe (det er der ingen undtagelse der gør for Tvillingerne), og som han spontant analyserer eller forstår. Hans krav om personlig frihed er så stærkt, at han ofte vil trække sig kraniet tilbage, hvis du forsøger at få ham til, at forandre eller ændre sin medfødte smidbarhed. Og han er fuldt ud i stand til at udføre både store og små bedrifter, både over for andre og over for sig selv, når han bliver sig frægt op i en krog.

Du vil bemærke, at der flere gange er blevet henviset til børns egenkab. Dyrekredsens evige barn er Tvillingerne - en nøddeskal. Det betyder ikke, at han er barnlig i den forstand, som vi bruger ordet om at beskrive folk, hvis adfærd på en eller anden måde har sel af forlegenhed. Det betyder lig et barn, som ikke er det samme. Hans levende interesse i at lære hans tendens til at føre af sted i flere forskellige retninger på én gang (jeg kender flere Tvillinger, som ser fremad og lærer - en bog samtidig eller snakker i telefon samtidig med at de skriver et brev eller udfører en handling som helst anden fingerfærdighed - og hans uvilje mod at påtage sig ansvar, som han ikke kan forstå, er alle egenskaber, som gør, at han har meget svært ved at lære med børn. Det er også en kendsgerning, at overige Tvillinger kommer strålende ud af det med børn - ikke fra et helbessmæssigt, moderligt synspunkt, sådan som Kræben, men fordi de elsker forenelser og er fantastisk dygtige til at opretholde et barnsinds overblik kunde interesse, fordi deres sind flakker omkring på samme måde.

Nej, Tvillingerne bryder sig ikke ret meget om ansvar. Han har

en regel en stærk etisk kodeks - det har alle tegn - og han vil behandle folk retfærdigt. I den forstand er han et af de mest ansvarlige tegn. Han er idealist med hensyn til, hvordan han opfatter mennesket og deres indbyrdes relationer. Men pligt for pligtens egen skyld overrasker ham ikke, og han kan lide at rejse med en let bagage. Han er i etvindelighed tvivlens, hvis han kan holde et par bagage i bære, for det tilfældes skyld, at han skulle beslutte, at han havde behov for en lille rejse til at forfriske sig med. Find ham til et enkelt sted og et enkelt job, hvor han kan udføre en enkelt ting i en sætning - og han vil enten gå stykket i en masse nervøse fingere, rygning, neglebidning, riven papir - stykket, eller han vil gå sin vej. Tvillingerne har behov for mental og fysisk bevægelighed. Anbrung ham, hvor han kan tale med folk og rejse lidt, så har han det godt og et udmærket stand til at forvandle sinne. Sæt ham sammen med en partner som taler meget om pligt og du har med garanti et musikker forhold.

Det er fascinerende for Tvillingerne. Hvadenten han er den mere verbale Tvillingstype, som snakker i den et af eller den mere tavse type (jo, der findes nogle stykker), hvis kraniet roterer med et muligt men som er ret indadvendt til at fortælle dig om det, så er sprag sandsynligvis en utvunnet og meget stimulerende leg for ham. Jeg har mødt mange Tvillinger, som er uheldselige udadvendte - en form for humor som kan synes at være særegen for et par tegn, hvor Fisken er det andet, som også elsker at lege med sproget. At udtrykke sig gennem sproget er yderst vigtigt og Tvillingen elsker også til at høre sig selv snakke - ikke fordi han synes, at han er så vidunderlig, men fordi han er fascineret af, hvad ord kan gøre. Han vil ofte lære fremmede sprog hurtigt og ordlige moter ham, mens mere klodse former for humor ikke interesserer ham. Et sprog betyder også en masse for ham. Et sprog er et helt folks udtryksmiddel og det fortæller dig en masse om de psykologiske karaktertræk i det land, hvor det tales. Marlene Dietrich siger engang, at hun har gjort en masse uagttagelse vedrørende sprog. På fransk, sagde hun, er de mandlige kramorganer hunden, på tysk er de kvindelige hunder og på engelsk er de begge uden kan. Det er den slags ting Tvillinger lægger mærke til. Hvorfor? Jo, fordi det er mærkeligt. Og det får dig til at tænke.

Livet er ikke nogen trygtlig alvorlig sag for Tvillingerne. Af den grund flyder mange Tvillinger omkring, usikre på hvor deres fær-

digheder og erhverv ligger, fordi der er så meget, der er interessant og de ofte kun udviser lidt talent for en masse ting. Selv hvis en Tvilling har et enkelt udtalt talent, vil han generelt vel være temmelig rastløs og utilfreds med at dedikere sig selv til det, fordi, kun at gøre en enkelt ting er temmelig kedeligt. På sin vis er det generelt set en gud ide at råde Tvillingerne til enten at have to jobs eller et job og en vigtig hobby, for når det ene bliver kedeligt, synes det andet måske forfriskende og interessant. Vi har ikke lært at se på karrierer på denne måde: vi forventes, i denne verden, at arbejde med en enkelt ting og gøre det godt. Tvillingerne bliver trist nok ofte snydt af denne politik, fordi hans virkelige talent ikke består i at gøre en enkelt ting godt, men i at finde sammenhængene mellem to helt adskilte ting. Han er en virkelig brobygger på idømmes overblik. Og han er tydeligt liget, når han kan oversætte en livsstil til en anden livsstils sprog.

Man kan som regel adpasse en Tvilling på hans øjne. Ikke fordi de er særligt mærkelige eller sådan noget. Det er bare sådan, at de som regel bevæger sig, selv når han taler med dig og er dybt interesseret i det du siger. Men han kan simpelthen ikke lade være med at lægge mærke til det, hvis der kommer en ny person ind i lokalerne, eller hvis en ny genstand dukker op på bordet eller på væggen. Det er temmelig forstyrrende for mange mennesker som gerne vil føle, at hele hans opmærksomhed er koncentreret om dem. Hvis du er den personstype, som har behov for denne form for koncentreret opmærksomhed så undgå Tvillingerne. Han er simpelthen ikke i stand til at udelukke indtryk fra omgivelserne. Det betyder ikke at han ikke er interesseret. Det betyder, at han ikke er så engageret. Dybt engagement eller forpligtelse er vanskeligt for ham. Det er ikke fordi han har behov for en masse snor. Det betyder at han har behov for slet ikke at have nogen snor. I så fald vil du måske, hvis du ikke holder for meget af ham, til din overraskelse og glæde opdage at han stadig er der.

Ⓜ Myten

De mest berømte tvillinger i vores mytologiske arv er Castor og Pollux, Zeus sønner, som blev udruset af et æg lagt af Leda, efter at han havde parret sig med Zeus, der var forklædt som svane. Det fortæller dog noget lige med det samme. Tvillingerne er under alle omstændigheder halvt fugl. Fra den højflyvende havtugt til den efterblivende papegøje. Tvillingerne har en masse til fælles med vores fjælede venner.

Navet Castor og Pollux er et udmærket eksempel på tvillingepar i myten. Det skyldes hovedsageligt selv om begge er tapre og dygtige krigere at den ene er et menneske og den anden er en gud. Parret er så nært knyttet til hinanden, at da den ene dør, når deres bønner til selv Zeus, og han går en handel af med dem. Tvillingerne har for resten et virkeligt forrætningsstakert i De få uviljigt at byde deres uadeltighed. Mens den ene holder en lille lene på Olympen sammen med guderne, er det den anden tur til at være et dødeligt menneske på jorden. Derefter bytter de plads. Det ligner en slags udveksling af udrunderne studenter på universiteterne. Og hver gang de bytter får de altid sammen til at udveksle noter.

Myten giver os spøgelse som den lyder en masse indigt. Tvillingernes dybste mening. Tvillingerne har ofte en bevidsthed af en højt spirituel og åndelig art. Her mener jeg ikke spirituel i den almindelige religiøse forstand, som ofte er alt andet end spirituel, men form af en slags færdigbrændt bringer sig i samklang med et transpersonligt eller højere bevidsthedsplan. Mange Tvillinger viser dette gennem en meget fint udviklet intuition, som registrerer alle små ting på et ikke-rationelt plan, som kan virke meget bekymrende for den mere intellektuelle og rationelle side af personen. Jeg mener her ikke spirituel i den forstand som ligger i dagligstuescener og spiritualisme. Det er tale om at en anden højere verden. Tvillingerne har fortællelse for det evige, for de skjulte energier som fungerer i livets skabende processer. Det er en del af grunden til, at han ofte ikke tager livet eller livets ansvarligheder så alvorligt. Noget dybt inde i ham ved, at det ikke er alt, hvad der ligger i det. Problemet er, at disse indtryk ikke er permanente og at de heller ikke altid er velkomne. Som myten fortæller os, dvæler den ene tvilling i de himmelske regioner, mens den anden bliver på jorden. De betinder sig ikke

samme sted på samme tidspunkt. Tvillingernes intuition støder ofte voldsomt sammen med hans mere omhyggeligt strukturerede, analytiske forstand. Ofte er han en fremmed for sig selv, som ikke ved, om han er videnskabsmand eller mytisker, kunstner eller intellektuel. Somme tider forsøger han med magt at forhindre en af disse Tvillingender i at komme til udtryk – og det kan være den ene, såvel som den anden – og det giver anledning til megen kval undervejs i processen. Tvillingernes veksel mellem perioder af lyse og mørke sindstæmninger, af udadvendthed og indadvendthed, af visioner og analyse forekommer både ham selv og andre besynderlig. Hvem af dem er han? Begge, selvfølgelig. Og på en eller anden måde har han på sin vej igennem livet behov for at lære at oversætte det, der foregår på det ene plan til det andet plans sprog. De er begge virkelighed for ham. Det agner seksualitet. Tid tid er han virkelig i kontakt med et hemmeligt, mørkt selv og så stråler han og det er afgørende, når solen står op en forårsdag. Han er den smukke sønnerugt, det evige barn, det funktionelle væsen, som prøver gudstjeneste på alt, hvad han går forbi. Og så pludselig bliver han fremmedgjort. Han befinder sig ikke længere på Olympen, men sidder fast på jorden i en dødelig krop. Livet er udt bittet og til tider mørkt og spottende og han er uhyggelig til at blive kynisk og ubehagelig og tænker meget på døden. Han trækker sig væk for at fugle over tingene, fordi dødsdelien er blevet afsløret og han trækker sig væk fra den dødelige sig selv og dødelighed, den dødsgrænsning, at han vil blive gammel, som enhver anden, hviler tungt på ham.

Man kan ikke blande sig i Tvillingernes cyklus eller forvente at han ændrer den. Han har brug for sin periode med sammenfald med dødeligheden, akkurat ligesom han har behov for at udvide de olympiske højder udført. Denne cyklus er alene hans og du er meget fåbrug, hvis du tror, at det er noget han gør med dig eller på grund af dig. Mere talssomme sjæle som Fiskene og Skorpionerne og Krebsene kan blive sårede og føle sig stærkeligt forråbte, når Tvillingerne gennemgår en af sine mørke ture. Han kan være temmelig ubehagelig og kølig, mens det står på. Men det er ikke personligt ment.

Tvillingernes skift kan beskrives på en anden måde. Man kunne sige, at det drejer sig om en polaritet i ham: intellektuel og emotionel eller mandlig og kvindelig eller bevidst og ubevidst. Den ene er menneskelig, den anden er guddommelig. Tvillingerne bliver ofte

forvirret med hensyn til, om han skal foretage en rationel bedømmelse eller en følelsesmæssig. Somme tider ryger han også ind i en masse seksual forvirring, fordi der findes en hel del af begge køn i ham – uanset om det drejer sig om en mandlig eller kvindelig Tvilling – hvilket ikke er en anpejling af hans seksualitet, men virkelig betydningsfuld betyder, at han er både intuitiv og rationel, sensitiv og beslutnings- eftertænksom og udadvendt. Maskulinitet og feminitet i Tvillingerne skal her forstås i deres bredeste betydning og mange af Tvillingerne er temmelig forvirrede med hensyn til, hvilken rolle de skal spille eller hvilket arbejde de skal udføre, fordi de kan se begge sider i sig selv og kan relatere lige godt til mænd og kvinder.

Alt dette danner grundlag for en temmelig ukonsekvent adfærd. Somme tider hjælper det, hvis Tvillingerne i det mindste kan skelne mellem, hvornår han er Castor og hvornår han er Pollux og så prøve at få dem til at snakke sammen. Man vil i forvejen ofte høre Tvillingerne snakke med sig selv – ja, selvfølgelig. Det er jo af ham, ikke? I et øjeblik stråler vinden og er fuld af lys, det næste øjeblik er den mørk og inde lukket. Det er en af grundene til, at Tvillingen er så gode til at rapportere og skrive og tage sig af offentligheden. De er overbevidst fulde af ideer om livet og er som regel velbevandede med både idealisme og kynisme. De ser begge dele og er begge dele.

Det er et andet mytisk billede, som det er vigtigt at tage i betragtning, hvis du ønsker at forstå Tvillingerne. Den planet som hersker over dette tegn er Merkur. Nuvel Merkur er den mindste og hurtigste planet i solsystemet – og selv et godt symbol på den hurtighed og bevægelighed, som kendetegner Tvillingernes opfattelsesmåde i mytologien er Merkur gudernes sendebud. Han bærer meddelelser og informationer fra en gud til en anden og fra gudene på Olympen til mennesket på jorden. Han er også kendt som tyvenes og lægernes gud, som verdens beskytter og som handelsens gud. Ser du billedet? Han er en amorøst gud, flydende og smidig og altid optaget af at bygge bro mellem guder og mennesket og mellem mennesker og mennesket i form af ideer, penge gennem både håndgribelige og uhåndgribelige kommunikationskanaler.

Merkur er også kendt som Mercurius – den middelalderlige alkymis symbolik. Og det siger noget vigtigt om Tvillingerne. Sådanne alkymistiske forsøger at beskrive Merkur, er han et symbol på forståelses- forbindelses- og integrationsprocesserne. Når du plud-

selv erkender noget eller forstår det, og der går et lys op for dig, og to ting, som ikke tidligere havde nogen forbindelse med hinanden, pludselig falder i bæk, så ville alkymisterne have sagt at det var trok-lekunstneranden Mercurius, som var i arbejde. Husker du disse teg-neserier, hvor en eller anden får en lys ide og det afbildes som en elektrisk pære, der pludselig lyser op over hans hoved? Det er Mer-curius. I alkymien forbindes Mercurius det mandlige og det kvinde-lige og blander substansens forvandling af fuldkender. Han kaldes Den Store Forvandler og afbildes som androgyn, dvs. mandlig og kvindelig på én gang. Han er den, som bygger bro mellem modsæt-ninger. Her over med os. Det kan lyde esoterisk, men det er vigtigt for her ligger nøglen til Tvillingernes virkelige vej – vel det, som mennesker med bolen i Tvillingerne virkelig stræber mod. Det er igangsætteren, oversætteren, budbringeren. Men for at udføre dette arbejde som medlemmand må Tvillingerne først finde vej til at byg-ge bro mellem modsætningerne i sig selv. Han har behov for at kun-ne acceptere både manden og kvinden i sig selv, forstanden og følel-seerne, det spirituelle og det materielle, det lyse og det mørke. Tvillan-gen vandrer ofte i en stor usikkerhed af at blive i en splittet og usammenhæn-gende tilstand, hvor han først prøver den ene modsætning og så den anden, før han lærer, at han kan være begge dele. Hvis du står i mid-ten mellem to stridende modsætninger, vil du opdage, at det, du frydede var en konflikt, i virkeligheden ikke er det. Det er en komple-mentaritet, hvor den ene ting hjælper og afbalancerer den anden, i stedet for at de gensidigt udelukker hinanden. Modsetninger er i virkelig-heden slet ikke fjender. De er dele af et enkelt helhedsbillede på livet. Og det er det, Tvillingerne i virkeligheden er ude efter.

☉ Skyggen

Hvaken slags skygge kaster guden med de bevingede søndaler? Som man kunne forvente, synes der at være to klart adskilte Tvillinge-skygger. Nogle viser dem begge og andre kun den ene. Den første vil vi kalde Det Lærvarlige Barn syndromet. Den anden vil vi kalde Komplottmageren. Den første kan vi illustrere med en række dia-

log, som fandt sted under et selskab mellem en af mine venner og en tvilling:

TVILLING: Lad mig alligevel fortælle dig mit syn på, hvordan dette land kunne lodes. Jeg er frem for alt virkelig modstander af det materialistiske samfund. Jeg tror, folk er totalt forvirrede med hen-syn til deres værdinormer. Alt, hvad de er ude efter, er større huse og større biler og flere møbler, og ingen bekymrer sig overhovedet om, hvad der sker med deres medmennesker. Jeg tror vi skal vende tilbage til individuel selvtilstrækkelighed.

VENINDE: For resten, hvad bestiller du? (idet hun har lagt mærke til den dyre skræddersyede skjorte og den store solule guldring).

TVILLING: Hvenst, sug? Altså jeg har ikke lyst til at tale om mig selv. Når nogen stiller dig det spørgsmål under et selskab, så siger de i virkeligheden: «Hvor meget tjener du?» Vi talte om, hvad der er galt med samfundet. Hvis du virkelig gerne vil vide det, så skriver jeg lidt sange og sådan noget.

VENINDE: Men hvad lever du af, siden du er mod den konven-tionelle livsform med et almindeligt job?

TVILLING: Åh, jeg klarer mig. Jeg kan bare ikke fordrage den mennesket, som går på at arbejde fra ti til fem, betaler termper og bli-ver helt hænge op i det bureaukratiske samfunds regler og værdinor-mer. For resten, giver du en cigaret?

Den afgørende sætning er det sidste spørgsmål. Tvillingeskyggen forventede oplyst, efter at have udbredt sig veltalende om, hvad det var galt med den materialistiske verden, at min veninde rund-båndet ville give noget, som hun havde hent til i et a. disse kedelige ru-til-fire-rob. Hun sagde nej. Vores Tvillingeskygge blev rasende og blussende hende omgående som en selvsk, materialistisk spide-burger. Det er Det Lærvarlige Barn. Ligesom byendes og vægnenes gud marker vores Merkurstyrede skygge her kun at besidde den guddommelige tvilling og at skaffe sig a: med den menneskelige.

Komplottmageren går på en måde det modsatte. Han kan ikke fin-de sin guddommelige tvilling, så derfor føler han sig skrækket og isoleret og neurotisk det meste af tiden. Han kan ikke få kontakt med sig selv, så derfor føler han sig uden forbindelse til omverdenen. Man får følgende forestilling for scenario:

VENINDE (Nye veninde til tvilling) Jeg ved ikke ret meget om dig. Fortæl mig om det sted, du kommer fra – var det ikke Penzance?

TVILLING: Åh, du kender det sikkert ikke, det er kun en landsby. Nå, jeg stikker lige ned i byen efter en morgenavis. (Senere.)

VENINDE: Du nævnte noget om en kontrakt. Sig mig, hvad er det egentlig, du laver? Jeg er virkelig interesseret.

TVILLING: Åh, det var bare en kontrakt. Iøvrigt du vil kunne se »Nostalgia« i aften, jeg hører, at den skulle være virkelig flot og jeg elsker Herzogs film.

VENINDE: (Begynder at føle sig en lille smule utilfreds) Jamen, du svarede ikke på mit spørgsmål.

TVILLING: Nej. Helt rigtigt. Det gjorde jeg ikke. Jeg udtager bare dine reaktioner. Når der er noget, jeg ikke fortæller dig, bliver du bleg og nervøs. Jeg spekulerer på, hvorfor du vil vide så meget.

VENINDE: Vide så meget? Jeg vil bare gerne vide noget om dig. Nu er vi gået ud sammen i seks uger. Jeg har ret til at vide.

TVILLING:,,Hvad ikke det end, det ingen har ret til at vide noget om helst om nogen som helst. Det er op til mig om jeg vælger at fortælle dig noget. Jeg formoder, at du er vant til at have oplysninger ud af dine fyre, så du kan kontrollere dem. Du får ikke nogen af mig. Jeg kender det godt. Hvorfor går vi ikke bare hen og ser den film, øk?»

Komplotmageren er Tvillingernes paranoid skygge. Han er ikke komplotmager på den måde, at han lægger planer mod andre, men fordi han er overbevist om, at alle omkring ham, udarbejder han lange, indviklede metoder til at undgå at give noget, hvad det så end måtte være. Det er karakteristisk for ham konstant at undvige og ofte også at lyve og han har også været kendt for med vilje at prøve at føre sig en fælde, når du forsøger at snøre i hans betydeligheder. Således at han kan retfærdiggøre den kendsgerning, at han har travlt med at gemme sig. Dette er en virkelig vanskelig side af Tvillingerne at have med at gøre og den stammer fra hans følelse af en tilbøjelighed fremmedgjorthed. Da han har et problem med at relatere gennem følelser, har han ofte svært ved at vise tillid; og han vil udvælge selv den enkleste form for fortrolighed til en anden person, fordi han er overbevist om, at hvis du ved for meget, har du kontrol over ham. Tvillingertic er når han er bedst, drilagtigt undvigende og bryder sig ikke om en masse snuden og boren. En Tvilling, som er nøget ind i sin skyggeside, er yderst vanskelig, fordi han er i stand til at være meget sårende og til at bruge sin rappe tungs kasterule til at håne dig til tavshed, når alt hvad du gjorde, blot var at vise interesse. Og når denne skyggeside af Tvillingerne kommer op til overflade

dem, skal du ikke tage det alt for bogstaveligt, for det er overvejende sandsynligt, at det er ment som en afledningsmanøvre, så han fortsat kan diskutere over noget, han ikke forstår.

For begge sider af Tvillingsskyggen ligger problemet ved roden, det er problemet med modsætningerne og med at finde en måde at leve dem begge på. Når Tvillingerne er fortabt i sit guddommelige barn, kan han være charmerende, men en håbløs svamp over for andres penge og tid. Han tager det for en given kendsgerning, at han er berettiget til det. Husk at Pader Zeus gav ham adødelighed! Han er berettiget til specielle dispensationer. Efterhånden som han gradvist kommer til at indse at han også må leve i verden og underkaste sig begrænsninger og ansvar vokser han og forandrer sig og kan lægge noget af sin sorgløse tilfældighed i alt, hvad han gør og dermed gøre livet lysere for dem, han har omkring sig. Når Tvillingertic er fortabt i den jordiske side, trykker han livet. Han prøver ofte at analysere den verden og sammen i håb om, at han vil blive skånet for at blive såret, at han udvikler en dyb mistillid til andre menneskers motiver. Han mistar sin grund og bliver uimpetiv udpekere. Efterhånden som han gradvist opløses noget i sig selv, som er værd at elske, noget som gør ham menneskelig og anderledes, kan han åbne sig lidt, fordi han så ikke føler sig så afskyeligt skadet. Og hvortiden han er den lokale avisrevisor eller John F. Kennedy, endnu en Tvilling, så vil det være lykkedes ham at opretholde broen mellem to områder, således at andre kan passere over den og snage lidt af begge verdener.

② Tvillingerne som elsker

I den traditionelle astrologi siges Tvillingerne at komme bedst ud af det sammen med de andre tvillingetegn, Vægten og Vandmanden. Det lyder sikkert på papiret, men ingen person er blot et enkelt tegn og det er heller ikke altid, at ligesindede tiltrækker hinanden. Somme tider leder de hinanden. Og mens Tvillingerne har en masse til fælles med de andre tvillingetegn og kan kommunikere godt med dem på ideernes plan, er han tilmædet tiltrukket af vandtegnene. Fiskene, Skorpionen og Krebsen. Det skyldes, at Tvillingerne som regel har

temmelig svært ved både at vide, hvad han subjektivt føler om en ting og at udtrykke disse følelser over for andre. Når han er i nærheden af disse vandtyper løser han op. Han er ofte fascineret af deres manglende interesse i rationelle forklaringer og charmesel (eller alternativt slørsklagen) over deres mange påfaldenhed over deres egne følelser. Vi har sagt lidt om luft-vand-parforhold. De producerer ofte damp. Tåge. Dug. Skyer. Og andre manifestationer af to tvivlsomt forenelige og alligevel gensidigt magnetisk tiltrukne elementer.

En af mine Tvillingevenner kaldte diskussioner om emotionelle anliggender for «sumpproser». Dette præciserer meget tydeligt Tvillingernes karakteristiske holdning til parforhold, når de begynder at blive lidt krævende. Ligesom en sump fugtige kvælende farlige murke, fyldt med ting som bider og trækker dig ned i dybden. Den typiske Tvilling bliver ofte skræmt fra vid og sans over følelsesmæssige krav. Alligevel er han tilbøjelig til igen og igen at strande parforhold med personer, som grundlæggende er følelsesorienterede mennesker. Og disse mennesker er ofte fulde af beundring og fascination for Tvillingernes almindelige forstand, men behøver alligevel en mere intuitiv form for samtal for deres egen tilfredsstillelses skyld.

Det er næsten, som om Tvillingerne, den evige sumpfugl, ved at prøve at løse mysteriet bag sin følelse af at være flere personer, giver udtryk for en længsel efter et pålideligt og følelsesmæssigt trykt parforhold, som kan hjælpe ham med at løse sig lidt mindre splittet. Hvis han kan finde en person, som elsker alle disse forskellige anliggender han har sig, så vil han måske håber han, mere selv at elske dem. Tvillingernes parforhold kan, når de er af denne art, udvikle sig i to forskellige retninger. Den venstre gren ender med at partneren føler sig følelsesmæssigt frustreret, udhængt efter hengivenhed og nærhed, forkæstet og lukket ude. Tvillingerne føler sig på sin side undertrykt, kvælt, kedet og båret inde. Det er et bedrøveligt scenarie, som er ladet med tung skyldfølelse på begge sider. Selv om du ikke ofte vil høre Tvillingerne beklage sig højtlydt om sine emotionelle omkælvninger. Han vil som oftest gøre grin med det hele eller komme med en ironisk og vittig bemærkning og holde hele historien stille begravet sammen med andre fornuftigende konfrontationer, som han ikke tør grave i for at forstå. Og han vil sandsynligvis komme ud af det med lidt mindre tilid til sin egen pålidelighed, som alligevel aldrig er

særlig stor, og vil så gå videre til det næste parforhold, uden helt at erkende, hvad der gik galt.

Den høje forgiftning på denne vej er langt mere lykkelig. Livet tid og kommunikation (eller et parforhold med to Tvillingerne ude af kommunikation) og forståelse, kan Tvillingerne ofte give sig selv en lidt bedre godtrubelse gennem et parforhold og være at se lidt mere ind i sig selv. Han kan begynde at opdække sine egne behov og sætte punkter, som han ofte overser og denne opdagelse, at han også har følelser, hjælper ham at med sin vanemæssige fordømmelse af andre menneskers behov som værende opslugende og besværlige. Alt for ofte tiltrækker han meget søderlige typer, som kvæler ham i evig omsorg og lettere nedladende moderkærlighed. Ikke noget under, at Tvillingerne alt for ofte bliver ved med at være en lille dreng eller lille pige med en hemmelig, mørk side.

Fæles med de to andre lufttyper har Tvillingerne som regel en høj etisk standard i sine parforhold. Selv om han ofte er undvigende og ikke kan lide at stå sine hemmeligheder kulgravet, så lever han sædvanligvis ikke med vage og møder ikke sin ubestikkelighed samspillet med andre. Luftelementet har sit eget principsystem og dets principper er faste. Mange Tvillinger prøver med næsten overmenneskelig anstrængelse at leve op til deres etiske kodeks og trækker, fordi den etiske kodeks ikke tillader nogen at reagere på en irrationel, irriterende og så bryde sammen under en såret partners vrede. Tvillingerne tager uhæderlighedens vej, når der ikke er andre veje at gå. Men det er som regel ingen anden vej, fordi han simpelthen ikke kan forstå følelsens sprog. Herudaf kan du gøre dig selv forstillelig spørg til spørg med en besværlig, du simpelthen ikke forstår? Hvis du stiller et krav til Tvillingerne, såsom: «Du har ignoreret mig hele af tæne» vil han sandsynligvis af princip give et undvigende svar, fordi han er bevidst om så mange mulige svar og så ubevidst om sine virkelige følelser. Som regel vil han end ikke vide, hvad du taler om. Det hele forekommer ham at være helt i orden.

En af de vanskeligste tegnkonfigurationer er Tvillingerne og Skorpionen, hvadenten du finder den i en enkelt persons horoskop - den ene Solen, den anden Ascendanten eller mellem to horoskoper. De personificerer smukt luft og vand modstående poler. Skorpionen er et vandtegn og derfor yderst subjektiv med følelsesbaserede reaktioner. Og den typiske Skorpion vil tydeligt finde sig i undvigemanøvrer, eftersom hans natur tvinger ham til at grave ned til bunden af

enhver sag for at afdekke dens skjulte rødder og motiver. Tvillingerne kan ikke holde ud at blive psykoanalyseret, hovedsageligt fordi han er skrækslagen ved tanken om det, han måtte finde under overfladen. Mange Tvillinger foragter hele området psykologisk udforskning, fordi de har talent for at analysere ting og regne med, at når man en gang har givet et problem navn, så løsvinder det snilde og naturligt selvhjulpent gør det ikke det, eftersom intellektuel analyse ikke er til nogen hjælp for følelserne. Tvillingerne vil ofte ryge ud af flippen, når nogen beskylder dem for at have et mørkt og indpakket motiv. Eller han vil finde på noget. Eller han vil blive kold og simpelthen ikke svare eller gå sin vej. Sandheden er, at han ikke kender det og det, han ikke kender, skræmmer ham. Hav medfølelse. Tvillingerne søger ofte hjælp i intellektuelle oversigter, systemer og strukturer. Sine forsøg på at finde ud af, hvad han egentlig føler for tingene.

Der findes Tvillinget både mandlige og kvindelige, som altid forbliver børn. Blide ordets betydelse og værste forræder. De er de evige summerfluge, forgyldte og charmerende, dekadente og ucentret lige så solide som den italienske domstol Zabaglione. Hvis du indlader dig med denne mere yderriggende Tvillingstype, som aldrig har fundet sig til rette med den anden tvilling, så god formåelse. Den hold åbne årene. Tvillingerne har behov for en meget lang tur. Han vil måske eller måske ikke hænge sig med dig, men forpligtende engagementer er skrækindjagende for denne Tvillingstype og han er sædvanligvis ikke parat til at ligge ned under den sprudlende og mousserende overflade på sin forstand, som er fuld af tværgående strømme, krumninger og lusoner, for at se, hvad hverken han eller dine behov virkelig er. Det er simpelthen for problematisk. Hvis du er en udpræget moderat type som Tyren eller Krebsen eller den blide, følsomme type som Fiske eller den indre og jomne type som Skorpionen, så vær meget omhyggelig med at sørge for at du har plads rundt af dig selv, så du ikke forventer, at Tvillingerne vil bære dine emotionelle behov for dig. Det kan han ganske enkelt ikke. Og måske kan du lære noget af ham eller hende. Såsom hvordan man giver slip og tillader Tvillingerne at få den fulde, som han har så hårdt brug for. Tvillingerne bliver helt sukkert psykologisk astmatisk, når de ikke kan undvige.

Og hvis du er heldig nok til at finde en af disse Tvillinger, som har en lille smule selvforståelse, så er du virkelig heldig. For selv om

Tvillingerne altid vil være undvigende og udfordrende og aldrig vil være villigt på at skulle forklare motiver og grunde og kun sjældent lærer at nyde dramatiske, følelsesladede scener, så vil han møde dig midtvejs. Så er han i sandhed alkymerens Mercurius, oversættelsen og forvandleren; for han kan med sit vide tryllestav vise dig de fjerneste bjergtinder, hvor luften er klar.

© Den mandlige Tvilling

Flere af Tvillingemandens egenskaber er bemærkelsesværdige. For at nævne en ting, så er han som regel i konstant bevægelse. Sædvanligvis er lysisk. Han er tilbøjelig til at være raser og selv når han ikke er nervøs, flakker hans øjne i usikkerhed omkring og hvileløs omkring for at kontrollere alt, varetage og inspicere enhver person med umådelig stor nysgerrighed. Den tælmange søren i intens, udråkbelig stilhed. Som siger alt, er helt enkelt ikke Tvillingemandens stil. Mange Tvillinger kan simpelthen ikke opretholde deres opmærksomhed så længe og desuden bryder de sig heller ikke om at blive -port skævet af, at nogen stirrer dem i øjnene.

En anden ting, som er uundelbart bemærkelsesværdig, er Tvillingens konversations talent. Det er en sjælden Tvilling, som ikke besidder et kvikt vid og en overfladisk viden om næsten alt, hvilket sætter ham i stand til, i hvert fald for et øjeblik, at snakke med stort set alle og forekomme interesseret. Tvillingen er også lidt af en stadrekælling - ja, dette karaktertræk dukker op hos Tvillingemanden, såvel som hos Tvillingekvinden - og et mindre behageligt tilfælde til betegnelse af den intense nysgerrighed, hvormed han tilnærmer sig andre mennesker, kunne være indiskret. Han elsker at finde frem til interessante ting, ikke fordi han er på udkig efter at få magt over dig, sådan som en Skorpion ville være, men fordi det tilfældigvis er interessant. Han er dygtig til meget hurtigt at udtrække adskillige sammenhænge og interessante kendsgerninger om dig og så, når du stiller ham et par spørgsmål at manøvrere dem med snilde, mens han behændigt skifter emne til bladlusens mærkelige parringsvaner.

Tvillingernes kontaktskabelse med mennesker er altid ubesværet. Han er

hverken håndhænder eller intens. Det er spændt at se ham give udtryk for intense følelser, og hvis det sker, er det mest sandsynligt, at det sker i form af et brev fyldt af morsomme anekdoter og sladder. Nogle mennesker finder denne berøringssielighed foruroligende, den synes ikke at stikke ret dybt og at være overfladisk. Men det er den virkeligheden ikke. Den er faktisk en gave, som Tvillingerne tillader evnen til at kommunikere og udveksle følelser samtidigt med, at man bevare en vis humoristisk sans og et vist perspektiv. Tvillingerne kan være romantisk, men det er ikke den form for romantik, som findes i den tunge operatragedie. Der er den form for let, ubetænksomme stus som egner sig til dejlige sommeraftener hvor man strækker champagne i haven; men det er ikke Romeo og Julie der gør det. Trudt all fik Romeo og Julie et tragisk endeligt, hvilket ikke rigtig er en romantisk visum, som appellerer til Tvillingerne.

Absolut hengivenhed af den art, som danner optakt til aldrig at tale med eller se på en anden kvinde er heller ikke Tvillingernes stil. Han er interesseret i mennesker og mennesker er interesserede i ham. Detuden kan han være en charmerende flørt, hvad der blot er endnu en del af den måde hvorpå han tilnærmer sig livet. Sommerfuglen flirter med selve livet, så du kan ikke forvente, at han vil spille et kort for din Dyrkelse. Han viser kun sjældent jaloux (den befinder sig helt i det ubevidste sammen med alle de andre mere nedslættende følelser) og forventer, at du heller ikke gør det. Og det er umuligt at få ham til at blive ved din side under et selskab, fordi hele pointen med et selskab er at snakke med folk. Folk betyder andre mennesker end en selv og en partner. Det er også pinligt for Tvillingerne at lade sig selv knytte til en enkelt person, det nedlægges billedet af den slag og hårdberende mytiske hemmelige agent som han somme tider morer sig med at projicere. Mange Tvillinge gør deres bedste for at give det udseende af at være uden partner, selv hvis de er kommet ind ad døren sammen med dig, blot for at det er svært at prøve den rolle. Det er en sjælden Tvilling, som fører sig selv frem som værende den ene halvdel af et tæt par, og har han prøvet det en gang, er det som regel nok.

Ord fascinerer Tvillingerne. Følelser gør det ikke, medmindre de kan udtrykkes i ord. Jo mere velformuleret du er, desto bedre synes han om det. Og han har noget med at skrive – kærlighedsbreve, historier, breve i tigheder, hvad som helst. Tvillingehelletyper på film og i litteraturen (som Eels, Errol Flynn, opnår ikke deres char-

ter gennem hårdhændet følelsesmæssig intensitet eller fysisk topfærdighed. De opnår den fra en vis verdensmandsælegance og prægt af kultur, smag for god vin, elsker af ballet eller teater, øje for en god ting, en poetisk og alsidig forstand. Hvis du ønsker at få benene slået væk under dig og blive ført til alters af stærke arme, så undgå Tvillingerne.

Tvillingemanden er frem for alt interessant og holder til at være sammen med andre mennesker som er interessante. Det betyder, at hans partner må være interesseret og interessant. Ellers har han en meget lav kedsomhedsstærkel og vides at have opsejst sine interesser andet steds med en vis hyppighed. Dette betyder ikke, at man nødvendigvis skal være en hurtig intellektuel begavet person for at passe godt sammen med Tvillingerne. Men det betyder at ens forstand må være levende. Hvis du tager til ham hele dagen om, hvad babyen har spist, får du problemet. Ingen kan selvfølgelig være noget, de ikke er. Men hvis din forestilling om partnerskab er at møde et lille luran præn og holde i hånden og nippe til en søggestape, så prøv en Tyr eller en Krebs. Du vil lægge mærke til signallerne med det samme, når Tvillingen når sin kedsomhedsstærkel. Man bliver urolig. Hans øre flakker meget. Han ser længselsfuldt på telefonen – et kommunikationsinstrument, som mange Tvillinge elsker, fordi det giver dem mulighed for at snakke uden ubehageligt ved følelsesløs kordination – og venter med en hel skræmmende væt på, at posten skal komme. Når du ser sådanne tegn, må du enten skærpe dit eget vil eller tage ham med i teateret. Sommerfuglen forbereder sig på at løbe.

Det mest pragtfulde ved Tvillingemanden, det som gør hans besynderlige sandsiemurget og vanskelige undvigelighedigheder udholdelige er den kendsgerning, at han er virkelig interessant. Nævel, for nogle mennesker lyder det måske ikke af ret meget. Men for dem, som har fået en rimeligt smættende dosis af kedelige og sløve mennesker som lever kedelige og sløve liv hvorefter fantasien aldrig kommer på vingerne og fantasien aldrig slår græs og alting er såkaldt alvorligt og ansvarligt og man aldrig, aldrig, aldrig opfører sig varmt eller utrodsengeligt eller barmhjertigt er Tvillingerne at ligge med en stærk etiket. Han minder dig om, at livet er nyt og sjovt og noget fascinerende, som må udforskes. Og når du har brugt lidt tid i nærheden af sommerfuglen, opdager du måske endda, at du har fået vinger.

Ⓜ Den kvindelige Tvilling

Hvis du synes, at alle kvinder burde være søde, følelsesbetnede skabninger uden ret megen intelligens og at deres sande rolle i livet er at føde børn og helige sig deres ægtemænd, så skulle du for det første ikke være i færd med at læse denne bog. Og du skulle i særdeleshed ikke være i færd med at læse om udfølgene, eftersom kvinder der er frdi i dette element er endnu mindre tilbøjelige end nogen som helst andre til at ville indfin dette vrulige, traditionelle bilde. Luftbegravskvinder tænker, og Tvillingekvinden kan sammen med sine Vægtkammer og Vægtkammer overgå de fleste af dem, du kender i tankning, såvel mandlige som kvindelige. Hendes tankning er muligvis ikke altid bæreren videnskabelig eller konsekvent, men hun er et idemenneske, som har behov for mental stimulation og interessante mennesker i sit liv. Det forholder sig ikke sådan, at Tvillingekvinden ikke er i stand til at være kærlig, moderlig og huslig. Det er ham sådan, at disse ting som regel ikke står øverst på prioriteringslisten. Tvillingerne, hvad enten mand og eller kvindelig, må nødvendigvis have lidt til at ånde og råderum, som kan udforskes.

Der er ofte noget sølmeret over Tvillingekvinden. Hvad enten du under hendes i en lille landsby i færd med at påse sit hjem og sine børn eller ved en fernisering på et kunstgalleri i New York, så vil hun som regel være den, som læser alt, hvad hun kan få fat i, om stort set et liv. Ikke som helst etude du kan forestille dig. Hun ved måske noget om fransk politik og persisk mytologi, storkemønstre, sjældne sommerfugle og hestopdræt. En ting hun ikke er, er prøvet stiel. Hun har behov for selskab og stimulation, og du kan ikke forvente, at hun vil være lyssky med et liv i streng autisme. Og hun har behov for ikke alene at blive værdsat som kvinde, men også som værende en interessant person. Mange Tvillingekvinder bliver neurotiske og forfærdeligt lykkelige, fordi de prøver at tilpasse sig til nogle andre, samfund, familie, ægtemand, forestilling om hvordan de bør opføre sig og undervurderer deres egen mangfoldighed og rastløshed.

Jå, rastløshed. Tvillingekvinden har ligesom Tvillingemanden ofte behov for tryk eller en række gæster, eller regelmæssige efteruddannelseskurser eller gruppediskussioner, for at hun kan blive ved med at føle sig lykkelig. Hendes ønske om at være er en af hendes

stærkeste motivationer og det har brug for at blive udviklet og opmunnet. Hvad enten det betyder at gå på universitetet eller følge af-takninger i et eller to emner, som interesserer hende, eller bare at gå hyppigt ned på det lokale bibliotek. I karrieremæssig henseende er Tvillingekvinden ofte en pharvende sagfører, ledende medarbejder i reklame- eller marketingbranchen, translator, lærer, journalist eller fotograf — og hele verden af medier, film, radio og fjernsyn passer hende fortrinligt. Hun har også behov for kontakt med mere end en enkelt person. En Tvillingekvinde, som er begrænset til kun at tale med mand og børn, vil ofte lufte sin frustration ved at blive en utål-telig sladrekløse, fordi hun simpelthen bliver nødt til at kommunikere.

Problemer med at udtrykke følelser er karakteristisk for Tvillingekvinden, ligesom det er det for Tvillingemanden. Det gælder for alle luftbegravene. Den medfødt tendens til at tilbageholde følelser at be-nægte dem, at analysere dem, væk betyder ofte, at Tvillingekvinden lever et liv i en konstant nærmest hysterisk tilstand, bestående i at lø-be og løbe væk fra følelserne at at være ensom og lykkelig. Is gæst ek-sempel herpå er Marilyn Monroe, som måske kunne have været spæ-ri for den tragiske afslutning af sit liv, hvis hun havde været mere ærlig over for sig selv med hensyn til sine følelser. Hendes tiltræk-ningkraft lå lige så meget i hendes vid og hendes gråt, som i hendes udværdelse. For Tvillingerne udstråler en form for fascination, uanset om hun eller hun er tiltrækkende — konventionel forstand eller ej.

Man ser ofte Tvillingekvinder som et meget stressede og nervøse. Det er en karakteristisk Tvillingereaktion på undertrykte følelser. Det må have med den det enden tvilling at gøre som v-talte om tid-ligere. For Tvillingekvinden gælder, at polariteten i hendes natur al-le består af hendes feminine selv og hendes intellekt, som hyppigt er i konflikt med hinanden. Hun vil have det samme båndingsforhold mellem de behov og drifter, som motiverer enhver kvinde, såvel som Tvillingernes intellektuelle drifter. Og de kommer ikke altid for god, ved af det sammen, hvor u-sider, for hvis du dyrker forstanden med alle dens sommerfugle-æverner og drømmer, er der ikke plads til at engagere sig i hverken kærlighed eller moderskab. Det er en hård krude at løse for Tvillingekvinden. Hun føler sig ofte mere hjemme i samtaler med mænd, end med hendes eget køn, og med mindre hendes børn er interessante og i stand til at blive ved med at fascinere hendes forstand, finder hun ofte den ordløse kommunikation med

born vanskelig. Mange Tvillingekvinder stiller store akademiske forventninger til deres børn, især hvis de ikke har udviklet sig i denne retning, og det er sandsynligvis en mere fornuftig øvelse for Tvillingekvinden først at tilfredsstille sin egen kærlighed til at lære og til at rejse og til spænding, før hun forsøger at oplære en familie. Ellers kan denne lave kederskedstærskel og uviljen mod rutine blive temmelig vanskelig at have med at gøre.

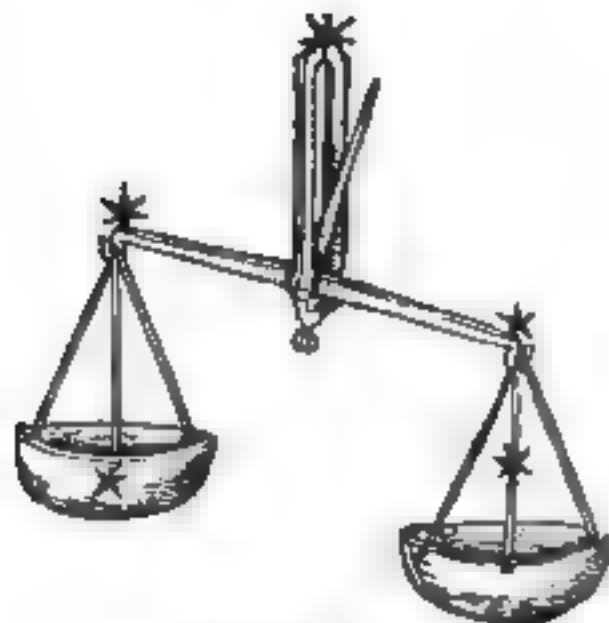
Intet astronomisk tegn er mangelfuldt med hensyn til grundlæggende, menneskelige behov eller udtryksformer. Det fortæller os blot således, at hvert tegn antyder en hæng, en disposition for at læne sig mere i én retning end i en anden. For Tvillingerne, som styres af Merkur, er behovet for viden og erfaring og stimulation ofte større end behovet for tryghed. Det er et spørgsmål om at prøve at skaffe plads i sit liv til at tilfredsstille alle sine behov. Det er grunden til, at Tvillingerne, som tegn for en kvinde, kræver masser af plads til personlig frihed, udvikling af ideer og sociale kontakter ud over familielinket. I udtægn behøver, som vi allerede har sagt flere gange, luft.

Egenskaben, der ligner romantik, eksisterer i Tvillingekvinden, såvel som i Tvillingemanden. Det er ikke en tung eller stærkt følelsespræget romantik, den er let, kultiveret og luftig. Tvillingerne har behov for at pleje og kærlighed må for Tvillingerne rumme en vis mængde humor og pløtten, såvel som mere intense følelser. Det er også nødvendigt, at der bliver talt om det. Tvillingekvinden slapper ord isse så meget, som Tvillingemanden gør, hvilket betyder, at den stilfærdige formodning, at din tilstedeværelse taler for din kærlighed, ikke udfylder mirakler. Tvillingekvinden sætter pris på en mand, som kan formulere sig, samt vedrørende sine følelser. Og Tvillingerne holder også af et par lege. Ting bør ikke være skamfuldt ægtlige eller nøglerne eller uden stil.

Somme tider ser man en stærk, æstetisk følsomhed hos Tvillingekvinden. God smag er vigtig for hende. Hun er ofte modebevidst og bevidst om, hvilken vej udviklingen går. Hun er opmærksom af den gammeldags type, for hvem sentimentale novler om den Viktorianske epoke er tilstrækkelige. Hun er oftere meget moderne i sin smag, rækkende fra tøj og biler til de hun, hun nyder og de bøger hun læser. Nostalgi er et Knebetræk, ikke et Tvillingetræk.

Tvillingekvinden kan være en fascinerende skabning. Hun kan også være anderledes, definere og meget forvirrende, hvis du forsøger at

lette hende i blot. Hun er især forvirrende, hvis du forventer, at hendes sandstemninger er konsekvente og hendes interesser er fokuserede. Men husk endnu en gang sommerfuglen. Sommerfugle er ikke fra naturens hånd skabt af nyttebetunede grunde, sådan som vore værningskluder eller træ, som vi bygger huse af, er. Uanset, hvad naturen havde tænkt sig, nyder vi sommerfugle på grund af deres skønhed, deres yndefuldhed, deres frihed, deres farveklarhed. For at strække analogien ud over hvad den kan bære, så udvinde vi dog et nyttigt produkt fra disse naturligt anstrengelser. Silke, det mest raffinerede og luksuriøse og eksotiske klæde. Tvillingerne er ofte ligesom silke. Du kan ikke forvente, at du kan reparere din bil med silke eller at du kan udsætte det for en vaskemaskines brutalitet, men hvis det behandles forsigtigt og værdsættes for sin skønhed, er det det højeste skattede materiale i verden.



Vægten

En af de mest velkendte Vægte med nutidig berømmelse er Brigitte Bardot. Hun sporer som en påstandelse om, at Vægtens herskerplanet er Venus, gudinden for kærlighed og skønhed i den klassiske mytologi. Man skulle tro, Vægten ville være det mest selvindlysende og nemmeste tegn at forstå. Aut, hvad de behøver, er kærlighed, ikke sandt? Forkert.

Husk, at Vægten er et lufttegn. Og lufttegn handler først og fremst om ideer og principper. Kærlighed, ja, selvfølgelig. Enhver Vægt sætter stor pris på kærlighed, akkurat ligesom han sætter stor pris på alt, som har med forholdet til andre mennesker at gøre. Men det operative ord her er Tænk. Vægtens ide om kærlighed er ikke nødvendigvis din ide om et varmt, hyggeligt, dejligt stjernemøde. Det er mere sandynligt, at det vil være en af hans mange teorier om kærlighedens natur og om ægteskab, hans idealer vedrørende det perfekte parforhold, hans begreber med hensyn til, hvordan mennesker burde opføre sig over for hinanden, hans bydende nødvendige vision af en verden, hvor altting er absolut afbalanceret, poleret, perfekt, symmetrisk, harmonisk. Det kan gøre dig rasede. Dette tegn, hvis symbol er en vægt, har mindre af gøre med ordnelse, svedigt, mere-

skellige sammenkoblinger, end noget andet tegn har. Hvad? Vægten trækker på fingrene? Aldrig. Kærlighed skal for Vægten finde sted i den passende stil. Et ritual af høvisk kærlighed, komplet med de rette tagter, de rette ord, den rette parfume, de rette samlagsnær, de rigtige duftende stearinlys, de rigtige blomster. Vær forsigtig, Vægten er dyrekredens store perfektionist. Ikke Jomfruen, som du måske har hørt. Kærlighed, ah, ja, kærlighed får for Vægten verden til at løbe rundt. Men hans kærlighed er en teoretisk kærlighed. Han ved mindre om kærlighed, end noget andet tegn gør, selv om han tænker mere på den. Det er grunden til, at han altid søger efter den i de mest muligt idealiserede former. Ligesom for Vandmanden og Tvillingerne er Vægtens emotionelle natur ofte barnlig og naiv.

Planeten Venus symboliserer i astrologien længten til at undgå i relationer. Lad os se nærmere på dette ord. At relationer en ting til en anden indebærer ikke nødvendigvis forelskelse. Det er sammenføjningens kunst, kunsten at se forskel på ting og at skabe afbalancerede og symmetriske mønstre. Relationer er en udfordring det at dans, at geometri, af matematik eller krigsførelse. Relation kan betyde en forfærdiget og meningsløs fornægtelse for, hvilke larver, der går sammen. Eller hvorvidt en Pooche 928's linjer er en herrans linje overlegen i al. Det er det, Vægten virkelig handler om. Ægteskab, ja. De fleste Vægte tænker også meget på ægteskab. Det er problemet at møde en Vægt, som forbliver ugift i længere tid. Det er noget ved ritualet, ceremonien, sammenhængsloksen, ringene som appellerer til den forfruede tilværelsesform i Vægtens natur. Det er ægteskabet mellem modstridende, afbalancerende af ting, som er utroenlige og som gensidigt udelukker hinanden, afpudningen af skarpe kanter, ordningen af mønstret. For Vægten er ægteskab ofte som en dans fra det 16. århundrede. Ethvert træk, enhver bevægelse har en ritualiseret mening. Vægten er det fornemste ritualtegn. Og husk, at Vægtens symbol, vægten, er en genstand, som ikke er levende. Vægten forsøger at løfte det almindelige jordiske liv op på de platoniske idealers plan. Det er ikke, fordi han ikke er i stand til at være erotisk eller dybt sanselig, men ofte må selve den seksuelle akt ritualiseres, eller understøttes af grejten.

Da vi har ordene »fair« og »lige« nævnt mange gange i samtaler med Vægten, Vægtens sans for, hvad der er ret og rimeligt er så markant, at han kan udpege en ubalance på flere kilometers afstand. Han tror udenkabeligt på retfærdighed og det forårsager, at

han ofte føler sig temmelig uheldig, fordi livet og mennesker ikke altid er retfærdige. Hans idealisme støder igen og igen sammen med en verden, som er ude af balance og fuld af uhellkommentheder og skarpe kanter.

Vægten tror også lidenskabeligt på lykke, særlt i parforhold. Hvis du gør ham en tjeneste, gør han dig en tjeneste. Hvis du betaler maden, betaler han teaterbilletterne. På mange måder er han en ægte oplyst sjæl, når det drejer sig om relationer mellem det mandlige og det kvindelige, for han forsår på en meget reel måde hvad lykke og ærligt sgu betyder og vil ikke have sex til at forstyrre ligevægten. Også her møder der ham ofte triste skuffelser, fordi det at finde et parforhold, hvor begge partnere giver nøjagtigt lige meget og tager nøjagtigt lige meget, hvor den ene ikke er lidt stærkere end den anden, eller den ene elsker lidt mere end den anden, er som at finde en enhjørning. Men Vægten tror også på enhjørninger og kan ofte ses bevæge sig fra et parforhold til et andet, fra et job til et andet, fra et land til et andet, idet han tror og tror og tror på, at en dag, en skønne dag, vil han finde denne fuldkomne partner, denne fuldkomne karriere, disse fuldkomne omgivelser, hvor ingen grimhed eller ufrohed eller sømneskelig tragedie kan trænge ind.

Vægten søger ligesom Sokrates Det Gode, Det Sande og Det Smukke. Selv den Vægt, som har lært at bruge sin betygtede charme til at manipulere folk og situationer med, søger stadigvæk disse ting. Han søger dem på hvilket som helst kvadrant og i hvilket som helst parforhold, han går ind. Når han har nået midten af 30'erne ved han som regel, at Det Gode, Det Sande og Det Smukke mere er begreber og symboler, end noget virkeligt, men han har nogen chance for at møde på gaden. Men han vil blive ved at forsøge. Og en af de smukkeste egenskaber ved dette mærkelige tegn er, at han, i sine evige bestræbelser på at forandre verden og gøre den til et sted, hvor Det Gode, Det Sande og Det Smukke kan finde husly, ofte lykkes med at gøre (vel bare lidt) bedre, lidt smukkere og lidt mere harmonisk, end ellers ville have været. Ligesom hans herskesplanet Venus, har han evnen til at skabe stil og ynde og harmoni, hvor end han går. Ofte værtsætter mere jordiske spalte ikke Vægtens specielle talent, men de som ved, at hyacinter er lige så vigtige for stilen, som 100 kroner mere om aften på lønchecken er, værdsætter Vægten.

Vægten har en evne til at sætte ting i gang, et behov for at have mål, som tegnet har fælles med Vædderen, Krebsen og Stenbukken.

Alle disse tegn har som et grundlæggende kendetegn et behov for at arbejde sig frem mod noget. Vægten arbejder som regel for at skabe ro, orden, fuldkommenhed, ideelle relationer mellem mennesker. Da han altid er opmærksom på andre menneskers synspunkter, udviser han sjældent aggressivitet eller pågaaenhed i sine kontakter med andre. Men glem ikke, at han besidder akkurat lige så meget initiativ, som hans mere udsørgede tætte, fædte i Vædderen og Stenbukken. Han er altid på jagt efter noget. Forskellen er, at for virkelig at have tid til, at han vil opnå det, behøver han en partner. Hvis du tilhører fuldt ud sammen med en Vægt, vil du lære at genkende det konstante -vi- Vædderen siger ganske enkelt -jeg vil have det. Gør det. Vægten er langt mere diplomatisk, langt mere snedig. Han er født med en ligetruet skæmmende bevidsthed om, at verden er fuld af mennesker, som har meninger, der er forskellige fra hans egne. Han lytter altid til andres meninger og er hyppigt enig i dem, for at opvunte sin partner eller opponent til at sige noget mere. Til syvende og sidst gør han præcis, hvad der passer ham. Men på en eller anden måde lykkes det ham altid at give indtryk af, at han har gjort det iklædt være din medvarken. Du kan faktisk endda gå fra ham og tro, at det virkeligheden var din ide og at du fik ham med. I stedet for at gøre det, vil Vægten meget hellere narre sig forsigtigt med sit berømte, charmerende smil og sige -Du ved, jeg har tænkt på, at det ville være virkelig rart for alle her, hvis vi... Og så sidder du på knæet. Hvor er han dog betænksom. Hvor ægte røghjertet i andres behov og ideer. Hvor selvbevidende. Hvor underbevidst. Jamen, du vil da med glæde gøre det. Du har jo endda selv tænkt på det. Du er så glad for at få hans støtte.

Det er ikke noget under, at Vægten har ry for at være en dygtig diplomat og en smertelig statsmand. Han besidder en sjælden evne til at opnå, hvad han ønsker med et minimum af anstød. Hvordan kan du blive forvundet på nogen, som altid fortæller sig om dine meninger? Her ser vi kunsten at relatere venligt i sin mest kælende form.

Problemet med dette er selvfølgelig, at mere direkte spalte ikke tror en cent på det. De opfatter Vægten som en kronisk hykler og smigter. Fra et vist synspunkt er det somme tider sandt. Vægte vidste at have smil og givet dig en vundende kompliment, samtidigt med at de hader den ord, du går på. De er også tilbøjelige til at være på din side i et skænderi, når de indtager deres plads som mæglere. »Ja,

jeg er helt enig med dig, han er aldeles gyselig» for derefter at vende sig om og gøre det samme til den modpart. «Ja, jeg er helt enig med dig, han opfører sig forfærdeligt». Det er herligt, hvis du er den type person, som holder af venner, som er parat til hellere at forbløde og dø for din skyld, end at vise det mindste tegn på misvillighed, at være at stole på Vægten, som hellere vil være venner med hvem som helst end forbløde eller dø for noget som helst. Og mere mystisk anseelse typen som Skorpion og Stenbukken sætter heller ikke pris på Vægtens evne til at smigre. Disse tegn har i al almindelighed ikke tid til komplimenter, og de har helt bestemt ikke tillid til nogen, som altid møder dem med et «Du ser vel nok valunderlig ud i dag» når du ved, at du ser rædselsfuld ud. Set fra den anden side af stallet, gør Vægten ikke indtryk af at være specielt troværdig. Det gør diplomater aldrig.

Men på den anden side (en vending, som du hyppigt vil høre fra Vægten) er dette ikke hyklen og det er heller ikke uærlighed. Fra Vægtens synspunkt er det alt sammen sønder. Han vil meget hellere komplimentere dig end fornægte dig, ikke bare fordi han kan lide at man kan lide ham, men fordi han er tilbøjelig til at se efter det smukke og positive i folk og i livet, ja, diplomaten er i arbejde. Men somme tider er der tæppe at blive kærtbetret af en diplomat, end at blive slået, oven i hovedet af en af disse typer, hvis overdrivne kærlighed til sandheden får ham til brutalt at ødelægge dine værdier, drømme og behov. Vægtfolketalm vi for eksempel sædvanligvis bruge en blødt fokuserende tanke og en flatterende betragtning til at fremhæve en kvindes udseende med, fordi han ved, at de fleste kvinder kan lide at fremstå som smukke, du vil kun sjældent høre ham røbe for den hårde realitetsbillede, som træder på at afbløde hver eneste plet, rynke og overfludigt hår, fordi det er at være trofast over for livet. For Vægten er sandt liv knust med hans viden af den skønhed, det kunne rumme, selv hvis han bor i en mørk, kedelig i værelses kælderlejlighed, vil han gøre sit bedste for at camouflere dens begrænsninger med et par blomster, nogle strålende farver og en dygtig anvendelse af design. Og når du er der, får du illusionen om, at den er større, vore, mere luksuriøs, end det fysisk store, lyse, luksuriøse hjem tilhørende folk med en rigere smag. Hvad er virkeligheden?

Vægtens kongelige «vi» er heller ikke rent hyklen. Selvfølgelig er diplomaten også i arbejde her, fordi Vægten er klog nok til at vide, at

du kan få langt mere udrettet, når folk står på din side end når de kæmper imod dig. Og han bader helt klart skønderiet og følelsesmæssige svejt, og han er skrækslagen ved tanken om, at man ikke kan lide ham. Det ryster ham at vide, at nogen afskyr ham. Han vil ofte gøre alt, hvad der står i hans magt, hvilket er en hel del, for at vinde en modstander for sin sag. Men bortset fra diplomaten har Vægten også en ægte interesse i andre menneskers ideer og følelser. Han er virkelig engageret, selv om graden varierer med den enkelte Vægtperson. Den interesserede lytter lytter ikke bare, fordi han ved, at det får dig til at synes bedre om ham. Han er også rent interessebet. Og hvis han ikke viser sin usærlighed, ja, så skyldes det heller ikke uafsluttende hyklen, han er også klog nok til at vide, at selv hvis han var usag, ville det alligevel ikke ændre din opfattelse, så hvorfor bekymre sig om det? Meget raret at have det rart.

Et interessant tilfælde i denne sammenhæng er Alexander den Store, en af historiens mere indflydelsesrige Vægtpersoner. Han er i almindelighed kendt for at have erobret det meste af den kendte verden. Men Alexander var ikke den uedvandede standardstatist, som ragede ud af sig på grund af magtbrynde. Han var (nå) all Vægt. Han var en udpræget idealist og bevandre hele livet igennem sin tro på, at den antikke verdens ideelle forfatning, grækerne perserne imod, kunne blande sig med hinanden og gifte sig indbyrdes og skabe en forenet verden under en enkelt konge, og hvor forskellige skikke og religioner kunne leve lykkeligt sammen side om side. Selv giftede han sig med den stagne persiske konges datter for at sætte et eksempel og arrangerede ægteskabet mellem sine makedonske soldater og persiske kvinder. En rigtig drøm for et Vægtmenneske. Alexanders tragedie var, som enhver anden idealist, at efter alt dette slid, somme arbejde, så hadede grækerne stadigvæk perserne og perserne hadede stadigvæk inderne og indbyrdes hadede jordhæderne og folk ønskede stadigvæk at voldtage, røve og plyndre.

Alexanders militæraktat er også ren Vægt. Han kastede sig ikke bare hovedløst ud i kamp for at forsøge at vinde med brutal magt. Hans genstand var i hans strategi. Gang på gang fandt han ud af hvad fjenden agtede at gøre ved at sætte sig ind i hans psykologi og søde spille på denne viden. Han ledede også sine mænd med sand Vægtpræget elegance, han spiste med dem, drak med dem, sultede med dem, lærte alle deres navne og satte sig aldrig over dem. In-

gen almindelig erobrer, denne her, men et vidunderligt eksempel på mange Vægtgenskaber i arbejde.

Med alle disse faconer er den, som lider, hyppigt Vægtpersonen selv. Det skyldes, at, hvis du agter at bruge dit liv på den form for intens bevidsthed om alle andre mennesker, som Vægten har, så får du ikke netop nogen chance for at udtrykke dine egne følelser ærligt. Og det er Vægtens største problem. Han finder ofte sine egne følelser meget pinfulde at have med at gøre, fordi de så hyppigt modsiges hans idealforestilling om Det gode, Det sande og Det smukke. Vægten vil gerne tro, at følelser altid bør være behagelige, tilfredsstillende, kærlige og harmoniske. Når han føler ting som vrede, had, jalousi, intens begær, skærmmer det ham. Man bør ikke føle sådan noget. Han bærer ofte rundt på et temmelig omfattende skyldkompleks over alle disse skæmmende ting, som hamner hans skulder ned. Som f.eks. den kendte sætning, at han ikke virkelig elsker alle mennesker, når det kommer til stykket. Det i en nødsituation undertrykker Vægten ofte sine følelser nådesløst, både fordi de er i konflikt med hans billede af, hvordan mennesker bør være og fordi de bringer ham i vanskeligheder i den forestand, at folk somme tider bliver vrede på ham, når han viser sine sande følelser. Hans uvrøstlige søden af furdømmen harmoni og kammeratskab bliver ofte så overbevisende, at det er umuligt for ham at håndtere almindelige menneskelige konflikter. Og fortvængte følelser som disse kommer før eller senere op til overfladen på en mangfoldighed af ubehagelige og usædvanlige måder: såsom depressioner og fysiske sygdomme. Hver som hemmeligt og uforsætteligt angreb mod de mennesker, som han allertidst hårdt forsøger at behage. Så siger han de værste tænkelige ting på de værste mulige tidspunkter og er endda ikke klar over, hvad han har gjort. Hans tilbageholdte vrede og fjendtlighed er kommet ud på en indrekle måde og han er som regel den sidste til at vide, at han gør det. Indtil han har mødt alle sine venner undervejs i processen.

Vægten, den store sandhedselsker, er ofte følelsesmæssigt sørlig, både over for sig selv og over for andre. Det er ikke med vilje. Det forholdes sig bare sådan, at denne følsomme idealist, med et perfekt billede af verden tænkende rundt i sin særdeles fornuftige hjerne, er længe om at bispasse sig til de mere barske strømme i livets hav. Og alt for tit vil han blot vige uden om den udfordring, der ligger i at tilpasse sin idealistiske natur til en mere grov verden ved at prøve at gøre sig bag et parkeerhold, som kan beskytte ham og give ham et

varmt, trykt puppehylster, så han ikke behøver at tage sig af sådanne værdeløse sager. Kort sagt: Vægten er ofte skrækkeligt afhængig af sine venner og sine kære, fordi han ønsker at blive beskyttet mod livet. Problemet er bare, at han har så megen charme, at de ikke kan lade være med at beskytte ham og dermed fortsætte den onde cirkel i det uendelige.

Vægten har også tit et stort problem med det, han kalder sin selvskab. Det er svært for ham at vurdere sine egne ønsker uden først at spørge alle og enhver til råds. Nuvel, Vægten er temmelig berygtet for sin den bestemte ubesluttsomhed, som han siges at være i besiddelse af. Men det er ikke virkelig ubesluttsomhed, det er ikke som om han ikke havde nogen ideer med hensyn til sine ønsker eller sin smag. Overladt til sig selv kan Vægten være temmelig hurtig til at træffe valg. Der er bare det ved det, at når han er i nærheden af andre mennesker bliver han ved med at prøve at tilpasse sit valg med henblik på at opnå størst muligt samarbejde. Det skyldes til dels, at han ofte ikke er så hensiktsmæssigt engageret i at få, hvad han ønsker, det er mere vigtigt for ham at have ærbødighed. Han har truffet sit valg og det er at ville have harmoni. Til dels føler han sig også ofte svagt skyldig over at ønske noget, da det kunne være selvish. Derfor gør han sig umage med at tage den anden persons betragtning og vinder op med at blive fanget et sted midt imellem. Og til dels tænker han højt. Vægten finder ofte ud af, hvad de tænker ved at tale med andre, til syvende og sidst træffer de deres egne beslutninger, men deres tanker udkrystallueres ofte i samtaler. Det er ikke en god ide at tage en Vægtpersons udtalelser for bogstaveligt, når du er midt i en diskussion. Han er som regel færdig med at prøve sine tanker af. Senere, når han er alene, fortæller han ud af, hvad han egentlig synes.

Men, når du bliver udsat for den klassiske Vægtfremgangsmåde med: "Hvad har du lyst til at lave i aften, skal?" besvaret med: "Jeg er ligeglad, hvad som helst du vil" så såld ikke i den fælde som består i at forsøge at tvinge ham til at give dig et endelig svar. Hans endelige svar er, at han ville henvende sig til dig bestemt, ikke fordi han ikke er i stand til det, men fordi han vil få en meget rare aften sammen med dig, hvis han ved, at du er lykkelig, end hvis han pådutter dig sine egne ønsker. Hvis du er den type, som kan lide at få sine beslutninger truffet for sig, så prøv en Vædder eller en Løve. Det er simpelthen ikke bare over for den stakkels Vægt at forvente af ham,

at han skal spille den rolle, når hans virkelige talent ligger i at finde en gylden middelvej.

Somme tider ser man Vægten blive traktet. Man viser ofte den ene side af sin natur i diskussioner. Hvis du tager et standpunkt, tager han det modsatte. Men se godt efter. Hvis du skifter over og begynder at være enig med ham, glider han over og tager det standpunkt du startede med. Og du opdager, at han ikke diskuteres rigtigt: han prøver at finde midtpunktet mellem jer. Nogle Vægte værter deres behov for ligevægt ved at være uenige i alt, hvad du siger. Det er deres metode til både at finde ud af, hvad de mener og til at prøve at håndtere deres medfødte tendens til altid at være enige. Somme tider overkompenserer de ligesom sine andre. Men den sande Vægtnatur er ikke diskuterelysten. Den er heller ikke passiv og tøjelig. Det er bare sådan, at Vægten ikke kan lide yderligheder. Og samarbejde er virkelig en god ting for ham.

Det er en puuselig ting ved Vægtpersoner at denne polarisering, som foregår i dem: Folk enten elsker eller hader dem. Det er spændt en mellemting. Enten taler du for deres charme eller også er du sikker på at Vægten spiller et bedragersk, hyklerisk spil. Og det møder passer også på Vægten, fordi sning kommer fra ham i par. Han er altid tungt, altid i et eller yderligheden, så han først prøver den ene side og så den anden, altid søgende efter den fuldkomne balance. Måske kender han en hemmelighed ved livet, som andre ikke kan se. At det er muligt at være mere end vi er, bedre, mere gode, mere Sande, mere Snekke.

☉ Myten

Der findes masser af myter og eventyr om ægteskab og dets problemer og de har alle sammen noget at gøre med Vægten. Men der findes en græsk myte, som hjælper os med at få en vis indsigt i, hvad Vægten virkelige livsrejse handler om.

Den græske myte om Tiresias, den blinde profet, har også en vis relation til Vægten. Det er en besynderlig myte og her vil vi kun be-

handle en del af den, den del, som vedrører vores besynderlige emne.

Da Tiresias har gudinde Heras gunst, får han lyghed til at se et mirakel. To slanger i lærd med at parre sig i gudindens hellige lund. Han spørger gudinden om, hvem af dem der oplever den største nydelse. Og da hun ikke kan svare, skænker hun ham den gunstbevilling, der består i at leve en del af sit liv som kvinde, således at han selv kan opleve begge køn. Ved slutningen af hans transsexuelle overgangsperiode vender han tilbage til sin mandlige form og bliver kaldt frem for Zeus og Hera og spurgt om, hvilket køn der oplever den største nydelse — det mandlige eller det kvindelige. Først prøver han med diplomati, fordi han ved, at uanset hvilket svar han giver, kan han ikke undgå at foruere nogen. Men til slut siger han sandheden — at kvinden oplever den største nydelse. Hvorpå Zeus, vred over denne kendsgerning mod den markante forfængelighed, gør ham blind.

I den græske mytologi er blindhed ofte et symbol på indre syn. At de store profeter og skapende fremtidsseerskere almindelighed som blinde på enten et eller begge øjne. Odispus gør sig selv blind, da han gør den store opdagelse om sin egen oprindelse — det vil sige, at han endelig opnår et indre syn. Således er resultatet af Tiresias' oplevelser også, at han nu har indre syn og bliver profet.

Hvad har det med Vægten at gøre? Det er pointen. Mand og kvinde er lige så gådefuldt et par som godt og ondt eller ald og ungdom og ufaldkommet. Det er pudseligt, men mange Vægtmænd sætter stor pris på den kvindelige side af livet — kærlighed og kultur, kunst, harmoni, relationer. Ikke at de er kvindagtige. Dette strejf af kunstner gør dem faktisk ofte djævelsk tiltrækkende for kvinder. Men det er, som om behovet for ligevægt blandt andet betyder, at de også fungerer at skabe balance mellem kønnene i sig selv. Det er her Tiresias kommer ind i billedet — han afprøver dem begge. Nogle Vægtpersoner gør det selvfølgelig bogstaveligt. Det sker oftere på en psykologisk måde — en interesse i kvinder og i de fremme ting i livet. Og mange Vægtkvinder beundrer en usædvanlig stor andel af maskuline talenter — et godt intellekt, talent for strategi, for statsmandskab, for organisation. Margaret Thatcher er med Solen i Vægten et strålende eksempel. Hendes manerer er fuldstændigt feminine, hun er altid diplomatisk og taler risikøst og raffineret. Men hendes forstand kan tungere med lige så megen styrke og klarhed,

som samfundet traditionelt har ment at kun mænds forstand kunne. Vanset om hun bliver hadet eller elsket, vanset om politiske overbevisninger er denne måde af Vægten tydelig i hendes personlighed. Mange Vægtprægede kvinder har dette talent for et klart syn, en klar livsfilosofi og et klart intellekt uden behov for et livsoprør. Hvis de kan bruge deres evner ud over hjemmets og familiens stære. Og det har vi så tit gjort igen optrædende på begge sider af statuetten.

Vi bør huske at dette ikke er et seksuelt anliggende i den fysiske forstand. Det handler om forstandens egenskaber. For med Vægten har vi altid med forstanden at gøre. Men kendsgerningen er at Vægten ofte udviser stærke egenskaber og talenter, som sædvanligvis forbindes med det modsatte køn og ofte på den mest yndefulde måde og uden at det sker på bekostning af hans eller hendes seksualitet. Det er en del af Vægtens charme og også en del af grunden til, at så mange Vægtmænd og Vægtkvinder kommer bedre ud af det med det modsatte køn, både som venner og som elsker.

Jo længere Vægten går ind i sit eldenbenstål af perfektionisme og isolation fra den udvandrede menneskelige tilværelse, desto hårdere falder han og desto mere pinelid bliver den udvikling, som til sidst gør det muligt for ham at skabe forbindelser mellem hans idealers verden og virkeligheden omkring ham. Samme holder frukter, samme rejse skel gennem et øgteskab. Det er helt almindeligt for den idealtroiske Vægt at finde for hende en ufaldkommen partner og drømme om idealet og ofte finde idealet i form af en elsker (for kun et opløst af de begge er mennesker og at begge er ufaldkomne). Vægtens virkelige udfordring i livet, hans virkelige opgave handler om kærlighed og om at bringe kærligheden ned fra planet af intellektuel træning til hjertets plan. Hvert måske skulle jeg sige at bringe den op til dette plan. For Vægten sætter ofte hovedet over mere almindelige menneskelige manifestationer af hengivenhed. Og det skyldes ikke at Vægten ikke har behov for hengivenhed, eller at han ikke er i stand til give den. Det er bare sådan, at han ofte stiller unødvendige kvalitetskrav til den baseret på sine idealer vedrørende, hvordan kærlighed bør udtrykkes.

Og hvad med gudernes vrede i mytterne? Jo, den kan være lidt betændende, men den synes virkelig nok. Denne egenskab hos Vægten, som består i at sammensmelte og afbalancere modsætninger, forårsager ofte unødigt stor plavus. Mange Vægtmænd har det svært med det i forbindelse med deres eget køn, fordi de så ofte har

det sympati for det modsatte. Det er noget jeg har hørt igen og igen fra Vægtprægede venner og bekendte. I stedet for den typiske »bliv i din egen lejr«-holdning, som så mange mænd og kvinder har over for deres eget køn, så slutter de lejer og sympatiserer åbenlyst med det andet synspunkt. Mange Vægtmænd er som regel sympatiske involveret over for kvinders problemer, samfundet over for kvinders kamp for lighed og accept som individer. Til deres mere chauvinistiske kolleger, kan man høre dem åbent udtale deres forskellige synspunkter. Og mange Vægtkvinder som er glade for mænds selskab, end for deres eget køn, viser ofte stor sympati og forståelse for de problemer og udfordringer i verden som mænd bliver nødt til at se i øjnene. Og de bliver som regel ikke takket for det af deres eget køn, som leder til det er fornuft.

Troensanstalt er en dybtgående myte og den viser en dybtgående side af Vægtens rejse. For Vægten handler ikke kun om at finde den indviklede kærlighed, det hvidkomne ægteskab og det hvidkomne samfund. Den handler om at lære modstrærende at bringe mennesker og ting sammen, som ellers ville bekæmpe hinanden uden nogen forbindelse. Med dette store talent for diplomat kan Vægten skabe overblik og forstå begge sider og fungere som mægler, end han erkender begge sider og selv. Han er muligvis ikke særlig god til at gøre det, men ligesåvel er det han tilskynder og altid stræber efter. Jo hurtigere han klarer sig fra det eldenbenstål, som er hans beskyttelse mod følelsesmæssig smerte og desillusionering, desto hurtigere kan han begynde på sit egentlige arbejde som et først at vinde de indbyrdes stridende modsætninger og selv. Hvidstenen det er hans intellekt og hans følelser, hans mandighed og hans kvindelighed eller hans spiritualitet og hans materialisme vil Vægten altid finde dybe konflikter i sig selv som repræsenterer de dybe konflikter i livet. Og efterhånden som han får gravet den gyldne middelvej til sig selv kan han virkelig blive herren af Det Uendelige, Det Sande og Det Smukke. For de elementer nu ikke kun i hans hoved.

☉ Skyggen

Med alt dette Gode, Sande og Smukke, som foregår i Vægten, kunne man forvente, at dens skyggeside måtte være Ond, Falsk og Gryn. I virkeligheden er Vægtskyggen lidt mere forfintet, end det. Vi kunne kalde den for den Kokette Ungmø's syndrom. Nuancer af det kan ses i *Scarlett O'Haras* skikkelse i »Borte Med Blåsten«. Det der handler om, er en person i hvem al denne tørsten efter kærlighed og accept er blevet så opblæst, at alle menneskelige relationer bliver til konkurrencer, hvor målet er at få offeret til at forelske sig i dig. Des- efter bliver de forkæstet, og du kan skære endnu et hak i din sejr- stolpe.

Det er lidt vanskeligt at skildre dette – form af et scenario, fordi det sandsynligvis ville kræve en roman. Faktisk afspejler et antal roma- ner det ikke kun *Scarlett O'Hara*, men også i skikkelser som *Made- me Bovary* og i mænd som *Casanova* (som faktisk har levet, men som under alle omstændigheder fik sit liv til at se ud som en roman). Det, denne skygge virkelig hviler på, er en række manøvrer, som er løjefølelsende hos både mandlige og kvindelige Vægtmennesker, og hvis mål ikke så meget er seksual erobring, som bewundring. Det ligger nær lidt den følgende replik fra eventyret *Snedvide*:

Little spejl på væggen der,
hvem er skønnest i verden her?

Og for Vægtskyggen er alle andre et spejl. For at opnå disse mål trækker Vægtskyggen på alle Vægtens bedste egenskaber. Charmen, evnen til at flirte, talentet for at smigre den instinktive viden om, hvad den anden person tænker og ønsker – alle er sat i tjeneste hos skyggen. Når du bliver charmeret af en af disse Vægtpersoner, så vær meget forsigtig. De har et enestående talent for at virke, som om de tror, at du er den eneste ene. De udtaler små vemodige bemærk- ninger som: »Det ville være vidunderligt, hvis vi kunne rope væk sammen. Men jeg ved, at det aldrig vil kunne lade sig gøre.« De adviser en sand genialitet med hensyn til at tage et skridt frem og to tilbage – for hvis du viser for megen begejstring, bliver du pludselig konfronteret med den flygtighed og løselighed, som også er karakteri- stisk for luft og som Vægten er god til at bruge. Det er lærdt inden

for branchen som at spille vanskeligt at få fat i, og ingen kan spille det så godt, som Den Kokette Ungmø, som er Vægtens skygge. De adviser også en imponerende evne til at overbevise dig om, at du er den eneste mand/kvinde, som virkelig kan fyre op under deres medløbe seksualitet, som sikuler sig under hele denne kølige, aste- tiske afstandtagen.

Vidst stof. Problemet er, at ikke et ord af det betyder noget, fordi der ikke ligger nogen rigtig følelse i det. Den Vægtperson, som er røget ind i sin skygge på denne måde, vil som regel ikke bevidst vær- re klar over, hvad han laver, da det ville være for pinfuldt. Han vil i væk nødsaget til at se den kendsgerning i øjnene, at han har en skygge, som alle på den ene eller den anden måde har, men som for den idealistiske Vægt ikke er velkommen som en af tilværelsens kendsgerninger. Han vil som regel, mens han spiller Koket Ungmø (og Vægtmænd gør dette lige så strålende som Vægtskvinder), over- bevise sig selv om, at han virkelig er interesseret i dig. Men det er po- synderligt, at hurtigt al denne opmærksomhed opløses i blege køli- ge smækker – samme øjeblik, du faktisk er opvåg. Det er dog ikke det, jeg virkelig handler om. Og Vægtskyggen er på ægte *Scarlett O'Hara*-manner helt i stand til at starte skændelser mellem konkur- rantene. blot for at få lidt lidt spænding. At spille en person ud mod en anden er almindelig praksis for Vægtskyggen. Det rager en- sen form i en let henkastet bemærkning: »Åh, John hang over mig under hele serien, han blev ved med at forsøge at overtale mig til at forlade dig og ryde væk med ham. De var over et stykke tid, han er jo ellers så meget smuk.« Eller et overført smænd ubevidst arrange- ment, hvor den ene konkurrent støder ind i den anden, når de er færd med henholdsvis at forlade og ankomme til teltigheden, eller hvis der er gået kludder i aftalerne, således at to personer møder op samtidigt eller. Ja, du kender spillet. Når du er par – det, er det yderst pinfuldt. Når du er den Vægtperson, som er blevet så utryk, at du bliver nødt til at bruge dine relationsevner til at manipulere folk på denne måde, er det ikke særligt flatterende. Og når du er sættageren, ja, måske føler du en blanding af medfølelse og afsky, afhængigt af dit synspunkt.

Hvad handler det egentlig om? Det stammer til dels fra Vægtens stærke længsel efter accept. Behovet for hengivenhed og accept fra andre er et grundlæggende Vægttræk og det ses tydeligst igennem den kendsgerning, at Vægtpersoner hader at være alene. De ønsker

og behøver partnerskab, ikke alene af den romantiske slags, men også i form af venskab. Deres flirteleg og konkurrence er ikke kun begrænset til seksuelle forbindelser. Vægtmennesker går det over for deres venner, deres forretningspartnere, selv deres forældre. Det er dømtgyldigt og ikke kun begrænset til seksuel utryghed. Den eneste måde, hvorpå Vægten virkelig kan konfrontere denne skygge, er først at se den i funktion, tænke over, hvordan det føles selv at blive sat i situationen, overveje, hvor far det er, refleksion over nogen sinde trænger ind i hovedet på en Vægt uden at være relevant ud fra hans principper) og prøve at holde lidt mere af sig selv, så han ikke er afhængig af en hel hær af beundrere til at udføre hans holden af for ham. Hvis det bringer os til sagen om, hvorfor Vægtens tilhængelse til at værdsætte sig selv for lidt og andre for meget. Den Kokette Ung, som er det uundgåelige resultat af en person, som blot er for utryk til at tro på, at en enkelt elsker, en enkelt ven er nok til at overbevise ham om, at han er værd at elske.

Den anden grund til dette besynderlige spil er Vægtens tendens til at identifiere sig med og sympatisere så meget med det sociale køn. Mange Vægtpersoner starter som et resultat heraf spørgsmålene ved deres egen seksualitet. Vægten føler sig ofte ligesom Twillingerne, et andet tegn, som drøjer sig om modstandinger, skændt fra sit eget køn. Det kan i særlig grad forholde sig sådan, fordi Vægten er et forfinet tegn og fordi de grovere aspekter af både maskulinitet og feminitet kan være foruroligende. Men at forsøge sig fra sit eget køn har sin pris og det er en uklar følelse af seksuel utryghed. I og med Vægtpersoner er så forstandsommentende, som de er, er de ikke altid tilfredse med deres kroppe og føler sig ofte utilfredse eller grømmende, fordi en eller anden detalje ikke er helt, som den skulle være. Derfor bliver alle andre et spejl, som kan overbevise Vægten om, at han er den kunneste i verden.

Selv Alexander havde dette problem. Det havde Napoleon også en Løve med Vægtlæremester. Det har mange andre berømte Vægte også både inden for kunsten og den politiske verden. De to områder, hvor man oftest møder dem.

Vægtskyggen er ikke Stern, Falck eller Grim, når det kommer til stykket. Men kan være lidt for God, Sand og Stræk til at hene sit eget bedste. Enhver som spiller denne rolle, finder også temmelig hurtigt ud af, at man bliver nødt til at blive ved med at bevæge sig fra beundrer til beundret, fordi hvis man bliver for længe sammen med en, så

kanne det være, at spejlet pludselig vågner op en morgen dødt og at et sige: »Du er den kunneste i verden her«, og sige noget ubehageligt i retning af: »Hvordan er du egentlig?« Så er legen slut og Vægten bliver nødt til at konfrontere et rigtigt parforhold. Hvilket jo trods alt også er det, hans nye virkelig drømmer sig om.

☺ Vægten som elsker

Det meste af det, vi har talt om, gælder Vægten som elsker, fordi Vægten altid i en vis forstand er en elsker — selv hvis det er et land. Han elsker til. Men det vil sikkert være i orden med yderligere et par kommentarer. En vigtig ting at nævne er, at Vægten — mand eller kvinde — viser sine bedste egenskaber i et parforhold, som rummer masser af harmoni og kommunikation. De hans behov og talenter alle ligger i området for fred og harmoni og samarbejde, gør du i den for første hundegård, hvis du er et af disse mennesker, som lukker af udmundende, veldannede scener med smækkende dans og smadret porcelæn og masser af latter og morderrevne hænder. Selv om det heri næsten er muligt at drive en Vægtperson til dette punkt, så kræver det et stort arbejde, og når du har opnået det, opdager du som regel, at Vægtpersonen nægtede nyde det, men hader hvert eneste øjeblik af det, hader dig, hader sig selv for at have nået dette uventede, dybt nede adfærdsniveau, og aldrig glemmer det. Og næste gang er han endnu mere diplomatisk og mere undvigende og mindre samarbejdssam.

Hvis du ønsker at diskutere kærlighedsproblemer med Vægten, så må du virkelig diskutere dem. Du kan ikke behandle dem følelsesmæssigt. Og vær sikker på, at du punkterer disse ondskabsfulde anklager med en god portion »Ja, jeg ved, at denne del er min fejl« da hans retfærdighedsans og ellers vil insistere på, at han ikke bærer hele skylden. Han vil med glæde påtage sig 50 procent, men prøv ikke at lægge det hele over på ham, for så vil han tage det modværdige standpunkt og sige, at det hele er din skyld. Det skal være ret, og Vægten tror på lige store portuner.

Det kan blive alt for intellektuelt for nogle personer. Vægten er i

stand til at bruge timer på at diskutere et parforhold. Hvad der er galt med det, hvad der er godt i det, hvordan det kan rettes, hvor dan »vi« kan gøre det bedre. Til syvende og sidst viser han en overraskende ilde evne til virkelig at handle på basis af disse erkendelser: han erkender dem måske og forstår dem; men det er svært for ham at vise dem på en følelsesmæssig måde. Husk, at Vægterns følelsesmæssige natur er temmelig barnlig, ofte meget stærk og som regel undertrykt. Og når han er forfærdelig lumselig og dekonstruerer det som en politisk debat med for og mod'er og lovforslag og lovændringer, så får du lyst til at gøre noget så enkelt og grundlæggende som at slå ham ned med en kvast eller få tøjet af ham. En sådan form for oplysning har som regel den effekt, at den frembringer et nedladende, tolerant ansigtsudtryk og en udtalelse som: »Når du er kommet lidt mere til fornuft om kunne, kan vi diskutere det».

At have en fornuftig elsker kan være en stor velsignelse. Det betyder, at du kan snakke fornuft med ham eller hende. På den anden side, er der tidspunkter, hvor fornuften ikke hører hjemme i kærligheden og det er ofte Vægterns sværeste og mest smertelige udfordring på det område, som handler om menneskelige relationer. Man kan ofte vente længe på, at Vægten giver en ægte og spontan følelsesmæssig reaktion, som ikke er blevet gennemtænkt, og noget der opvækker i mennesket fornuften. Men lidt forståelse for Vægterns behov for harmoni og fred og et sted, hvor livet kan være lykkeligt og romantisk og uden afværgelser og mærker, gør ofte en stor forskel. Somme tider kan Vægten i en ublufetlud atmosfære forsigtigt lække til at stole på sine tanker. Hvad han ikke kan, er at blive en anden, hvilket betyder, at hvis du ikke kan acceptere hans medfødt uforslædte og harmonielukkende natur, bør du prøve noget lidt mere eksplicit som en Vædder eller en Skorpion. Vægten er i stand til at lægge en enorm mængde tid og energi i parforhold, hvilket er noget, man kun sædvanligvis ser, og han eller hun er som regel villig til at foretage tilpasning og kompromis, fordi det ligger i Vægterns medfødte natur at forstå behovet for tilpasning. Behovet for partnerskab gør også Vægten overordentlig egnet til at indgå i partnerskab, og hvis du er den voldsomt selvstændige type, som holder af at gøre alting på egen hånd, så vil du sandsynligvis få det svært sammen med en Vægt, som holder af at gøre alting sammen. Nogle Vægtmennesker driver dette sårbarhed til sådanne yderligheder, at du begynder at spekulere på, om de vil falde helt fra hinanden, hvis man forventer af dem, at

de lejlighedsvis spiser eller sover alene. Nogle Vægtmennesker får der virkelig fra hinanden på denne måde. Men det er almindelighed en fejltagelse at tro, at det er et svært tegn. Det er et menneskeligt skæbne tegn og selv den mest stille og indadvendte Vægtperson har behov for en mage og partner, som han kan dele sine drømme og idealer med.

Vægtpersoner ved en masse om parforhold og partneren er den, som nyder godt af det. Det er en ganske stor gevinst, især hvis du har haft erfaringer af den modsatte slags. Men først og sidst er Vægten et lufttegn, ikke et vandtegn og det kan godt være, at du bliver nødt til at lære din Vægtpartner, at det at diskutere kærlighed ikke er det samme som at vise den eller føle den. Flyt med det. For verdens menneskehed er det også en fornyelse.

☉ Den mandlige Vægt

En af de mest bemærkelsesværdige ting ved den mandlige Vægt er, at han har en ganske god smag og også er temmelig forlængelig. Den typiske Vægtmand er ikke en af disse machotypen, som er lige til at gå til og som skifter aksele hver tredje uge og lejlighedsvis ser sig i et spejl for at kontouere om han har skåret sig under barberingen. Vægtmand er som regel optaget af, hvordan de ser ud, hvilket enten kan frembringe en virkelig velklædt og hirskekende mand, som ser godt ud og dufter godt, og holder af kvæder og luksus, i alt eller frembringe en pyntens påtugt. Du vil sandsynligvis kunne se nuancer af begge dele. Men det er forståeligt, eftersom skønhed altid er vigtigt for Vægten. Smukke ideer om ikke smukke former.

Han er også forfærdelig påvirkelig af smukke omgivelser og som med alt andet har det sine pluser og sine minusser. Det betyder, hvor han bor, vil i almindelighed være smagfuldt og behageligt og ofte luksuspræget, og han er ikke manden, som lever i en svømmelug og forventer, at du gør den rent, når du kommer. Hvis du bor sammen med en Vægtmand, vil han ofte ønske at være med til at indrette lejligheden eller huset, hvis ikke du gør det, vil han som regel ikke bo i en traditionel ungkarlehybel, men vil omgive sig med en ligefrem ur-

ponerende samling bekvemmeligheder. Han er også en person, som værdsætter andre menneskers jomhu med deres udseende, og Vægtmænd tæler sig ikke forlegne eller bøjede ved at give komplimenter. Den væreste side af alt dette er, at du virkelig kan føle dig værdsat og det ikke kun i de første to uger af parforholdet.

Den mørke side af al denne kærlighed og skønhed er, at Vægtmanden ofte ikke er i stand til at komme ud over sin forgabelse i fysisk fuldkommenhed. Han er ofte den, der rader sig narre af et smukt ansigt og som kun kan begynde til smukke kvinder og som hyppigt narres og såres slemt, fordi han tror på, at det, som så godt ser ud og smukt ud, også virkelig var det. Det tager lang tid, somme tider et helt liv, for Vægten at erkende, at overfladen ikke nødvendigvis er en god indikation på personligheden. Hans ideer om skønhed er også hyppigt udvalgt blandt populære kollektive holdninger, eftersom han lægger ret meget mærke til andre menneskers meninger. Hvis alle gutterne på kontoret synes, hun er smuk, gør han det også. Han har det ofte meget svært med at skille det indre sin egen personlige smag.

Problemet med at elske skønhed og at være ude af stand til at se den andet end kollektive og konventionelle former viser sig af og til på de bemærkelsesværdigste måder. Næsten alle vægtemænd har et eller flere steder, hvor de finder menneskelegemets uordnede manifestationer tiltrækkende - pucker og buler og hudorm og hår og knoplugter og periodiske smertel og andre ting, som gør en til mennesket og menneskeligt elskelig. Vægtmændene hader at kvinder er ofte nøglet, som er meget lige ud af siden i tidskræfter - Vaguer - polerede udsøgte og perfekte. Ingen ser selvbevidst sådan ud, undtagen på fotografier. De smukkeste kvinder i verden vinder stadigvæk og får mærke ringe under øjnene. Vægtmanden elsker kvindet, som er stolte af deres kvindelighed og som gør alt, hvad de kan, for at fremhæve den. Han sætter som regel ikke pris på et "naturligt" udseende.

Som en kvinde engang sagde om modstykke: "Du ser faktisk bedre ud med tøj på." Dette er ofte Vægtmandens synspunkt. Hvis du er den kvindetype, som kan bære tøj og smukke, så vil denne mand ikke græde af dig eller kræve, at du ser ud som en nyvasket malkepige fra landet. Han kan lide det.

Åh ja, den berømte ødselighed. Han holder så meget af stil, at han til tider er parat til at rumre sig selv for den. Vægten har et for sin ødselhed og det er ikke uden grund. Det er ikke ud fra de samme moti-

ver som Løven, den anden af dyrekredsens storforbrugere, eller som Skytten. Løven kan lide at gøre indtryk, hans hensigt er få fat i de mest anderledes, de mest ønskelige, de mest imponerende ting. Skytten fraviler blot at bruge penge, fordi han ikke kan tage sig af al mandlige jordiske ting som budgettering. Vægten bruger penge for skønhedens skyld. Han vil bruge penge på skønhed, for end han gør det på nødvendigheder, det er ikke ualmundeligt, at se en Vægtmand, som har brugt hele sin opsparing på en smuk bil og ikke har råd til mad i resten af ugen. På den anden side bruger han også penge på sine venner og sine elskere. Vægten er sædvanligvis gavmild. Han er ikke noget huskeluved, men hvis du ikke udnytter ham (hvis, det skal være ret), er han som regel rundhåndet med penge og angiver sig aldrig over penge, som han har brugt på fornøjelse eller luksus eller skønhed eller underholdning.

Du møder måske en af disse Vægtmænd, hvor skyggen har taget magten. De er en katastrofe for alle, fordi deres konstante spilen er at få fat i kan redde selv den mest selvsure kvinde. Denne Vægttype er en uheldigdrager Don Juan, så hvis det er truskel, du er på udkig efter, så glem det. Det er mere sandsynligt, at du vil blive underholdt med historier om, hvor mange kvinder der har jaget ham om eftermiddagen, end med hvor attraktiv du er for ham. Men den mere afhængende Vægtmand er sædvanligvis helt indstillet på at etablere et parforhold i modstrid med blot at opleve en kæmpede, fordi han holder af partnerskab og ønsker mere end blot en god tid (helt). Han har trods alt en fornøjelse og ofte tilmed en god en, og han har også behov for venlighed og intellektuelt partnerskab. Vægtmennesket er ofte indstillet på ægteskab og mange Vægtmænd gifter sig meget tidligt. De gifter sig ofte mere end én gang, eftersom det første ægteskab ikke er fuldkomment. Og hvis din livsvej har ledet om at lære at relatere, så er et parforhold ofte nødvendigt for at lære. Hyppigheden af brudte ægteskaber mellem Vægtmennesket bør ikke betragtes som en fiasko. Hvis du søger at uddybe en bestemt hyserfaring, bliver du nødt til at prøve en masse ung for at udforske den.

Vægtmanden er også en rigtig romantiker. Han forstår sig på blomster, blomster, stille aftener på intime restauranter, elegante selskaber. Han har ret meget brug for dem selv til ikke også at genkende kvindens behov for dem. Og hvad han ikke kan holde til er en uromantisk partner, en partner, som ikke har tid til hans længsler ef-

ler drømmelivet. Læst hvor længe du er sammen med en Vægt, vil han stadigvæk være tilhænger af den kortsevende kærligheds grundprincipper. Tag ham aldrig for givet. Han vil som regel heller ikke tage dig for givet, medmindre du har knust hans romantikglæde ved at være for plattfodet og prosaisk og ved at træmpe på hans drømme. Så vil han søge romanikken et andet sted og vise sin mere kælige side, den som holder sagen på ægteskabet, fordi det er bekvemt.

Det er bestemt ikke nogen nem mand at komme ud af det med, hvis du er meget enkel af natur. Og han har også en tilbøjelighed til at trække sig tilbage rent mentalt i en sådan grad, at du ikke aner hvad han taler om. Han kan blive temmelig abstrakt eller blot drage af sted til et indre, teoretisk landskab, som efterlader dig med en stærk følelse af at være udklædet ude og alene. Men alle lufttegnene gør dette og de gør det til overmål, når de bliver følelsesmæssigt trætte. Det er svært for dem at forblive i verden mellem andre menneskers fysiske og emotionelle problemer og begær. Vægten har al og til behov for at flygte til sit eulenbestår, uanset hvilken form det nu måtte have. Og enhver, som har et forhold til en Vægt, må give plads til, det, da det er en del af hans natur. Behovet ligger under forudsætning af, at der er en rimelig balance i tingene. Og hvis der ikke er det, kan du ikke have ham ned fra det. Du kan kun lække ham, være fornuftig og tro på, at hans behov for at relatere til ude vil føre ham tilbage til verden af menneskeligt samspil, uanset til hvilke luftige højder han måtte være kommet.

⊙ Den kvindelige Vægt

Med den besynderlige polaritetsmagt, som optræder i dette tegn, har Vægtkvinden ofte selv om hun har kærligheden til skønhed, stil og elegance til fælles med Vægtmanden, en forestand som en stålsmæ. Denne dame er ikke et vægt, duner rundt pelsværk og frim, som stifter med åben mund på din montane akrobatik. Hun har meget sand synligt enten en stribe af skædemørke grader eller kunne have høft

det og bød har på omkring ti småtatter fundet ud af det, som du netop har været to timer om.

Vægtkvinder kan godt tage model fra en. De udviser ofte dette tegn enorme paradokser igennem modsætningen mellem deres uoverenssagende og deres virkelige natur. Somme uder møder du en Vægtkvinde som er faldet i den anden grøft og er det modsatte af at være omhyggelig med sit udseende. Det er ofte de kvinder, du møder i de (såkaldte) maskuline erhverv og som foretrækker at finde deres skønhed og elegance i idrømmes verden. Men selv her kan du se hendes stil og diplomatiske evner i funktion. Og Vægtkvinden er sædvanligvis meget bevidst om sit udseende. Men hendes udseende giver ofte et for stort indtryk af hendes intellektuelle omfang og formåen. Hun er smidbar i almindelighed for saktmod og diplomatisk til at lade dette skine igennem. Faktisk kan det være år, før du opdager det.

Der findes ofte en stærk intellektuel fremdrift i Vægtkvinden, hvad enten den viser sig som kærlighed til viden på et teoretisk plan eller som kærlighed til at organisere. Vægtkvinder har ofte behov for en markant kærne til at give mulighed for at udtrykke deres talenter. I sig der forekommer ofte et virkeligt talent for at arbejde med grupper til at samle folk til samarbejdsprojekter. Somme tider forekommer der også et virkeligt talent for politik og et engagement i menneskelig velfærd. Den maskuline livsoplevelse kommer til udtryk i Vægtkvinden igennem en evne til at arbejde med strukturer, former, organisationer og begreber. Det kan tage model fra mange mænd, da det er sædvanligvis en kvinde, som glædeligt bruger en dag i en skønhedsbureau på at forklare sig selv og som ikke har noget imod at bruge en formue på tøj. Men ingen hverken mandlig eller kvindelig Vægt er plål.

Tendensen til at undertrykke følelser findes såvel i den kvindelige som i den mandlige Vægt. Det er svært for kvinder, eftersom samfundet forventer, at de er følelsesbetonede. Den uhåndne og ofte intellektuelle holdning, som mange Vægtkvinder udviser over for andre, er acceptabel, når den ses hos deres maskuline modparter, mens Vægtkvinden bliver betrukket herfor. Et rigtig Vægtmenneske er ikke en følelsesbetonet skabning, og uanset de biologiske og sociologiske forskelle mellem kønnene er det i almindelighed lettere for Vægtkvinden at tænke sig til tingene, end det er at reagere ud fra instinkt. Dette er både en stor velsignelse og et stort problem. En velsignelse i den forstand, at det rummer et potentiale for at adrette no-

get et problem, fordi på hjemmefronten, hvor Vægtekvinden må tage sig af børn og ægteskab, kan hun føle sig dårligt tilpas og finde det vanskeligt både at vise sine følelser spontant, og at reagere på andres følelsesmæssige udbrud eller demonstrationer af behov.

Næsten her er endnu en gang romantik. Vægters stramt korrigerede følelser kan som regel nås gennem den rituelle bøjers romantik, hvis følelse passerer igennem denne tågede ansigt, som letter den op på et andet plan, så føler Vægten sig tryk og tillader nogen følelse at komme til udtryk. Og Vægtekvinden er helt besæmt romantiker, selv hvis du ser hende i færd med at udtrykke disse skræmmende rationelle tilbøjeligheder og erklære sig som en logisk, fornuftig person. En enkelt rose når langt, en enkelt kompliment når endnu længere.

Der synes i virkeligheden at findes to typer Vægtekvinder: de som uden skam er det bundt af modsætninger, som tegnet rummer og de, som overkompenserer for deres intense behov for paratthold ved at trække sig tilbage til intellektet. Sidstnævnte er som regel en skræmt Vægt, som finder det for pinefuldt at tage sig af sine følelsesmæssige behov. Kærlighed og accept udretter undere for Vægten, og selv den pinefuldt tilkukkede Vægt med sine følelser gemt sikkert væk i en bankboks vil i sidste ende udvise den blide og hengivne side af Vægternes natur. Problemet er, at et godt intellekt, som er almindeligt for både mandlige og kvindelige Vægter, kan være skræmmende, når det dukker op i en person, som ser ud, som om hun burde være indhyllet i pelsværk i skæret fra parfumerede stearinder, og det synes som om, at hvis du ønsker at relatere til en Vægtekvinde, så bliver du nødt til at acceptere både manden og kvinden i hende. For hun bevidner begge og den Vægtekvinde, som har fundet balancen, belinder sig godt begge verdener: forstandens og hendes kvindeligheds.



Vandmanden

Når Månen står i syvende hus
og Jupiter er i konjunktion med Mars,
så vil fred herske over planeterne
og kærlighed vil herske over stjernerne.
Det er magtens gylt for Vandmandens Tidsalder.

Dette løb er fra rock-musik en Hair, som blev et hit, da blomsterbørnene herskede i Amerika i slutningen af 1960'erne og som måske lidt anarkistisk blev lavet som hit i slutningen af 1970'erne. I en periode strakkede alle om Vandmandens Tidsalder som en form for ny dispensation, en tid hvor krige ville ophøre og alle ville elske alle og det nye utopium ville opstå, set igennem en tåge af marihuana-røg og narkotikaregnbuer.

Nu, et årti senere, snakker folk stadigvæk om Vandmandens Tidsalder, men med en vis tæppe. Nu synes den at bestå af ting som terrormens revolution, Iran, den arabisk-israelske konflikt, et aftrængende forråd af brændsel til verden og almindelig sygelighed. Født: Vandmandens Tidsalder pladask på halen? Opstod den i det hele taget?

Og handler Vandmanden i virkeligheden om kærlighed, broderskab og Blomsterbørn.

Jo, Vandmanden handler til dels om kærlighed og broderskab. Eller måske vi mere nøjagtigt skulle sige, at den handler om idealer og idealerne om kærlighed og broderskab er et par idealer blandt mange, som er formuleret i det fremadskuende Vandmandsind. Især idealer om gruppesamhæng, menneskeheds velfærd, samhøi dels fremtid.

Vandmanden handler også i bredeste forstand om videnskab og viden og opfindelser og opdagelser som vi forbedre menneskets skæbne i de kommende generationer. Fraternité, égalité, liberté – råbet fra den franske revolution – er på mange måder et skrig fra Vandmandens hjerte. De ædleste menneskelige visioner er spundet af dette tidlige lufttegn, som i sin allerydreste betydning symboliserer genialiteten i den menneskelige opfindeevne strakt til sin yderste grænse og anvendt til at kunne udfylde naturen ved hjælp af menneskets vilje og til at strukturere menneskeheden – et civiliseret samfund.

Så hvad skete der med kærlighedens og broderskabets indsædler? Det samme som sker med mange Vandmands idealer var forud for sin tid således som mange Vandmand all for ofte er det. Idealer og ind i et forfaldt samfund med den menneskelige naturs realiteter, som ikke rigtig kan forklæres og styres uene med idealer. Uden idealer kunne ingen fremadskridt af nogen art finde sted. Men forvaskningen af et ideal kræver tid og fleksibilitet og tålmodighed over for den menneskelige naturs begrænsninger. Vandmanden er ikke overdreven talentfuld med hensyn til nogen af disse tre ting. Han er sandt nok ydmyk og ønsker at se idealer manifestere sig fysisk lige nu i dette øjeblik. Han er ikke særlig fleksibel, omend en stor elsker af sandhed. Og han har meget lidt forståelse for eller tålmodighed med de dårligste sider af den menneskelige natur.

Her kan du se dødmærket. Vandmandens gavn og forbandelse. Hans symbol er Vandbæreren. Læg omhyggeligt mærke til, at han bærer sin krukke for at skænke livets vand til menneskeheden – men han bliver ikke selv våd på hænderne. Da Vandmanden er et lufttegn, finder han sin virkelighed i sine idealer. Da han er engageret i bevidstheden, som vedrører gruppen mere end individet, kan du se den traditionelle Vandmand knytte sig til velfærd og menneskerettigheder. Områder som samfundstjeneste og undervisning og politik er

naturlige for den fremadskuende Vandmand, som ønsker at bringe verden i orden. Det er virkelig frihedens, demokratiets og den menneskelige ligheds tegn. Og Vandmanden er, for så vidt hans idealer angår, sædvanligvis meget demokratisk. En af hans smukkeste egenskaber er hans retfærdigheds- og værdighedssans. Han har en temmelig fint pudset samvittighed, som ofte er så følsom, at den gør hans liv uudholdeligt. Han er hundeangst for at være – hvad han kalder – ærsket – hvilket er meget ædelt, men ikke særlig psykologisk rundt. Uanset hvad han kan lide og ikke lide – kan hans trokab over for det, han tror på, ikke rystes. Og hans trokab viser han ofte til det objektive perspektiv, det bedste lærtred, en ensk kodeks eller principper, efter hvilke han tror han bør leve. Og selvhøjbed er han ofte tro mod sandheden. Ja, ordet Sandheden er skrevet med stort S. For Vandmanden er det i almindelighed kun en enkelt Sandhed.

Bryd dig ikke om, hvorvidt han hader dig bitert. Fair er fair. Vandmanden vil alligevel behandle dig med værdighed, for omend du er en uvel skabt, er du dog stadigvæk et menneske og alle mennesker bevidner visse medfødte grundlæggende retigheder. Somme tider ville du ønske at han ville udvise lidt ærlig uretfærdighed. Men nej. Fair er fair.

Se på nogle af fortidens berømte Vandmandslikkelser. Abraham Lincoln er en af de bedst kendte. Selvhøjbed målte det være en Vandmand som erklærede lighed mellem sorte og hvide i en tid, der med slaver, og som afskaffede slaveriet med den amerikanske borgerkrig som resultat. Han blev skudt for sin ulejlighed. Mange Vandmand lider under samfundets mere konservative elementers gengældelse for deres bidrag, som hyppigt misandreliggernes. Bladit navnene på ærværdige Vandmand vil du også finde skikkelser som Thomas Edison – store tænkere og opfindere. Hvis opdagelser ikke havde til hensigt at skabe personlig tilfredsstillelse eller vinding, men at gavne den menneskelige race. Den trokab er skudt, prøv at finde ud af noget om deres privatliv og du vil blive forbløffet over at opdage, at de ikke synes at have noget privatliv. Hele deres energi og alle deres evner er opbrugt af deres trokab over for målet, ideet.

Listen over ædle, modige, dedikerede idealister er meget lang for Vandmandens vedkommende. Det er listen over videnskabsmænd og filosoffer også. Kan vi overhovedet sige noget dårligt om dette tegn?

Selvfølgelig kan vi det. For, når vi nærmer os enden af dyrekredsen, bliver tegnene mere og mere sammensatte. Deres yderligheder bliver mere og mere yderliggående. Når vi når til Vandmanden og Fiskene har vi med et enormt stort spektrum af evner og svagheder at gøre. Der er en ting ved Vandmanden, som kun kan beskrives som intellektuel intolerance. Den modige fasthæklende af idealer kan blive til stædige fatalisme - den usædvanlige, rationelle videnskabsmand uden hjerte, som et en karikatur i vores moderne tidsalder. Det er fyren, som opfinder et nyt våben, fordi det er videnskabeligt interessant og umådeligt effektivt, uden den fornødne kløgt til at erkende, at folk ikke besidder den psykologiske modenhed til at håndtere sådanne en ting med nogen form for ansvarlighed. Når vi lidt nærmere på ham, er han fyren, som ikke bekymrer sig om det på mennesket, som eventuelt måtte blive skadet af en defekt atomreaktor - eller som dækker over det virkelige procentvise indhold af radioaktivitet (atomkraften - fordi, ja, de er jo kun nødt til at arbejde, og de har ikke rigtig noget at gøre med akutte betydningsfulde anliggender som vores lands forsvare, og sågt.

I de mere skyggede områder af Vandmanden kan man også finde den grumme kommunist, som tror på en utopisk stat, hvor al virksomhed er ligeligt fordelt og alle mennesker er lige - uden hensyntagen til den kendsgerning, at mennesker er fundamentalt forskellige og følelsesmæssig ude af stand til at klare dette. George Orwell 1984 er en rædselsfuld historie om en Vandmandsstat, som er gået amok. For ikke at vi skal tro, at idealerne om kærlighed og broderskab, således som de fortolkes af begrebet mere fatalistiske tilhængere, er svarende på menneskehedens al en totalitær stat, så læs og gentag denne lille bog, som engang blev betragtet som science fiction og nu i skrækkelig grad ligner profeti.

Og hvad med den individuelle Vandmandsperson? Jo han rummer typisk disse to yderligheder - ægte kærlighed til og omsorg for gruppens velfærd og personlig intellektuel intolerance. Hans idealer og ægte forhadelse for demokrati er udmærket synlige. Selv den upolitiske Vandmandsperson, som lever et skamfuldt liv og ikke engagerer sig i bevægelser, vil ofte ses forsvare de underordnede i sin virksomhed. Vandmandens idealer får ham ofte til at tage et hoved op over mængden. Han tænker på andre mennesker, på deres behov og muligheder. Eller måske skulle vi sige, at han virkelig tæn-

ker - en spæden vare i en slagorden og de færdige meningers tidsalder.

På den anden side bryder han sig ikke ret meget om det enkelte menneske. Vandmanden er et menneske, som elsker menneskeligheden og ikke bryder sig om mennesker. Han kan være brysk, kedelig, uvenlig, ubehagelig, uvenlig, dogmatisk og ligefrem stupid, når det kommer til de mere raffinerede elementer i menneskelige relationer. Han kan stå fast på sine principper, når principperne er det mindst relevante i situationen. Hans retfærdighedsans kan udvise blinde raseri, når det der er størst behov for et en lille smule forståelse. I sådanne typiske situationer hvor du er blevet skåret af en eller andens hensættede bemærkning og henvender dig til din Vandmand for at få lidt sympati og så får en udtalelse som er egnet for en retsag, hvor nærværelsen af den pågældende bemærkning angiver et punkt for punkt, et det et under, at der ikke hver dag myrdes flere Vandmænd.

Vandmanden taler mig ofte pinligt berørt af følelser og finder dem utrolige både hos sig selv og andre. Jeg har kendt en hel del kvindelige Vandmænd, som anser det for at være skamfuldt at græde. Det er tegn på stol og selvkontrollen og at visse følelser opfattes som en svaghed. Disse folk, som følger kongedømmets regler og smelter selv de hårdeste mænds hjerner, virker ikke særligt god på Vandmænd. Efter at du har smeltet hurtigt - det knoppløst kommer til og med op på ham med dine fugtige, uskyldige øjne, vil du måske opdage, at han enten aldrig har fundet rummet under dit anfald, eller at han har taget en anden frem og er i færd med at læse om den politiske situation i Uganda. Eller måske sidder han stille og iagttager dig og så når du er sikker på, at han skal til at fortælle dig, at han trøste alt elsker dig eller at han forstår dig eller at han er ked af, at han har skåret dig, eller han mander og siger: "Godt, nu hvor du er færdig, kan vi diskutere dette fornuftigt." Jeg bryder mig virkelig ikke om det, når du bliver irrationel på denne måde. Og når du skal til at byle tepotten efter ham i skingende raseri, fortæller han overhovedet ikke har forstået noget, og han så ser kedligt på dig og siger: "Lav nu ikke en ny scene, det er virkelig selvsket, ved du nok. Skal vi ikke snakke om noget andet? Hold lidt og dør over hele verden. Vidste du, at de tanzanske tropper ventede i tre dage uden for Kampala, så midbyggerne kunne flygte? Jeg synes virkelig, at det var menneskekærligt af dem." Eller først at have fået dig til at løbe dig vinkelt skyldig over

at have været så følelsesladet, kan han svælge i dydsret selvtilfredshed, fordi det lykkes ham at fastholde tankerne på de videlyst vigtige ting.

Det er klart, at ikke alle Vandmænd er så ufølelsende. Især kvindelige Vandmænd har en utvilsomt stor tilbøjelighed til at vise hengivenhed og loyalitet. Men også her er den så knyttet sammen med deres ideer og deres etik, at de sjældent er særligt gode til at tilpasse sig forandringer og nuancer i parforhold. Og hvad der er det mest vigtige er, at de med hele denne besættelse vedrørende andre menneskers rettligheder og hvad de ikke bør gøre og være, glemmer sig selv i en sådan grad, at de hakker deres egne følelser i småstykker ved ikke at give udtryk for dem.

Her følger en dialog til at illustrere pointen med. Vi kunne kalde dette den Ædle Sjæls syndrom:

VANDMAND: (Til ven, jeg har det fint. Tak. Lidt trætt, det er det hele. Det var et skæbetsligt arbejde at flytte ind i det nye hus og få gjort ungerne klar til deres nye skole.

VEN: Jamen, udaf tog så dig, troede jeg, du sagde, du ikke kunne lide det hus. Du ville ikke have det.

VANDMAND: Jo, det ligger mere bekvemt i forhold til Johns arbejde. Det tager ham kun 20 minutter. Fra det andet sted ville det have taget 1 1/2 time i transport.

VEN: Men hvad med dig? Du sagde du hadede det kvarter og at butikkerne ikke er særligt gode og.

VANDMAND: Åh, jeg var bare dum. Selvfølgelig, du ved, jeg er skrækket og selvskam med sådan noget. Jeg skulle ikke have fremført på den måde. John kommer altid først. Når det kommer til stykket, hvor ville vi så være henne, hvis jeg altid tænkte på mig selv? Min mor sagde altid, at jeg ikke måtte være selvskam, det er det værste man kan være. En god mor tænker altid først på sin mand og sine børn. Nej, huset er det helt rigtige for John.

Dette er meget ædelt. Virkelig godt. Men hvis du ser vores Vandmand et par år senere, vil han sandsynligvis have det skidt. Han er måske på libetum for at holde nervene i ro. Han har måske for højt blodtryk eller har udviklet et par nervøse varer, såsom en nervøs ansigtskrænkning eller tænderingsvarvid. Hele den naturlige aggressivitet er blevet fortrængt. Og hvis du følger hende op i alderdommen, har hun måttet gøre sig utroligt styrket for at holde alt dette nede i så mange år. Til den tid er hun blevet kold. Det er på det tidspunkt

Vandmandspersoner bliver følelseløse. Når år efter år er gået med at være selvskam og klynge sig til den rene opførsel, har dette forvandle deres spontantet og kærlighed til hver til hundredede.

Vandmanden har ofte et vidunderligt talent for logik. Han kan diskutere ting fornuftigt, rationelt og ofte meget intelligent. Så når du udfordrer ham eller præsenterer ham for en følelsesbetonet beklæggelse, har han det hele på det rene fra starten. Han kan finde ud af det på en rationel og analytisk måde. Han har alle svarene. Han har en vis evne til at analysere den menneskelige karakter. Mange Vandmænd opnår fremtrædende positioner inden for psykologien, så han kan helt nøjagtigt fortælle dig, hvad dine motiver er, hvad hans er, hvorfor du sagde dit, hvorfor du sagde det, og hvad læsningen på problemerne er. Det er så nødvendigt, fikt og nødvendigt at det får dig til at bekræfte af bekræftelse. Problemet er bare, at der ikke er plads til nogen følelser i det. Jeg har haft diskussioner med psykologisk "bevidste" Vandmænd, som har talt interesse for hele den menneskelige psykiske verden. De kan opstille lister over deres komplekser, bruge hele det nyeste fagsprog, optage de nyeste psykologiske diagrammer. Mennesket fungerer ligesom en flyvemaskine eller en bil eller et velorganiseret samfund på basis af visse grundlæggende principper. Der er ikke plads til tilfældigheder eller flusede tanker. Følelser har flusede kanter. For Vandmanden er folk mekanismer, vidunderligt guddommelige mekanismer, men ikke desto mindre mekanismer. Og denne betoner Vandmand, som ved alt det vedte nye om psyken og som, samtidig med at han kan diskutere det strålende begavede, ofte overhovedet ikke kender sig selv. Det skyldes, at han ikke aner, hvad han føler. Det hele er en ide. Hans ide om, hvad han mener, han føler, hvad han mener, han burde føle, hvad han mener, han burde og ikke burde føle og hvad han mener, du måtte mene om, hvad han mener, han føler. Forvirret? Du burde forstå Vandmanden i lyset af alt dette. Enkle sætninger som "jeg elsker dig" eller "jeg hader dig" eller "jeg er forbandet over på dig" rækker ham meget svære.

Sagen er, at Vandmænd er meget dybtgående og sammensatte naturer. Det er ikke sådan, at de ikke har nogen følelser. Det forstår sig sådan, at de ofte er bange for deres følelser. Vandmanden er et ægte lufttegn. Det, som kan forstås med forstanden, er trygt, fordi man kan tænke sig til det. Det som ikke kan forstås bliver ofte forvist til fantasien eller følelsens verden, fortrængt med tryk eller

simpelthen med forstanden. Er der plads til nogen romantik i dette afskrækkende temperament? Ja, men den er som regel ubevidst. Vandmanden føler sig ofte meget forlegen og kært. Man kan måske endda se ham rulle – når emnet skifter over til romantiske anliggender. Dette er tyren, som af ren og skær forlegenhed forsøger at give sin kvinde blomster gennem 20 års ægteskab. Ofte kan han ikke forstå behovet for sønger, kimplamener, sentimentale hengivenhedstaledeklamationer. Alligevel skal han have en fornuftig grund. Han kan muligvis elske højt – men han vil ikke vise det ret til og selv ikke på de små, banale måder som gør et kærlighedsforhold dejligt. Han er stand til at ofre sit liv for en, han har kært – men somme tider har den kærlige lyst til at sige: «Det er meget pænt sagt, men blomster ville have sagt det bedre».

Jeg kendte engang en mandlig Vandmand, hvis kone forlod ham efter seks års ægteskab. De havde to børn, et stort hus, en overordentlig levestil – og han var yderst succesrig i sit erhverv. Hans arbejde medførte en høj social repræsentation, som betød, at der var lange perioder, hvor hans kone var overladt til sig selv. Det talte ham aldrig ind, at hun kunne have noget mod det, for det faldt ham aldrig ind at spørge. Han kunne kiære det, han stakende blot for kontakten på sådanne rejser, noget Vandmand synes at have let ved. De lukker simpelthen forretnungen og skifter til en anden afdeling. Han fandt det også yderst vanskeligt at vise sin kone lidt hengivenhed under normale omstændigheder. For ham forekom det overflødigt. Han havde bevist sin kærlighed ved at gifte sig med hende, give hende to børn, drag omhyrde for hende og var rimeligt traktet over for hende. Under en af hans rejser stak hun af med en ven, som havde vundet hendes udhængende hjerte ved at skrive nogle kærlighedsdigte til hende. Min Vandmandsk ient var ude af sig selv af skok, sorg og forvirring. «Hun blev ved med at fortælle mig, at det var kærlighedsdigte» – sagde han forbløffet. «Hvorfor? Hvilken forskel gør det, at nogen skriver kærlighedsdigte til hende?»

Hans kone vendte aldrig tilbage. Endnu i dag er det umuligt for ham at fatte, at for hende var digtene symboler på noget – en stærk kendelse af, at hun brød følelser af hun var romantisk seriøst, at hun havde et hjerte. For ham var det hele forfærdeligt ufornuftigt.

Jeg har set flere Vandmandsægteskaber gå den samme vej. Når det er den anden vej rundt – med en kvinde som Vandmand, er der et andet grundlag. Der er beklagelsen på mandens vegne ofte: «Hun er så

god, så retfærdig, så selvdisciplineret. Hun får mig til at føle mig ansvarlig og selvisk». Og trist nok er den udtalte del af dette, at hun kan være temmelig ledsomere. Enhver som hele tiden er uselvsk og principstyret, vil drive en mere dødelig person ud – nogle temmelig grimme handlinger for blot at få en almindelig, menneskelig reaktion.

Hvad kan Vandmanden så gøre? Måske erkende, at hans absurde kærlighed til menneskeheden bør udstrækkes til også at omfatte ham selv og hans kære. Dette eneste punkt smutter ofte for ham. På lebermæssig gavmildhed over for sig selv og de nærmeste er en del af kærlighedens ideal, Vandmanden mangler ofte denne del. Nogle af dyrekredens tegn har talent for at relatere personligt, andre har det ikke. Vandmanden har måske større vanskeligheder end noget andet tegn, fordi han ofte har så lidt sans for det personlige – inklusive hans egen person. Vandmandens idealer betyder ofte for meget for ham, da han ikke har nogen fornemmelse af sig selv. Historisk set kan vi finde undskyldninger for verdens Lincoln er og Edison er. Det i bakspejlet er vi glade for, at de var personlige mennesker, fordi deres resultater på menneskekærlighedens område var tilsvarende store. Måske det er det, der er Vandmandens rolle i den menneskelige familie. Men med lidt balance kan du, hvis du da ikke er en Lincoln eller en Edison, også være menneskelig.

⊖ Myten

Der er en enkelt skikkelse i den klassiske mytologi, som er indbegrebet af Vandmandens bestemmelse og betydning. Denne skikkelse er Prometheus, som stjal ild fra guderne. Hans inspiration og lidelse er en del af Vandmandens myte.

Zeus, gudernes konge, var jaloux på jordiske menneskers evner og kræfter. Derfor tilbageholdt han ilden, så mennesket ikke kunne bruge den, fordi ild – symbolet på den skabende ånd – ville have gjort dem for lige med guderne.

Men Prometheus, som selv var en god eller mere præcis en Titan, fattede medlidensfuld med mennesket, for han kunne se menneskets

potentiale og vidste, at Zeus' holdning var grundlæggende forkert og uretfærdig. Derfor stjal han ild fra himlen og gav den til mennesket. Zeus blev rasende: for når først gaven var givet, kunne den ikke trækkes tilbage. Men han lagde hævn over Prometheus ved at lænke ham til en klippe. Hver dag knæ en ørn og hakkede Prometheus' lever ud. Hver nat voksede den ud igen, således at hans døds kvaler fortsatte, indtil Herkules søg ned i underverdenen og satte ham fri.

Denne myte rummer mange temaer, som er fundamentalt vigtige for Vandmandens dybets betydning. Den ædle impuls er tegnets mest strålende side – en uselvsk impuls, som Prometheus ikke kan forvente at opnå nogen personlig vinding fra. Hans gave blev givet, fordi han så potentialet i den ild, da underudvalgte menneskerne, og fordi han følte, at det var uretfærdigt, at deres potentielle guddommelighed blev holdt tilbage fra dem. Hans betæling er også vigtig for tegnets psykologi: for den indebærer at lidens gave udsættelse om vi tolker den som viden, skabende kraft eller erkendelse af det guddommelige – koster dyrt. Naturen tager det ikke op at blive berøvet sine hemmeligheder, eller formuleret på en anden måde: guderne ønsker ikke at dele deres guddommelighed med nogen. Et eksempel efter Prometheusmyten kan findes i myten om Prometheus' Havn, hvor Gud Jekun vogter over sin guddommelighed ved at forbyde Adam og Eva at spise af kundskabens træ – og livets træ – af frygt for at de skal komme til at ligne guder. Prometheus er også slangen, den inspirator, som insisterer på, at viden er bedre end blind tro. For Vandmanden er viden altid overordnet blind tro. Vandmanden har ikke noget tilbage for overmorsk hengivenhed og har heller ikke nogen langmodighed over for ubegrundet autoritet. For ham har alle individer til syvende og sidst været deres egne erdgyldige dommere. Og han vil om nødvendigt bekæmpe guderne for at få fat i deres hemmeligheder.

Den dedikerede videnskabsmand, som lodder materiens og universets hemmeligheder, er en sand Vandmandstype. I tidligere tider ville en person med dette dybdedrebende sind, som har viet sig til sandheden, være blevet brændt på bålet som kætter, fordi han satte sig op mod de religiøse autoriteter. For den nutidige verden er det at tro på religiøse trossystemer stadigvæk kædet, selv om lidene ændrer sig, efterhånden som vi går ind i Vandmandens Tidsalder. Men menneskets behov for at vide mere om universet omkring sig, at trænge ind til hemmelighederne om meningen med livet, er en del af

den bedre side af vores Videnskabens Tidsalder. Og Prometheus giver tvivlens sit nift og udstår sine døds kvaler, som trods alt ikke varer evigt.

Der kræver sig et endnu mere dybtgående budskab til denne Prometheuskikkelse. Med risiko for at læse ting ind i myten, kunne vi sammenfatte følgende: at den straf, som Prometheus påkaldte sig, kommer inde fra ham selv. Den pris, som Vandmanden betaler for sin søgen efter sandheden, er med andre ord en dybtliggende og rodfæstet skividsalelse. For der er en side af Vandmanden, som er konventionel og knyttet til lov og orden. Vandmanden har to trykshensker: Saturn og Uranus. Saturn, symbolet for struktur og orden, giver Vandmanden ind i dets egenskab. Derfor elsker Vandmanden principper og har behov for en veldefineret etisk kodeks, hvormed han kan styre sit liv. Det er grunden til, at så mange Vandmænd kan være intellektuelt usædvanlige i deres ideer, såvel som selvdisciplinerede, i deres strukturerede tanker og giver også hengivenhed over for tradition, traditioner og orden.

Den anden hersker, Uranus, er opfinderen, magikeren, betrieneren. Det er denne planet, som symboliserer Vandmandens stærke trang til at bide tåben til at gennemtrænge mysterierne i livet. I sine rygende hvide strukturer. Den Uraniske side er henrivende i mange Vandmænd og de er billedkunstnere på den ene eller den anden måde. De ansøger (optræder billedligt eller bogstaveligt) fordi Uranus driver dem til at søge frihed. Det er ikke noget under, at Vandmanden er sådan et sammentrængt tegn. Disse to herskerplaneter støder ofte sammen. Vandmanden smelter ofte mellem sin kærlighed til sandhed og sin respekt for tradition.

Vi bør omtale en myte mere, som har relevans for Vandmanden. Det er myten om Pandora, som fik den forbudne æske og slipper hele samlingen af menneskelige svødeser og lidelser løs, sammen med håbet. Også her kan man aflæse Vandmandens dybtliggende betydning. Med sit dybdedrebende intellekt og sin nysgerrighed vedtænke hvert forslag har ofte mere adslagsbe end godt er for hans opfindelse og hans viden giver os kræfter, som vi er dårligt udrustet til at håndtere. Men med Vandmanden er der også altid håb, for han besidder en dybtliggende og rodfæstet tro på det menneskelige potentiale og den menneskelige natur. Dette er i sig selv grunden til, at så mange Vandmænd foretrækker en demokratisk eller socialistisk regeringstform. De tror på, at individet sidste ende

er i stand til at træffe sine egne valg og til at drage ædel omsorg for sine medmennesker. Hvorvidt Vandmanden har ret eller tager fejl i sine formodninger, er et spørgsmål, som fortsætter med at hænge i alle verdens lande. Men fra dette idealistiske tegns synspunkt er der altid håb.

⊖ Skyggen

Som man måtte forvente, udspirer Vandmandens mørke side den hemmelige side, som han ofte ikke kan se i øjnene fra hans tidsstående helligen og sin etiske kodeks. Den daglige tilværelse. Hvor Vandmanden bevidst stræber efter uselvskhed, er hans skyggende fuldstændigt selvsentret. Hvor hans helligen sig andre mennesker ofte er fejlin i den daglige tilværelse, betyger hans skygge og opretholdelsen af en position, hvor han har kontrol over tingene.

Man kan især se denne skygge ude frem i de situationer, hvor han rider sin ideologiske kæphest. De ham rækker sørens indpunkt og skabe enhver til side, som måtte være uenig med ham. Bort set som regel er rimeligt forstående over for fejl, driver al dens for trængte længsel efter i sig selv at være en speciel person ham til en temmelig besynderlig opførsel. Resultatet er at han står i personlige relationer sjældent kan praktisere det, som han prædiker. Lighed er fint for menneskeheden, men ikke for ham.

Der er en anden side af Vandmandens skygge, som er forbundet med den første. Dette er den hemmelige længsel efter at blive elsket og beundret af alle. I en sådan grad, at han ofte føler sig i konflikt med sine principper af frygt for, hvad andre måtte mene om ham. Det kaldes somme tider karaktersvaghed eller skaphed. Og det er temmelig overraskende, når man ser det stå side om side med den form for overbevisningens mod, som er mere almindelig for hans adfærd.

Det, som alt dette kan koges ned til, kan formuleres i et enkelt, temmelig ubehageligt ord: Hykleri. Dette er den største fare, den største svaghed. Vandmandens karakter. Han siger en ting og gør ofte noget andet uden at være bevidst om det. Og det er ikke dem, der står ham nærmest, som lader under det. Tag haas lighedsidealer

for eksempel. Du vil høre mange Vandmænd udbrede sig veltalende om dette tema. Hvaderen det er lighed mellem racer eller frihed til et dyrke det, der behøver en eller lignet mellem kønnene, kan Vandmanden fortsætte med dette emne i uendelighed, når først han er kommet op. Men man vil ofte se en udtalt ubighed demonstreret i hans privatliv. Især over for dem, der viser deres holdninger eller irrationelle betragtning, som han frygter og foragter. Hans kone får ofte ikke nogen virkelig "lighed" - han gider simpelthen ikke lytte til noget, som ikke præsenteres i en logisk form. Hans børn får ofte ikke nogen virkelig "lighed" - deres krav er for selvne eller for følelsesbetonede for hans smag. Hans virkelige lighed er reserveret til verbale debatter, hvor han altid vil give sin modstander ret til at tale. Men at være lighed på hjerteplan falder ham ofte svært, fordi hans begreb om lighed er begrænset til ideernes og intellektets område.

En anden forgrenning af denne besynderlige skyggende hos Vandmanden er hans ubøjelighed til at reformere alle og enhver. Dette er også i modstand med hans tro på, at alle mennesker er berettigede til deres egne overbevisninger. Det oversættes til at betyde, at alle mennesker har selvsømmes retten til at vælge frit, så længe de er enig med ham. Iagttag en midtår Vandmand forfægtet sit vordingsmænd. Hvaderen det er kvindefrigørelse, mandlige fordelingen af velstand, økonomi eller hvad det nu kan være. Hans kæphest løber sig som regel om en eller anden gruppes fordel. Men hvis du tillader dig ikke er enig med ham, får du kort tid efter ingen lighed til dig. Du er uenig og selvfølgelig finder det kun en sandhed, ikke? Ofte kan Vandmanden ikke se paradokset i sin adfærd, indbegrebet af det findes i det Marx kaldte dialektisk materialisme. Hver måske demokrat et ideal, som manifesterede sig større måske samtidig med opdagelsen af Vandmandens hersker Uranus, hvilket fandt sted perioden mellem den amerikanske og den franske revolution. Demokrati: Regering ved folket, af folket, for folket. Og hvis du ikke går ind for det, så skal du ved Gud tvinges til det. Den medvirkende selvmodsigelse i alt dette undviger Vandmandens fremtid. Den er begynder for hvem revolutionen udkæmpes, tvinges ind i et ad ærde mønstre og et liv, som ikke rummer en ledelse af frihed. Et hverken at dyrke sine religiøse tilbøjeligheder som kreative foretagenhed eller en vtringsfrihed. Angiveligt blev søget udkæmpet for hans friheds skyld. Det er temmelig svært at lade være med at kommentere hykleriet i denne holdning.

Vandmandskyggens hykleri er ikke bevidst blistræbt. Han ser det virkelig ikke, ved intet om det. Hvis han gjorde, ville han blive ynkeligt chokeret – da det ikke er hans hensigt at være usærlig. Men kunne sige, at derne mærkelige skyggende opstår, fordi han er så fastlåst: sine forventninger til sig selv og til andre. Hans forsøg på at reformere den menneskelige natur er på mange måder en projektion af hans tro på, at han kunne reformere sin egen. Men ofte erkender han ikke, at alle sådanne forsøg må begynde hjemme, ligesom klarheden.

En anden facit af dette er gør-som-du-prædiker-veksen. Vandmænd bruger den som regel ikke. Denne Vandmandstype ses tydeligt inden for de højtuddannedes erhverv. Han ved en hel del om de diagrammer, modeller, teknikker, mekanismer og adfærdsmønstre som afholder hans foretrukne forklaringssmå. Mennesket. Men ofte kan han ikke lene at anvende dem på sine egne adfærdsmønstre. Da han så ofte ikke har nogen kontakt med sine følelser, angriber de sig ind på ham bagfra og får ham til at gøre ting, han ikke kan se eller forstå. Vrede, bitterhed, jaloux, værgel, behov, hjælpeløshed, angst, det almindelige register over menneskelige svagheder – er ofte ting, som han simpelthen ikke vil anerkende, fordi de gør ham nervøs. Han har dem ligesom alle andre. Han ser dem bare ikke. Men på den anden side er det typisk for ethvert menneske at skygge. Du ser ikke altid den skygge, du kaster bag dig, fordi hvert er foran dig og du er optaget af at se på lyset.

Ingen har nogt videnskabsagt om, hvad fru Turgot mente om sin mand. Eller hvad fru Edmon mente. Vi kan kun gætte. Men man kan se vandmandens skygge en masse steder. Vandmandpatrikeren som draper i fjelthøj for lighed samtidigt med, at han ignorerer sin familie og nægter dem enhver form for frihed. Vandmandpsykologen, som kender alle teorierne, men som ikke har udpeget sine egne følelsesmæssige behov. Vandmandlægen, som vi ser så og energi til sine patienter, mens han måske må søge behandling på en klinik. Lægen er uelig. Læningen? Som alle tognings skyggeproblemer kræver det te opmærksomhed. Det betyder også, at for at idealer kan være noget værd, må de ikke alene modereres med medfølelse, men med realisme. Den menneskelige natur er bare ikke fuldkommen endnu, bestemt ikke fuldkommen nok til at opføre sig på den måde, som mange Vandmænd kræver. Total uselvished er ganske enkelt en umulighed. Ligesom de andre lufttegn glemmer Vandmanden ofte,

at selv om vores hoveder er i himlen, er vores fødder på jorden, og at vores kroppe har udviklet sig op gennem dyrenes. For Vandmænd er mennesket ikke en færdig skabning, det er gudernes søn. Som Menand sagde, er intellektet i ethvert menneske Gud. Når Vandmanden forstår, at ethvert menneskes følelser og visdom og knop også er Gud, så kan han blive det, han virkelig er inderst inde. Seer og prøver, racens tjener, bidrager til menneskeheds velfærd i stort og småt.

⊖ Vandmanden som elsker

Vi har allerede sagt en hel del om Vandmandens emotionelle dispositioner. Måske lidt repetitivt vil være på sin plads. Husk, hvad vi sagde om lufttegn generelt: De lever i ideernes verden og er tilbøjelige til at være blinde for følelser. Dette er mere sandt for Vandmanden, end for de to andre lufttegn, fordi Vandmanden er et såkaldt *fast tegn*. Det betyder præcis, hvad det siger. Fasthed kan også oversættes til styrke, modighed eller uimodighed (afhængig af, hvor ekstremt det er) og hvorvidt denne fasthed er i overensstemmelse med dig eller ej.

Derfor er Vandmanden tilbøjelig til at fortrænge sine følelser. Han opfatter ofte sine følelser som svagheder, noget pinligt. Man kunne heraf tilføje, at han ikke er verdens mest romantiske eller overbeholdende elsker. Han er ofte charmerende naïv i herteanklæggelser og udviser en indtagende kærlighed, som udgør et underligt kontrastbillede til hans sædvanligvis raffinerede ideer. På visse måder er det herligt, fordi han som regel ikke er i stand til at spille Don Juan, medmindre han virkelig mener det. Og så vil han sandsynligvis spille en Don Juan, som ikke ligefrem har verdensmændspræg. Vandmandens talenter er ikke kendte for at råde inden for området: bejlen og sværmen.

Vi kan tælle følelsesmæssig og loyalitetsmæssig oprigtighed med blandt hans dyder. Da han generelt set er køjlet med hensyn til sine følelser, mener han som regel, hvad han siger, hvis han overhovedet nogen sinde fortæller dig, at han elsker dig. Vandmanden er også

sandhedsmarkomani. Det betyder på den ene side, at han ikke kan lide at lyve, så du kan for det meste stole på ham. På den anden side betyder det, at du bør være forsigtig med ikke at spørge efter disse små følelsesmæssige forklaringerklæring, som elskere har behov for. I stedet for en kompliment eller en forklaring kan du risikere at få en udtalelse som: «Jo, for at være helt ærlig så elsker jeg dig faktisk ikke lige i dette øjeblik.» Jeg kendte engang en mandlig Vandmand, som følte sig forpligtet til på forskellige tidspunkter af dagen at annoncere, hvorvidt han elskede mig eller ikke elskede mig — ikke af nogen speciel grund, bortset fra at han følte, at jeg til hver en tid burde kende sandheden. Det kan virke temmelig nedslående på en ego, for at sige det mildt.

Vandmandens loyalitet udsprender sig på fra en tredelt kugle. På den ene side er han sandsynligvis mere end noget andet tegn i mand til at holde et givet løfte. Så hvis han lover træk og mener det, vil han meget sandsynligt være trofast — fordi han er loyal over for idealer. Og han bevidner virkelig en masse selvdisciplin. På den anden side, udsprender hans loyalitet også fra den kendsgerning, at romantiske eskapader ikke rigtig er hans stil. Han er skævt og usikker på sig selv på dette område og finder det ofte mere afslappende og mindre besværligt at forblive loyal — fordi han har været med det, han nyder mest — ting, der vedrører forstander. Det er ikke sådan, at Vandmanden mangler nderkab. Slet ikke. Men han er ikke særligt nærværende og bruger sjældent ret meget tid på sine erotiske fantasier, sådan som man ville forvente det af Tyren og Skorpionen og endda Fiskene. Han har travlt med at tænke på verden og på, hvad der kan gøres ved den.

For at skabe en balance der er mere til hans fordel, er Vandmanden en virkelig & interessant partner og han ved også mere end andre tegn om at være en god ven. (Dette bør ikke undervurderes. Venskab betyder ofte mere for Vandmanden, end kærlighed; du deler fordi han ikke forstår kærlighed — den er for kompliceret og problematisk og han har problemer med at definere den — og til dels fordi venskabsidealer er nemmere at opretholde. Derfor kan Vandmanden, mand som kvinde, være en vidunderlig ven i alle disse ords betydninger. Han er loyal og retskaffen og stand til at udvise megen selvopofrelse, han føler omsorg for andre mennesker og så længe du ikke forventer af ham, at han tager del i dine emotionelle scener, er han en vidunderlig lytter og en omhyggelig, objektiv rådgiver. Ingen ven

kan være mere venlig eller tolerant eller forstående. I et ægteskab eller et kærlighedsforhold er denne evne til at indgå i et ubundet og ugrænset venskab ofte en sand velsignelse. Det betyder, at du kan have dine egne ideer, tænke dine egne tanker, diskutere ting, have partnerskab og kammeratskab uden et virvar af rouleforsætninger eller en masse følelsesmæssig besiddelsestrang. Selv om Vandmanden har en så meget jaloux i sig, som alle andre har, er det kun sjældent, at han viser den. Han vil endda sjældent udtrykke det. Han forekommer at være den mest ubesiddende af alle elskere. Lad dog ikke dette narve dig. Men på den anden side griber det ikke forstyrrende ind i hvis han tror på at lade sin partner have frihed, så vil han ved Gud være sig af han skænker den, selv hvis det ubevidst hakker hans indvilde i småstykker.

Hvis du leder efter meget ledet og overvåget, så hold dig væk fra Vandmanden. Det er mere sandsynligt, at du vil få langtrukne politiske og ideologiske diskussioner og meget mærkeligt afviklet møde og gæbyrdigheder. På den anden side, hvis du søger efter en ven som elsker, gør Vandmanden alle de andre tegn til skamme. Han har en ægte interesse i mennesker og en ægte interesse i dig. Formentlig ikke for den tungt følelsesladede tilnærmede. Og køb blomster til dig selv.

☉ Den mandlige Vandmand

Det synes, som om det maskulines psykologi udgør en meget fin kombination med Vandmanden med hensyn til at give udtryk for tegnets intellektuelle størrelser. Så indbegrebet af den mandlige Vandmand er tænkeren, drømmeren, filmoffen, videnskabsmanden. Og på det problem, mænd generelt har i vores samfund med at konfrontere følelsesladede situationer, forstærkes for Vandmanden. Kvindelige Vandmand er som regel i det mindste bevidste om deres følelser, selv om de ikke håndterer dem særligt godt. Men ingen har mindre kontakt med sine følelser, end den typiske mandlige Vandmand.

Derfor er den mandlige Vandmand ofte et af de mest irriterende mennesker, du nogen sinde vil møde, når det drejer sig om parfor-

hold. Først og fremmest er kulturen i hans holdning irriterende og bedragerisk. Husk, at dette tegn er meget stort. Følelsesmæssig kontrol er meget vigtig for Vandmanden. Lær at hvorefter sikret han måtte være, vil han spændt tude dig den tilfredsstillelse, der ligger i at få kendskab hertil, medmindre han er på randen af et sammenbrud.

Et andet problem, han har, er, at han ofte opfatter følelser som et krav. Husk, at Vandmanden lægger megen vægt på frihedstanken. Dette føres ofte ud i fantastisk yderligheder i personlige relationer. Typisk for dette er den mandlige Vandmand, som nægter at fortælle dig på hvilken dag og hvilket klokkeslæt du ser ham igen. Fordi han ikke »tror på« tid. Eller den mandlige Vandmand, som »tror på« åbne parforhold og som fornægter dig, som sandt er (fordi han tror på sandhed og føler, at alt bør være åbent mellem os). Men de tre andre elskere du må konkurrere med. Ikke fordi du har spurt om det. Det er bare sådan, at han tror på sandhed og ikke forstår hvorfor du bliver såret og laver en scene. Det er uret og besædelsk og du bør ikke være så selvcentreret. Han vil sige til dig, at alle drager fordel af det. Bør vi ikke allesammen elske hinanden? Hvis du elsker ham, burde du også elske hans andre venner. Fordi de også elsker ham og han. Ja, du kender historien. Det kan få selv den mest tolerant elsker til at udvikle selvmedtænker.

Der findes også den type Vandmand, som simpelthen nægter at diskutere personlige følelser. Eller han fortæller dig, at du er meget »tung« at have med at gøre og for følelsesbetonet. Problemet er, at han ofte er godt hyklerisk vedrørende alt dette. Når rollerne er byttet om, er han stund til at opføre sig lige så meget som Uelle, som nogen Skorpion er. Men han vil ikke være så ærlig om det, fordi han vil unddrage ting som ærlighed og loyalitet og andre begreber, som forhandler den oplevelse uden at indrømme, at den egentlige rod til hans opførsel er hans følelser, ikke hans principper.

Den eneste måde at håndtere denne type Vandmand på er at overgå ham i at være Vandmandagtig. Det betyder at udfordre ham overbevisninger, så han kan finde ud af, om han virkelig tror på dem eller ej. Det betyder selv at være lidt uforsigtig eller at kræve din frihed til at opføre dig, som det passer dig. Husk, at dette er et fast tegn. Faste tegn er ikke gode til at tilpasse sig, de tilpasser sig ikke rundt andre mennesker. De har deres egen verden, deres egne værdinormer. De bryder sig ikke om at blive skubbet til. Dette reformationstrinnet fungerer simpelthen ikke i Vandmanden, når du forsø-

ger at reformere ham. Du bliver nødt til selv at være temmelig ubundet og til selv at have en kulde til kreativitet i dit liv, hvis du ønsker at få et indhold til en Vandmand til at fungere. Han er ikke indstillet på at lægge så meget i et parforhold på det følelsesmæssige område. Det må du simpelthen vænne dig til og lære at læse hans signaler. Ikke hans ord. En stor del af tiden ber det, Vandmanden søger om sine følelser, ikke sages bogstaveligt. Du kan tage hans ord for det vedrørende hans ideologiske synspunkter eller hans specielle studieemner. Der er han temmelig pålidelig og ved som regel, hvad han gør. Om sine følelser ved han som regel kun meget lidt. Lær at bruge dine instinkter og lær lidt telepati. Men forvent ikke en særlig udtryk form. Du vil få det, han kender ærlighed, hvilket sædvanligvis inlet har med ærlighed at gøre. Fordi på dette område er han ikke ret ærlig over for sig selv.

På den anden side forventet ret meget ubevidst følelsesmæssig afhængighed. Denne uafhængige kind med farsanden oppe i skyerne og senere rettet mod fremtiden er mere selvsom, end han nogen sinde vil blive klar over. Han er følelsesmæssig stærk, temmelig barmhjertig, hvilket er grunden til at han gør sig så stor umage med at møde sine følelser for enhver, inklusive sig selv. Han ville ansæ det for at være en svaghed. Hvis du har behov for livlige demonstrationer af følelser, så undgå Vandmanden. Hvis du har selvtilid nok til at vide, at du er værd at elske og kan værdsette det venkab, som denne mand tilbyder, så har du det godt. Og hvem ved? Du kan måske endda lave ham om, inden for rimelighedens grænser.

⊖ Den kvindelige Vandmand

Der findes to typer kvindelige Vandmand. De har alle de grundlæggende Vandmandsegenskaber så som styrke, uafhængighed og originaltænkning til fælles. Vores type forvandler tegnets enorme selvdisciplin og evne til at vie sig til noget til at være noget strengt personligt. Den anden type går ud i verden for at prøve kræfter med samfundet. I begge tilfælde er dette ikke nogen hjælpsom, fejlig

skabning. Hendes selvopfyldelse er udelukkende selvmodvillig og skyldes hendes idealer. Ikke dine ønsker.

Mange kvindelige Vandmænd finder, at hjemmets og familiens sfære er ubestrideligt til at træne deres intellektuelle evner og tilfredsstille deres interesse i større grupper. Derfor findes man talrige kvindelige Vandmænd på det politiske område og inden for rådgivningssektoren, hvorved de kombinerer deres vidtrækkende ideer og deres omsorgsfuldhed over for andre med deres medfødte kvindelighed. Det typiske erhverv her er socialrådgiver eller psykolog. Og så lærer og underviser. Husk, at det kan være Vandmanden på Ascendanten, vi taler om her. Men hvor som helst, man finder denne kvinde i erhvervslivet vil hun være motivet af sine idealer.

Som man måtte forvente er Vandmanden ikke et tegn, som lige from bidrager til seksuelle rollerpil i parforhold.

Mange kvindelige Vandmænd er faktisk stærkt engagerede i kvindebevægelsen, for det er en naturlig ting for dette tegn. Dens topik og nødvendighed er indlysende for Vandmanden, hvor den muligvis ikke er det for de mere personorienterede tegn som Krebsen, Tyren og Jomfruen. Ganske mange kvindelige Vandmænd må nødvendigvis på et eller andet tidspunkt i deres liv have engageret en sag af en eller anden art selv om den kun vedrører de tre familier på den gade, de bor på. Og denne måde at hellige sig en sag på bringer det bedste frem i tegnet.

Det er lidt mere varukeligt på det emotionelle område. Kvindelige Vandmænd har somme tider lige så svært ved at udtrykke følelser som mandlige. Somme tider er det erkendt, men holdt tilbage og man får en fornelse af stilhed, usikkerhed, strømløst samlidhed. Somme tider er taleberne fuldkomment ubevidste og så taler man til svinekomsten af kulde, fjendtlighed og reservation i de personlige relationer. »Bind mig ikke«-syndromet er lige så typisk for den kvindelige Vandmand som for den mandlige. På grund af svilen med mellemspillet ses ofte en stor rundhåndethed i den kvindelige Vandmands seksuelle adfærd. Disse kvinder er meget mere tilbøjelige til ærligt at erkende deres bisexualitet, deres behov for mere end et enkelt parforhold, deres behov for rent seksuelle affærer og eskapader uden for ægteskabet. Vandmanden er et maskulint tegn, det forenes med mere eller mindre ynde med den feminine psyke, enten i et rigtigt ægteskab som frembringer den talenthulde tænker, som også har et hjerte, eller en forbindelse, hvor man har kvinden, som grundlæg-

gende er forelsket over sin egen kvindelighed. Dette kan ofte være et problem med den kvindelige Vandmand, eftersom »kvindelig«-somme tider forekommer hende at betyde svaghed, sentimentalitet eller at være offer for maskulin dominans og undertrykkelse. Ikke et let tegn at bære på den rigtige måde for en kvinde. Med med lidt anstrengelse har du kvinden, som kan være både mand og kvinde, trofast over for sit eget kvindelige selv og alligevel med en stærk maskulin kvalitet, som tillader hende at engagere sig i sager, der rækker ud over hendes egen personlige tilfredsstillelse.

At alt dette fremgår det klart, at Vandmanden ikke er den kvinde, du skal vælge hvis du ønsker a) den hengivne og lavse medhjælper, som tilbøder dig og lytter ukritisk til alt, hvad du siger eller b) husdyret, som kun interesserer sig for dig, dine månder, dit arbejde, dine børn og din vask og stryknung. På den anden side for dem, som virkelig er i stand til at acceptere kvinder som mennesker, kan Vandmanden være en inspirerende partner og medhjælper og ven, såvel som en person i sig selv. Fra denne synsvinkel har Vandmandens Tidssalder en masse med Kvindebevægelsen at gøre - og det er tegn er nærmere til denne bevægelses forpus, end Vandmanden i både dens mere voldsomme og dens mere rimelige manifestationer. Og hvad som helst du måtte have at beklage dig over vedrørende den kvindelige Vandmand - hvadenten det er hendes usikkerhed, hendes helliggen sig sine principper, hendes stædighed, hendes ubarmhertighed eller hendes nægten at betragte sig selv som den næstmåske helt, så må du indrømme at denne kvinde er interesseret og interessant. Mænd, som er bange for intelligente kvinder, bør holde sig væk.

Vandelementet

En sentimental person tror, at ting vil være ved. En romantisk person klammer sig til håbet om, at det ikke vil.

F. SCOTT FITZGERALD

Vand er fortæller videnskaben om, det endelige af elementerne. To brintatomer og et iltatom og straks har vi vand. Vand er også det mest formåelse af elementerne: Temperaturen kan ændre dets beskaffenhed til is eller damp, genstande påfører det deres form. Størstedelen af den menneskelige krop — noget i retning af 85 procent — består af vand. Vands livets kude findes overalt omkring os. Vand dækker to tredjedele af jordens overflade. Og fra vand begynder alt liv, fortæller Koranen os.

Astrologisk set er vandelementet det mest glædelige af alle elementerne. Det er det mest »primitive« og med, at det er hermed fra det rationelle område, som vi har formåelsen at kende den menneskelige tanke. Her på symbolikken for de tre vandtegn, Krebsen, Skorpionen og Fiskene. De er alle tre koldblodede skabninger i naturen, som på den udvaskingsmæssige stige er meget langt fra de varmblodede pattedyrs rige, som her frembragt sin rædselsfulde frugt i form af mennesket. De bebor alle tre områder på jorden, hvor mennesket ikke kan leve: havets dyb, de nøgne kyster, økerten. Da vi undersøgte uffelementets symbolik, så vi, at der ikke var nogen dyreskikkelser blandt dem. Tvillingerne, Vægten, Vandbæreren. Et fravær af »dyr«. Når vi ser på vand, ser vi et fravær af »menneske«. Det betyder ikke, at vandtegnene er »koldblodede« i den betydning, vi i daglig tale mener det. Langt fra. Men det kan betyde — blandt andet — at strukturerne, teorierne og principperne i den opdelte, menneskelige tanke ikke er den måde, hvorpå disse mangetydige tegn fungerer. Vandtegnene bevæger sig ligesom deres naturområde instinktivt, følelsesfuldt sig hjemme med det, som er irrationelt, uforklarligt og somme tider magisk. De motiveres alle af følelser — og følelser er ikke, som alle undtagen nogle få besættelsespræget fanatisk materialist-

ske videnskabsmænd vil indrømme, noget man kan måle med statistik, defineret med hypoteser, rumtælle i rationelt forståelige love.

Hvor findes virkeligheden? I den største fortryllelse, den nogen sinde har oplevet.

Dette ord er digteren Hugo von Hofmannsthal. De beskriver en af vandtegnenes grundlæggende holdninger til livet. Det, som føles, er virkeligt. Og fordi det, som føles, er noget skrækkeligt intimt og subjektivt, er det kun indlysende for den person, som oplever det. Vandtegn er aldrig særligt gode til at forklare sig over for andre mennesker. Generelt set prøver de ikke, men stier på at deres sikre instinkter vil føre dem igennem uvidede situationer. De kan kun sjældent fortælle dig, »hvordan« de har gjort noget, ud fra et rationelt synspunkt. Når vandpersonligheder bliver presset, vil de enten blive møde og tavse eller begynde at give nogle meget halvbagte og vidserligt absurde rationelle forklaringer. Hjortens sprog lader sig ikke oversætte.

Det er morsomt at spekulere over ting som sproget og den rationelle tankes udvikling. Vi i Vesten lægger nok vægt på intellektets processer. Vores arv stammer hovedsagelig fra oldtidens Grækenland med dets koncentration af filosofi og mening og balance og rationalitet. Det klassiske Grækenland, som udgør grundpillerne i vores moderne lov- og uddannelsessystemer, er et lufttegnfenomen. Vi har glemt, at der findes andre sprog, andre kommunikationsformer. Berøring for eksempel. Følelser. Billeder og symboler. Farve og musik. Alle disse tilhører vandtegnenes område. Mange vandmennesker lærer ikke begrebsmæssigt, men forestiller sig tingene i billeder. Man kan se dem som børn advarme sig inden for opregning, kunst, historie og have store vanskeligheder med at mestre algebra, logik, kemi og fysik. Det er ikke, fordi de mangler intelligens. Det skyldes, at deres begavelse er mere talentfuld på andre områder. I dag anser vi det barn for »dygtigt«, som klarer sig godt i intelligensprøven. Men som en af mine vandtegnsværter engang sagde, er intelligensprøven glimrende til bestemmelse af, hvor godt en person klarer en intelligensprøve. Intet mere.

For vandtegnene er følelser det vigtigste i verden og i alle følelsernes ydre stand — hvilket selvfølgelig er mennesket. Forhold til andre mennesker er livsvigtigt for vandtegnene. De frygter ensomhed og

isolation mere, end noget andet element. De har behov for konstant kontakt med andre mennesker, den konstante strøm af følelser, trygheden ved kærlighed og relationer. Et vandtegn, som har vendt sig ind i sig selv og trukket sig væk fra andre, er en bedrøvelig skabning. For mange vandtegn er andre mennesker det vigtigste i livet, deraf følger dens samme uder temmelig kvælende tendens til at leve igennem andre på bekostning af sig selv.

Lad os tage et typisk eksempel på denne tilbøjelighed til at leve igennem andre. Carl Jung bruger en interessant analogi: sit arbejde glæder på, at et parforhold er en kombination af to faktorer: en beholder og en, der er indeholdt i beholderen. Forestil dig det på denne måde. Den ene person er som regel noget i retning af et stort hus med mange rum, hvoraf de fleste er udforskede. Den anden person minder om en lille, bekvem, selvstændig lejlighed i dette hus. Begge personer er klar over nødvendigheden af at blive i den lille lejligheds varme. Den er tryk. Den er hyggelig, den fremmede verden udenfor kan ikke trænge ind. Den er tryk og uforanderlig. Man kender dens grænser.

Men den person, som befinder sig i beholderen, bliver klar over, at huset i virkeligheden er meget større, end rummet træder. Han eller hun begynder at blive rastløs. Hvad findes der i alle disse udforskede rum? Hvordan er verden udenfor? Den er givetvis ubendt og uendeligvis utryk. Men netop derfor er den fascinerende. Læst begynder beholderen at blive nervøs og til sidst rejser han sig og beslutter sig til, udfyldt med en lømskyld og et reb at udforske kælderen. Den indeholdte person går i panik. Kommer han tilbage? Vil han rykke deres verdens fred og tryk? Hvad vil der ske?

Den indeholdte person i et parforhold er sædvanligvis et vandtegn. I deres egen verden kan de skabe alt, hvad der forestillingsevne er som regel en af disse elements største talenter. Vandmennesket har en vidunderlig forestillingsevne. De er også følsomme, har en fin opfattelsesevne og er dybsindige. Det er nærløst, at man møder en person med en stærk betoning på vand i sit horoskop, som er fladpandet og overfladisk. Men de er bange for alt, som vil kunne forstyrre verdens fred.

Det er ikke, fordi vandmennesker aldrig forandrer sig. De forandrer sig hele tiden, med en hurtighed, som selv er foruroligende for lufttegnene. Men det er deres følelser, som skifter og forandrer sig. Den ene dag er de oppe, den næste nede. De fleste vandtegnsmennes-

ker lider af humorsvingninger. Humorsyge er noget, vi er tilbøjelige til at betragte som neurotisk. Det er igen vores lufttegnssuddannelse, som etablerer normer for konsekvent adfærd. I virkeligheden er den følelsesmæssige natur i enhver person ikke konsekvent.

Følelser er som vand. Det flyder og forandrer sig og antager ny form afhængigt af, hvad det møder. Og vandtegn, det mundede dem, som er modige nok til at udtrykke deres virkelige selv over for andre, har ikke nogen konsekvent sindssætning. Det bekymrer dem aldrig. De er vant til det, og op- og nedture er ikke skræmmende. Det er vrede eller angst, kærlighed eller had heller ikke. Men disse ting virker foruroligende på de mere rationelle typer, som ikke kan klare deres egne skiftende følelser.

Vand er også et utroligt følelsende element. Ingen ting er hurtigere eller tydeligere end vandtegnene. Hvis du ser en typisk cowboyfilm, som er et helt gammelt, så kan du se den form for vandnormer, som lufttegn skaber. Det er gamle drenge og gamle drenge. For vandtegnene er tingene ikke så enkle. Gode drenge har ofte et hemmeligt, godt præg, og slemme drenge er i stand til at udføre ædle gerninger. For vand er mennesker sammensatte og må tages som de er, ikke som man ideelt set ville kunne lide eller synes, at de burde være. Det er på denne måde, at vandtegnene er de mest realistiske af alle tegn, det vil sige med hensyn til den menneskelige natur. De gør muligvis ikke et stort nummer ud af det. Men de ved besked. Intet menneske er kun en enkelt ting.

Der er af denne grund en slags relativ ægtskab ved vandtegnenes værdiopfattelse. De kan have stærke sympatier og antipatier, og det er et af deres typiske kendetegn. Vandtegn er tilbøjelige til at reagere ørblikkeligt på andre mennesker. Ja, jeg kan godt lide ham. Nej, jeg kan ikke. Ofte kan de ikke sige, hvorfor. Her følger en typisk dialog mellem luft og vand.

LUFT: Nå, hvad synes du om min bror?

VAND: Jeg kan ikke lide ham.

LUFT: Ikke lide ham? Jamen, han er min bror. Hvorfor ikke?

VAND: Det ved jeg ikke. Jeg kan bare ikke lide ham. Jeg ville foretrække ikke at se ret meget til ham. Der er bare noget ved ham.

LUFT: Hvad mener du »Noget ved ham«? Hvad er det for noget at sige? Du må da have en grund. Altså, han er virkelig en fin fyr. Han har altid hjulpet mig, når jeg har været i vanskeligheder. Han giver en masse penge til velgørenhed og stemmer på Socialdemokratet.

Han er god ved sine børn og trofast over for sin kone. Hvordan kan du lade være med at kunne lide ham?

VAND: Jeg kan simpelthen bare ikke lide ham, ok? Jeg er ligeglad med, hvad han gør eller ikke gør. Det gør mig ondt, at han er din broder. Jeg synes ikke, han er særlig sød. Måske er det bare så. Jeg ved det ikke.

LUFT: Sikkert en død, irrationel ting at sige.

Dum og irrationel. Det er almindelighed den holdning, mere rationelle mennesker udtrykker, når vandtegnere afsiger deres umiddelbare, følelsesmæssige domme. Men vand er demokratisk nok til at vide, at hans egen reaktion ikke er almengyldig. De fleste vandtegnere vil ikke sige: »Han er et ondt menneske.« De vil indrømme den konklusion, at det er deres egne følelser. Det er bare: »Jeg kan ikke lide ham.« Og sådan er det.

Følelser har endeligt deres egen logik. Og vandtegnernes værdiopfattelser er akkurat lige så rationelle, lige så fornuftige, lige så omhyggeligt opbyggede af associationer og nuancer, som lufttegnernes teorier og idealer. Der er bare det ved det, at processer ikke finder sted i deres hoveder. Den hoder, populært sagt, »sted« i deres tarms. Vandpersonen er som regel ikke bevidst om processen. Helt den udviklede mekanisme, som består i at etablere et sæt værdier og i at måle noget i forhold til disse værdier, foreløber et eller andet sted i psykens dybder. De ved ikke hvorfor. De føler bare det ene eller det andet. Behageligt eller ubehageligt, smukt eller grimt, bekvemt eller ubekvemt. Det er ligesom resultatet, der dukker op i det ulle vindue på computeren. Beregningen er sket indvendigt, gennem processer, som broder intellektet. Det irriterende ved det er, at de sædvanligvis har ret i deres vurderinger.

En anden facet af denne besynderlige evne til at »stuse sig til« den følelsesmæssige kvalitet i en person eller en situation er noget vi kalder smag. Smag er noget, der er meget vanskeligt at definere. Det står i forbindelse med alle munde ting såsom æstetik og kunst og skønhed. Disse »ting« er så håbløst relative, at du kan træde ind i et rigtig godt, flamrende skænden om det til hver en tid. Smag er en dybt personlig sag. Men god smag synes at være noget, som vandtegnene bevidst i overmål. Kendskab til de æstetiske teorier har de måske ikke. Men kendskab til de æstetiske teorier frembringer ofte en uhyrlig smag.

Jeg overværede engang et foredrag med lysbilleder om de værker,

som var frembragt af en bestemt kunstskele. Der blev vist »studier« produkter af en bestemt klasse sammen med begrundelserne for hvert enkelt kunstværk. Disse kunstværker var ud fra kunstnernes definition primært kommentarer til sociale og politiske temaer. De kom med stærke og vigtige erklæringer vedrørende affolkningen af bysamfundene, undertrykkelsen af arbejderklassen og andre ideologiske holdninger. Værne, de var smagløse. Der udspandt sig en voldsom debat blandt publikum efter lysbilledforevisningen. Afsættelige mennesker protesterede ved at hævde, at disse lysbilleder måske var gyldige og vigtige sociopolitiske udsagn, men de definerede dem som kunst var forsligt. Det kunne de være eller ikke være afhængigt af hvem der så på dem. For at personerne blandt tilhørerne gav særlig højrøstet udtryk for deres afsky. Jeg spurgte dem senere om deres følelsesløshed. De var alle vandtegnere. Kunstværkerne havde fornærmet deres smag. De kunne acceptere dem på planer af politiske og sociale erklæringer. Men de var grimme. De var en fornærmelse mod sig. Her ser vi den subjektive dom. Jeg kan ikke lide det, det behager mig ikke. Det er en forenklet, men god illustration af forskellen.

Vand og luft ser meget forskellige muligheder og vurderer tingene meget forskelligt. For lufttegnene betyder ideen alt. Følelserne må underlægges ideens dominans. For vandtegnene betyder følelserne alt og ideerne må bøje sig for følelserne. Luft er af denne grund tilbøjelig til at være mere frimodig i sin politik til hver overordnet meget. »Menneskeheden« er altid en vigtig sag for lufttegnene. Vand er tilbøjelig til at være mere konservativ i sin politik til hver overordnet meget. »Menneskeheden« er ikke et relevant begreb for vandtegnene. Den betyder ikke noget. Fru Jensen som bor på den anden side af gaden og er en af fattig og som ikke kan betale sine brændselregninger, fordi hendes person er for lille. Ja, det er en realistisk underforudsætning af, at du kender fru Jensen. En enkelt fru Jensen er nok til at påvirke et vandtegners politiske synspunkter.

Du kan diskutere i evigheder med disse to. De har begge ret. De ser hver sin side af en mønt. Vand ser det som er her og nu, realiteten i værten, tilværelsen, ensomheden, andre menneskers drømme og behov. Luft ser det som burde være, som skulle være, som fra et idealistisk synspunkt kunne være. De vandtegnere ikke har særlig nemt ved at fatte vidtgående principper. Kan de ofte blive irrationelle. Spædant i roldsom grad, fordi de ikke interesserer sig for det store overblik. Men hvis en enkelt sort eller en enkelt jøde eller en enkelt

araber fornærmer et vandtegn, vil han ofte udvilde en fødsel mod hele den pågældende race eller nationalitet. Hvorfor? Fordi han personligt har haft en dårlig oplevelse.

Vandtegnene kender som regel den mørkere side af den menneskelige natur temmelig godt. Da de fra naturens hånd er medrolende, betror andre mennesker sig til dem og de får således kendskab til en masse hemmeligheder. De er også vidst følsomme over for alle de følelsesmæssige understrømme i et andet menneske uanset om der er sat ord på eller ej. De har en mærkelig evne til at føle, hvad en anden føler og uden varselighed gå ind i hans følelsesmæssige tilstand. Af denne grund bliver mange vandtegn vidunderlige prædiker, læger, rådgivere og lærere. Vandtegnenes blide, fornuftige betæring strækker eller presser aldrig. Den viser blot indlevelse og forståelse. Og det åbner hjertet. Problemet er bare, at der bliver nødt til at finde en direkte personlig kontakt sted. At diskutere menneskelig adfærd på et abstrakt plan har ingen mening for vand. Vis hader et utryk, som har problemer, så vil hun reagere.

Med alle disse dyder kunne man forventer nogle temmelig store juster. De kan formuleres i et enkelt samfattet ord. Foruflit. Vandtegn har problemer med at tænke fornuftigt. Jeg gentager, at dette intet har med intelligens at gøre. Intelligens er noget, som fungerer på mange forskellige måder. Man kan for eksempel møde en person, som er en utålende matematiker og som er fuldkommen uvillende med henvis til andre mennesker. Eller man kan møde en, som besidder en vidunderlig indsigt i mennesket, men som ikke kan bidrage til at redde sit eget liv. Der findes alle mulige former for intelligens. Den ene er sandsynligvis ikke bedre end den anden. For vandtegnenes vedkommende ligger intelligensen i hjertet. De er utvilsomt vidende mennesker, hvad de har behov for, hvad de føler, men vand er ikke et særlig objektivt element. Det er svært at se ud over havemuren.

Som følge heraf er vandprægede personer ofte ufornuftige. Ofte er de også uretfærdige, hvad der kan gøre udtægnene rasende. De vil gerne hævningsløst sætte en norm for sig selv og en anden for andre. Og du kan ikke diskutere det med dem, for de kan ikke diskutere. Hvis de prøver, vil du opleve den mest forbløffende strøm af erdshåndledninger, anrogetider, «de siger» og «enhver ved» tredjehåndsbetænkninger fra ulaste avner og en masse fødselsdødt barevarlige erklæringer som måske har rod i virkeligheden, måske ikke.

Vand er med andre ord i stand til at bære sandheden, for da «sandhed» er noget abstrakt, kendes den kun af uffelementet. For vandtegnene findes der en masse sandheder, afhængigt af hvilken side af målet, du bider i.

Nogle vandtegn er charmerende barnlige med henvis til de såkaldte ideer verden. Dette er den «hjælpeles kvinde» type af begge køn, som ikke ved «noget om alt dette her politiske stof». Endt det simpelt hen bare et så forfærdelig kompliseret og kedeligt. Disse mennesker – og det har understreges, at de ikke kun er kvinder, eftersom jeg også har hørt det fra flere vandtegnmænd under forklaringerne – «Jeg er kun en simpel arbejdsmand, som arbejder for at tjene til livets opretholdelse» – nægter at anerkende, at «samfundet» ikke er en eller anden abstrakt ting, som hænker på døren, når tiden er inde til at betale skat, men en sammensmeltning af individer. Sagt med et ord kan vand være temmelig ansvarlig på et bredt uanset plan. Jeg har hørt en historie om en vandtegnskvinde, som blev von med en IRA-terrorist, som var eftertragtet af politiet. I hun kendte ikke noget til hans udensmaaktviter i begyndelsen. Da hun opdagede det, gjorde hun overhovedet ikke noget ved det, til trods for en vag og unødvendig tale af, at han var den, som var ansvarlig for tolv personers død. Da hun blev spurgt om hvorfor svarede hun: «Jamen, han er skide en rar mand. Han har altid været sød over for mig. Hvis det andet er sandt, så kommer det ikke mig ved, vel?» I charmerende. Men det giver stof til eftertanke.

I stedet for rationel tankegang får du meninger. I stedet for objektiv samtale får du sladder. I stedet for uinteresseret observation får du blind tilbedelse. Dette er den grimme side af vandtegnene. Den blide side om side med medfølelsen, blidheden, vadsommen, humilitheden. Men som ethvert vandtegn kan fortælle dig, er ingen kun en enkelt ting.

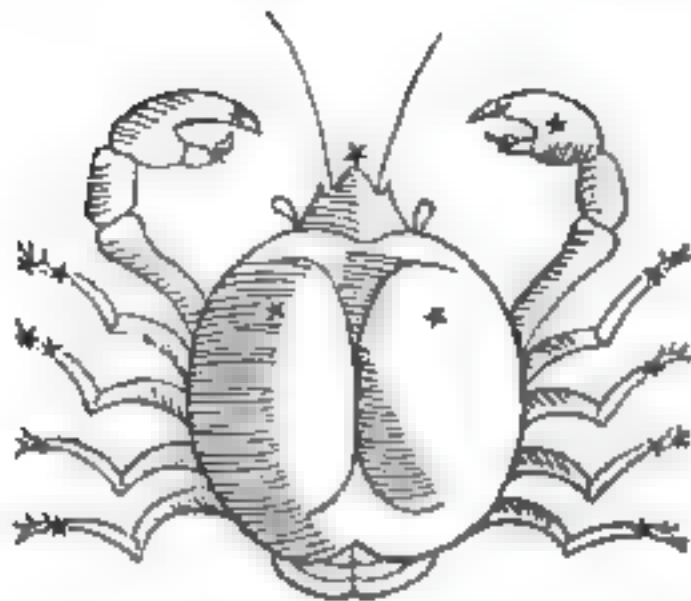
Vands største problem i parforhold er, at han ofte ikke kan se andet end parforholdet. Det kan overvæltes til enten kvælende ensomhed eller overklæmningstilføjelighed eller besiddelsestrang. Nuvel det afhænger tydeligvis af din smag. Vandtegnenes konstante opmærksomhed på deres kære er en gave, som ikke skal undervurderes. Mange lufttegn, som er friske i deres egen følelsesmæssige natur, misforstår denne omhed og omsorg som varm og besiddelsestrang, ikke fordi det virkelig er det, men fordi de ikke kan svare igen eller modtage gaven på en yndehuld måde. Men sandheden i det er, at

somme tider er vand lidt vammelt. Når den man elsker er det mest vigtige i ens liv, kan det være lidt svært for den elskede – for det første fordi han aldrig kan slippe væk fra dig og for det andet fordi du har gjort ham ansvarlig for din lykke. Det er en temmelig stor belastning. Vandtegnstørskenderen, som hader at se sit barn blive voksen, er typisk. Når de er spædbørn, har de behov for denne kærlighed og opmærksomhed. Og vandtegn har behov for at man har behov for dem. Det er et grundlæggende karaktertræk i deres natur. Det betyder i den fremkaldes af en andens behov. De er bogsjæveligt talt i stand til at ofre deres liv for en person, de elsker. Luft vil ofre sig for et ideel, vand for en elsket person. Men når barnet bliver voksen, ønsker han at trække frisk luft af fjerne sig ind i sin egen verden. Det er ofte på det tidspunkt, at vandtegn bliver bange og begynder at klænge sig til barnet. Hvad, vil du lade mig være alene tilbage? Efter alt, hvad jeg har gjort for dig? De tunge forpligtelser, de lægger på deres kære, kan være dødsbringende. Hvis du ofrer dig for nogen, så vil han føle sig temmelig skyldig over det. Herud af ti gange vil han betale dig tilbage med vrede, fordi ingen bryder sig om at føle sig så skyldig. Det er vigtigt for vandtegnene at være og give slip en gang imellem. Og, hvad der er endnu mere vigtigt selv at tage for at skabe balance. Hvis du altid er giveren, er det et temmelig skævt arrangement. Det anden person får aldrig en chance for at give sig selv og efter et stykke tid vil han begynde ikke at kunne lide sig selv for at være så selvisk.

Selv om vandtegnet altid vil være der for at hjælpe, hvis du har behov for det, føler han sig somme tider forkastet, hvis du ikke har brug for ham. Det er en forvirret og vanskelig situation. Det at føle at der er brug for ham er det, der får hans hjerteblod til at strømme. Hvad kan han gøre? Han vil måske selv gå ud af parforholdet på grund af den »kulde« som han bliver behandlet med. Så er det at møde på en anden elsker – kun for med bedrøvelse at finde ud af, at den nye elsker har det samme ansigt, som den gamle. Vandtegn er tilbøjelige til at blive fascinerede og tiltrukket – såvel som irriterede, af lufttegnene. Vand beundrer lufts ubundethed, hans kærlighed, hans kultiverede opførsel, hans fjernhed, hans reservation. Mange vandmennesker har en fantasiforestilling om, at denne kølige, ubundne luftprægede partner i det skjulte er et følelsesmæssigt barn, som virkelig blot behøver en masse kærlighed. Sandt nok. Men

det kan være temmelig fornuftende, hvis du er tredive eller fyrrer og din partner stadigvæk opfører sig som en mor for dig.

Uden vand ville der ikke findes nogen menneskelige relationer uden hengivenhed, ingen kærlighed. Men med for meget vand drukner vi. Måske kunne vi have brug for at drukne bare lidt på dette tidspunkt i historien, eftersom vi er blevet påvirkede til at føle os så skuffede over vores behov og følelser, at vi føler os skyldige. Hvis blot vi er ukonsekvente. Måske har enhver behov for lidt af »det gamle kunst«. Og derfor har vandtegnene et vigtigt budskab til os. En hjerte uden hjerte enes nuster ind i en solid lærerelse eller udelægger verden, ligesom hinanden i »Troldmanden fra Ux«.



Krebsen

«Smid ikke det der gamle plastflaske ud» sagde en krebsen en gang til mig. «Det kunne være den kunne bruges til noget en skønnere dag.» Dette lille råd er et eksempel på, hvordan Krebs er (en rumsturekopi af en meget større virkelighed). Hvadenten det er en gammel plastflaske, en gammel elsker, et gammelt hus, en gammel tro, en gammel stump snor, et gammelt munde. Hold fast på det, siger Krebsen. Man ved aldrig, hvornår man kunne få brug for det igen. Ikke fordi Krebsen er et specielt «praktisk» tegn på den måde, som vi har svært praktisk snilde hos jordelementet. Krebs har alt for megen fantasi, er for fordybet i en verden af drømme og længsler og fine følelsesmæssige strømninger til at behandle alting ud fra, hvad det i bogstaveligste forstand er værd. Men en af de stærkeste drifter i dette vandtegn er trangten til tryghed. Til hvad der er kendt og bekendt, betrukkende og sikkert. Det er en emotionel motivation, ikke en praktisk. Jeg kendte engang en krebsemand, som holdt en gammel skolebæske låst inde i en skrivetombakke. I den fandtes det meste bevarer udvalg af ting samlet sammen, som jeg nogen sinde har set gammelt trykgegummapapir (heldigvis manglende trykgegummet), stumpet af snor, gamle fotografier, kniplingastumper, møtrikker og

skruer og brugte bøjede søm, dele af tidskriftsartikler, en tørret blomst af ukendt oprindelse og hvad der var mest vanskeligt at bryde, et gammelt (og brugt) kommode. På dette tidspunkt gad jeg, da jeg havde kendskab til astrologi, ikke engang spørge om hvorfor jeg kendte svaret.

Dette temmelig ekstreme eksempel på Krebsens forkærlighed for at gemme ting er helt sygeligt. Men du kan være sikker på, at enhver Krebs har en symbolsk skolebæske et eller andet sted, hvor ting fra fortiden gemmer sig. Bag Krebsens besynderlige og ofte foruroligende forurolighed ligger ikke at give slip på noget som helst. Ligger et af de mest behagelige og sikkert af alle dyrekredsens tegn. Krebsen styres af Månen og Månens tæter som konstant skifter og forandrer sig, er et passende billede på den konstante ebbe og flod i sindstilstand. Enkelte føler sig frygt og intusum, som skyller gennem dette livsvindende miljø og konserverne temperamer. Ja, konserverne. Tænk på, hvad ordet betyder. Krebsen ved om konservering. Spud ikke. Kræv ikke. Med hele en skutes (skibstænd) søges faktisk at være styret af Krebsen) anedighed nærer og beskytter Krebspersonen omhyggeligt disse gamle gamle ting bag en strittende befæstet mur af souvenirs, huskebøger, aktiebeviser, forsikringspolicer, gamle fotografier, familiebrev, tradition og en kraftig tendens til at bevare status quo. Det vil sige at længe status quo beskytter «mig og mine».

Traditionelt er Krebsen familiens tegn. Det betyder ikke nødvendigvis, at enhver Krebs elsker eller bør have en familie den konventionelle forstand. Måske er Krebsen i modstrid med den populære opfattelse ikke huslige. De behøver ikke at have blodbånd. Men følelsen af sammenhæng med fortiden er skrækkeligt vigtig for Krebsen. Fortiden er ofte mere virkelig for Krebsen end nutiden. Fordi den er kendt og derfor tryk. Krebsens rødder stikker dybt ned i jorden. Hvor der er en fortid, kan der være en tryk fremtid. Med sine rødder dybt i jorden kan Krebsen hengive sig til sin kærlighed til udforskning, til flakende instinkt, til omskiftelighed. Han ved, at der er noget at komme tilbage til. Krebsen kan være noget mageløst i sin optørrer. Han er bevidst om, at han stammer fra noget, og også om at ansvaret for at frembringe efterkommere. Kærlighed til historie, som er typisk for dette tegn, er en del af behovet for sammenhæng. En Krebs, som er afskåret fra sine rødder, er en trist skabning. Indtil han lærer at sætte nye rødder, enten en ny familie eller en vennergruppe eller et arbejdsprojekt. Et eller andet. Uden disse ting træk-

ker Krebsen sig stadig lettere end om skal. end) han er helt spærret inde af sin frygt for fremtiden og sin skræk for det ukendte.

Krebsen er et instinktivt dyr at iagttage, hvis du vil lære noget om Krebsen. For det første bevæger den sig aldrig direkte hen til noget, den ønsker. Den går altid først rundt om det for at få det til at se ud, som om den egentlig er på vej i en helt anden retning. »Hva' behøver jeg? Interessere? i det der? Vær nu ikke dum. Det var det sidste jeg kunne drømme om.« Men når den griber efter belønningen og disse krusalder dukker sig, er du praktisk talt nødt til at slå den ihjel for at få den til at give slip. Den vil ikke sås. Krebs er ikke aggressivt dyr. Den holder sig til at blive dunket, skubbet og puffet enhver form for behandling, du kan give den. Den huer sig simpelthen fast indtil du bliver træt og går din vej.

Iagttag en Krebskvind under et velkøb, når hun får øje på en mand, hun føler sig tiltrukket af. (Ikke direkte til sagen og begynde en samtale? Aldrig. Hun vil bevæge sig rundt i rummet og omhyggeligt ignorere det ønskede objekt. Hun vil sløre begynder men enhver ind den for rækkevidde. Hun vil på en eller anden måde hende på en afstand til at sløre sig til en gruppe — næheden, det vil måske lykkes hende at spille sin drukk en tomme fra hane bukseben og sandsynligvis ikke engang være bevidst herover. i hvad hun gør. Krebsen er et instinktivt tegn, kan ikke lide at analysere sine egne motiver. Men urette at lege irrationelt. Aldrig. Det vilde udsatte hende for at blive afvist, afvisningen eller at se latterlig ud. Hvis du virkelig ønsker at se en Krebs blive skrækslagen, så udsæt ham for disse tung afvisning, afvisning eller tab af ansigt. Krebsen er så letsom, så når han over for andres meninger om ham, så samment af dristigt om-dømmende at han kun sjældent vil bringe sig selv en ulast position, hvis han overbevædet kan undgå det. Som følge heraf behøver han ofte som kølig. Krebsen er ikke kølig, men han er umådelig selvbe-skyttende. Det er aldrig Krebsen, som bliver fuld med lampeskær men på hovedet og dermed udviser sig selv. Det vil sige med man dre han stikker absolut på enhver, der er til stede. I så fald kan alt ske.

Det er blevet sagt at Krebs er manipulerende. Det er fuldstændig rigtigt. Men lad os advarsle dette manipulerende karaktertræk nær mere. Det har nogle ret sammensatte billeder. Krebsen er et vanitegn. Hans store talent er hans evne til at arbejde med følelser på en raffineret måde — hans egne følelser eller andres. Han planlægger det ikke som en strategi, sådan som et lufttegn ville gøre. Han opererer

med en vidunderlig, instinktiv ynde, som tilpasser sig den øjeblikkelige situation. I stedet for at arbejde aggressivt og åbenlyst på at nå et mål — husk denne frygt for afvisning og afvisning — vil han hellere bearbejde atmosfæren og andre menneskers følelser for at styre dem ind på sine mål. Uanset, hvad man måtte mene om Præsident Jimmy Carters politiske eller religiøse sympatier, må man indrømme, at han er en god forhandlingsleder. Han er Krebs. Hans evne til at arbejde for at udglatte skænderne og bringe folk til enighed er et vidunderligt talent, når man har med børn at gøre. Krebs vil aldrig være brugbar over for børn eller anvende »tung autoritet« uden grund. Den bliver mere, som går på »gør det, fordi jeg siger det« er ikke et af Krebsens værktøjer, sådan som det er det for skorpionen, værdier eller læver. Krebsen vejleder blidt således at du halvdelen af tiden tror, at ideen kom fra dig. Evnen til at arbejde med dybereliggende, tvivlende følelser er et af Krebsens væsentligste egenskaber.

Dette er ligesom enhver anden talent i den menneskelige natur, ræddet. Den grænse inde viser sig, når Krebsen anvender det budde pres, der ligger i følelsesmanipulation af presning, for at få dig til at gøre tingene på sin måde. De fleste mennesker i vores kultur er stærkt tilbøjelige til at gøre sig skyld i det. Det er nedfaldet i vores jødaskristne arv. At være selvsket er en synd, som er næsten lige så slemt som at være synden. Og Krebsen er en udløst mester i kunsten at stimulere skyldfølelser. En utryk Krebs, som meget gerne vil holde fast i en person eller situation, som giver ham tryghed, vil ofte bruge direkte, drøvel bringende redskab for at få sin vilje. Vi kunne kalde denne trille for »Martyren«. Det ligner noget i retning af følgende:

PLURITETUREN, III. KREBSMODER. (a) Mor nu har jeg endelig besluttet, hvad jeg vil lave til næste år. Jeg vil rejse til udlandet, tage til Paris og studere sporg på Sorbonne.

KREBSMODER. (Efter nogen tavshed, hvorefter hun fortæller, a) at hendes barn »fortæller hende« b) hvad hun kan gøre for at møde ham) Paris? Ja, jeg bemoder. Paris er et dejligt sted. Jeg har aldrig selv været i Paris. Jeg har aldrig haft tid eller penge til det. (Et bedrøvet, martyragtig udtryk går over hendes ansigt. Alle verdens ideer huler på hende. Det vil blive skænt for dig. Jeg ville ønske, jeg kunne have taget til Paris i din alder. Men jeg skulle jo både passe barn og gå på arbejde på én gang. Og din far tjente aldrig ret mange penge og ville aldrig tage mig med nogen steder hen. Jeg med mine

fingre ned til knoglerne for at sætte for jer børn og passe hjemmet. Og så kom krigen og alt det. Jeg ville have elsket at komme til Paris.

BARN: (Begynder at føle sig svagt skyldig over at være lykkelig og over at have en fremtid for sig, omend usikker på hendes ægteskab) Når jeg har fået indrettet mig dernede, så kan du komme og besøge mig.

KREBSEMORDER: Besøge Paris? Åh nej, det kunne jeg ikke. Jeg har ikke noget at tage på og jeg er så træt for tiden, jeg må jo hvide huset i orden og vaske og stryge tøjet. Men selvfølgelig, hvis du ventede et år, ville Julie være gammel nok til at tage et job. Men du skal selvfølgelig af sted til næste år. Det ville nu alligevel have været derligt. Men jeg bliver her og passer din far. (Længt suk, kendt som Krebsenakket) Her vi blive ukrækkeligt ensomt. Men jeg formoder, at livet kan handlen om at ofre sig, ikke? Hvis man virkelig elsker, så må man ofre sig.

BARN: (Føler sig endnu mere skyldig) Vil du ikke have at jeg rejser?

KREBSEMORDER: (Ivrigt protesterende) Selvfølgelig vil jeg det. Hvorfor kan du spørge om sådan noget? Jeg synes, det er fuldstændigt, at I unge kan få frihed og penge til at gøre hvad I har lyst til. Sådan var det ikke. Da jeg var ung og min forældre kom i første række. Jeg formoder, at folk bare er mere selvstændige nu om dage. Jeg tænkte bare på disse ensomme aftener herhjemme. Du ved, nu om dage er der altid telefon til dig, alle mine venner er flyttet ud af byen og jeg har aldrig tid til at besøge dem, da jeg har så travlt med at gøre rent og købe ind.

Det skulle ikke være nødvendigt at fortælle, at enden på historien ikke blev en tur til Paris. Ikke næste år og heller ikke året efter. Hvis man endnu en gang kommer på væk af denne Krebsetype, vil han ikke have mod at udvikle et dårligt hjerte, mugtæne eller den fra gammel tid berømte kræft. «Bruger du at slå mig ihjel?» Der var en gang, hvor dette også var kendt som «Jademodersyndromet». De kvikke hoveder vil have bemærket, at man ikke behøver hverken at være jøde eller minder for spille dette spil. Ægte mænd spiller det, børn spiller det, hustruer spiller det, venner og veninder spiller det, selv arbejdsdagere spiller det. Når Krebs trues af isolation eller tabet af deres kære gennem afhængighed, afstand eller enhver anden ting, vil de ofte ty til martyren. Ikke nogen smuk mekanisme.

Sagen er, at Krebs virkelig har brug for at være ønsket. Og at elske

og nære og skatte. Og at spille moderrollen i en eller anden form. (Det gælder også mandlige Krebs.) Der vigtige er at finde barnet på andre planer end det rent biologiske. Når først barnet er blevet voksne, har Krebsen brug for andre udtryksformer, fortrinsvis nogle kreative. Dette grundlæggende og hofinede tegns højsomhed bidrager og forsigtige betænkning kan være lige så nyttigt og produktivt, når det placeres i et projekt, en forretning, et hjem, et kunstværk, et digt, et dyr, en have. Hvis det hele rører ud over den elskede person, vil det være temmelig naturligt for den pågældende enten at gøre oprør eller at vende sig ind i sig selv i dydende tristation uden helt at forstå hvorfor. Krebsen betaler en tragisk pris for sin følelsesmæssige afpresning. Til sidst at opnå den elskedes fjendskab. Vi bør sætte mærke til to ting til vedrørende Krebsen for at gøre vores indledende skildring af Krebsen komplet. Krebsen udvikler sig på en cyklisk måde. Det gælder også Krebsmennesker. Jeg havde engang et par krebskrebse som kæledyr. Disse skabninger er særligt interessante fordi de i stedet for at have deres egne hårde skaller bærer skaller fra døde bløddyr og camouflerer dem. Der findes en slags krebs, hvis skal er vræget af andre, såvel som en slags, som selv skaller den. Når en krebskrebs vokser fra sin skal - hvad den uundgåeligt gør - må den finde en mere og frestige skaller - fuldkommen sikkerhed, inde under skallen er Krebsen en forsvarer og således nært skabt skabning. Der er en periode, hvor krebs må skjule sig i sandet, mens den nye skal hærdner. De må holde sig skjult, da de ellers bliver en færdigret for den nærmeste måge uden at den så meget som beder pæn om forløb. Krebsmennesker gennemgår også disse rykter, hvor de må trække sig tilbage efter et skifte og en periode med ny vækst. Over tænk du dem eller trætger dig ud på dem, når de gennemgår deres stille, private stunder, kan du risikere at skade dem uigenkaldeligt. Hvis man beskædiger dem i barndommen, vil de trække sig ind og alt for alle skal nogen gange for aldrig at komme ud igen. Det tager lang tid for Krebsen at glemme det, når den en gang er blevet såret.

Endelig - og måske mest vigtigt, eftersom det lærer til vores diskussion af Krebsens dytte - er der Krebsens naturlige miljø. Han er fvesken et vanddyr eller et landdyr, han bebor grænseområdet mellem vand og jord. Lad os oversætte det til menneskelige forhold. På den ene side findes den vakkelige verdens bære land - regninger, ejendom, ansvar, forpligtelser, kendsgerninger. Det er det ene at

Krebsens behov. Det andet er de uafgrundelige dybder i hans fremstillingsevnes hav. Krebsen tilhører begge verdener. Han må have tid til at give begge noget — tid til at næste sine himmelske drømme og længsler i sin dybtgående, indre naturs skiftende vande og tid til at ophygge et sted — verden, hvor han er i ly og i sikkerhed. Et sammensat tegn, Krebsen. Og en sammensat personlighed. Det er næsten umuligt at få en Krebs til at analysere sig selv eller til at krantse ud med sine dybeste hemmeligheder. Populærantropologen anser sædvanligvis Krebsen for at være det mest hemmelighedshulde af tegnene. Men skorpionen er hemmelighedshuld med vilje. Han ved, at hans sikkerhed ligger i ryggen. Krebsen er hemmelighedshuld i anden række. Han er fuld af halvåbnede fre, som behøver det mørke og den tryghed, der ligger — nu og privativ. Hans tilbagevending er naturlig, ikke udspekuleret. Det må respekteres. Den kreativt frugt, som han frembringer er værd at vente på.

© Myten

Vi kan sammenfatte Krebsmyten — et enkelt ord: Moder. Og sådan et sammensat ord: Moder er ikke alene den kvinde, som fødte dig, ernærede dig, opdragede dig. Det er også det, som dybdepsykologien kender en arketype — det vil sige et symbol på en grundlæggende livserfaring, som er fælles for alle. Moder betyder forskellige ting for forskellige mennesker. Det kan betyde den tryghed og varme og varme, som ligger i en tryk barndom. Det kan betyde den fortærende, besiddende følelse, som truer med at kvæle en. Det kan være stærkt og støttende. Det kan være ødelæggende og mørkt. Men vi stammer alle fra mødre. For Krebsen er modererfaringen i alle sine former rod-fæstet i hans indre liv. Han undslipper aldrig helt Moder, for han skal være at blive Moder. Ved begyndelsen og slutningen af hans liv står denne magtfulde skikkelse — repræsenterende de følelser, den fortid, den barndom og den tryghed, som han stræber så intens efter. Moder er altid en gåde for Krebsen. Man kan finde Krebs, som synes det ikke at have nogen familierefølelse. «Familie» er noget, som gør dem forlegne. Overhovedet ikke noget, som de klynger sig til. De

kan i disse tilfælde være temmelig sikker på, at barndommen rummer nogle ændringer, som Krebsen helst ville glemme. Mange Krebs er evige flakker, som altid leder efter redder et andet sted. De flygter ofte — fra forbiden, fra barndommen, fra Moder.

Lad os se lidt nærmere på de klassiske myter, som handler om Moder. For der nogen sinde fandtes guder på Olympen eller helte til at udkæmpe den Trojanske Krig, fandtes Moder-gudinden. Verdens allerldste religioner begyndte med tilbedelsen af Moderen. For disse urfolk betød Moder Moder Jord. Det betød høstens frugter og selve den jord, som mennesker levede af. Over alt i Jorden — Middelhavsområdet og den Nære Orient, hvorfra vores vestlige kultur udspringer, var tilbedelsen af Moderen tilbedelsen af jordens evne til at give og tilbageholde liv.

Nu er vi lidt tilbøjelige til at være arrogante over for den «over tro», hvormed vores forfædre tilbød jorden og bad om rige afgrøder og en god høst. Vi besidder en enorm og imponerende samling af moderne teknologi, hvormed vi tror vi styrer jorden. Vi forluder ikke længere Moderen med udtærkede mytiske ritualer. Mennesket tror, han er et ophøjet væsen, og at jorden blot er der for at blive udnyttet og tæmlet med for den sags skyld. Tænk dog på barndommen. Moderen forklummer barnet at være lige så magtfuld, som Moder Jord engang var det for vores forfædre. Hun er kæmpemæssig, enorm, mystisk — kalden til mad og dv. den, der giver eller tilbageholder kærlighed og trøst. Intet, som mennesket moder vil nogen sinde være så stort igen, som Moder var, da han var et spædbarn, der fik bryst. Tror du, vi glemmer så let? Og hvis barnet er en Krebs — følsom, åben, bevidst om alle de skjulte følelsesstrømme, som passer frem og tilbage mellem ham og hans familie — vil han helt bestemt ikke glemme. Han kan udvise erindringen om den, fordi det skræmmer ham, at noget kan begå så megen magt. Men understødt forbliver Moder et mysterium, der er lige så magtfuld, som de voksende afgrøders mysterium. Disse ting er noget, vi ikke kan håndtere med vores veltrænede, rationelle forstand.

Der findes nogle interessante sideløbende historier til mytterne om Den Store Moder. Først og fremmest havde hun altid en medsammenlevende. Denne medsammenlevende var både hendes søn og hendes elsker. I den klassiske mytologi findes der talrige eksempler på incesttemaer. Hvis vi opløfter dem symbolisk i stedet for bogstaveligt, betyder det, at Gudinden og hendes Elsker stammer fra den

samme kilde, den samme oprindelse. Og derfor ses-elsker repræsen-
 teres ofte i myterne af naturens skabende liv – kunstneren, den
 skulde, unge gud, som puster liv i de voksende planter, solguden,
 som bringer lys til verden om foråret. Pløken, vores store kunstner, re-
 ligøse højtid til fejring af Kristi Genopstandelse har sine rødder i en
 ældre fortid. Fejringen af den unge guds genopstandelse, som er
 vendt tilbage for at give livet tilbage til jorden efter den kolde vinter.
 Om efteråret dør han, følger myterne – og jorden bliver bar og mæt
 vokser og verden svæbes i nøgen kulde. Overalt i Middelhavslande-
 ne blev højtideholdelsen af gudens død teppet af tusinder af kvin-
 der, som sangene over hans bortgang, idet de græd og lurede ofring-
 er. Om foråret frejdede de sig.

Hvad betyder dette, når vi tager i betragtning, at det er en myte
 som er tæt knyttet til Krebsen? Det er først og fremmest en myte om
 cykliske forløb. Hvorvidt myterne blev skabt for at forklare naturen
 eller de havde en dybere og mere grundlæggende betydning, er et
 diskussionsemne blandt arkæologer og psykologer. Men her har vi
 en myte om livets evige tilbage og tilbage – ligesom Månen, som
 hersker i Krebsen. Krebsen er et tegn, der handler om livet, om cykli-
 ske forløb. Krebsmennesket oplever uophørligt igennem sit liv des-
 se ebber og floder – livskraft, i kreativitet, i glæde og sorg. Han er i
 tættere kontakt med Moder Jords naturpraksis end noget andet
 tegn. Mange Krebs er faktisk yderst sårbare over for klima- og ses-
 sonsændringer og går i en form for dvale om vinteren. De kan være
 lettere deprimerede, søve eller mangle energi. Og så, når foråret
 kommer, bliver de op igen.

Der findes en anden dybere betydning af denne myte. Moderen og
 den unge gud, som symboliserer skabende liv. Her har du et billede
 af den måde, hvorpå kunstnerisk kreativitet fungerer. Mange Krebs
 er meget fantasifulde, kreative mennesker. Forfattere som Proust og
 Hesse med flere tyder op i rækken af kreative Krebs – malere som
 Van Gogh. Krebsescendancer osv. På en måde er den kreative Krebs
 en slags jomfruer. Han skaber noget, som han trækker op fra dyb-
 der, som han dårligt nok forstår og laver noget ud af det stof, som
 hans drømme, visioner, fantasier og følelser består af. Når det har få-
 et form, er derne fase umiddelbart. For en tid kan han føle sig nedtrykt,
 tom. Det er vinteren. Derefter er han klar til at skabe igen. Det stof
 han trækker på er et mysterium. Ingen sand kunstner kan rigtigt for-
 klare, hvor kilden til hans inspiration betunder sig. Den er ligesom

havet – enorm, uadgrænset. Han behøver ligesom krebsen den stribe
 af sand, som findes midt mellem det mystiske hav og det ordnede
 kvs tørre landjord. Ideer og billeder kommer til ham, og han bærer
 dem. Derefter trækker tidevandet sig tilbage og for en stund er han
 strandet. Og så begynder processen forfra igen.

Krebsen er et meget sammensat og dybtgående tegn. På overfla-
 den kan du måske læse Krebsen i at spille en hvilken som helst rolle.

Han er en ledi skuespiller og hans sans for camouflage og selve-
 skyttelse driver ham til at påtage sig en rolle i enhver social situa-
 tion. Han kan være hjertet, insende humørsyg, jøvrende vranket
 og sur, hengiven, lidenskabelig, midlertidig, ekstatiske. Men kan al-
 dring være sikker på hvordan han er, når han vågner om morgenen.
 Men neden under kalendroskabet af skiftende følelser og sindssæt-
 ninger, under det hårde rygskjold, som han viser den uvenlige ver-
 den, findes denne evige cyklus af død og genfødsel af vinter, forår,
 sommer og efterår. Det er grunden til, at det er vigtigt for Krebsen at
 være åben for at udtrykke sig emotionelt på en eller anden måde. For
 hvis vi opfatter denne myte på et dybere plan, er Krebsen både Mo-
 deren og Sønnen – og han vil sandsynligvis ikke være i stand til at
 forklare de mystiske rytmer han følger – haven, Månen og udevæn-
 dets rytmer. Forvent ikke, at Krebsen vil være konsekvent. Det er ik-
 ke sandsynligt, at han vil være det, modmanden han har valgt, kom-
 levns som en mørke, fordi han føler presset fra andres meninger.
 Den ægte Krebsperson er en humørsyg skabning, som er ude af
 stand til altid at kunne forklare, hvorfor han føler, som han gør. Men
 på den anden side, hvorfor skulle han forklare? Naturen skylder os
 ingen forklaringer. Enten accepterer vi den, eller også mister vi noget
 meget værdifuldt.

☉ Skyggen

Det er på tide at se på de mindre behagelige sider af krebsen. Vi har
 allerede kigget lidt på nogle af de lys. Krebsen bruger til at opret-
 holde parforhold med. Men de fleste Krebs er, omend nok så klart,
 beredte om, at de til tider spiller nogle emotionelle spil. De indrøm-

mer eller diskuterer det måske ikke. Et af Krebsens yndlingsudtryk er »Skal vi absolut tale om alting? Visse ting er det bedre at lorte.« Men Krebsen er ikke blind. Med sit ufejlbarlige instinkt kan Krebsen udmærket opfatte følelsesmæssige strømninger – selv sine egne.

Enhvert tegn udmønter sine sider, som vi har set, i dets modstående tegn. De vandtegn er familieorienterede, har de en skjult side, som ligner »ilttegnene« Krebsens blide, letsumme, medfølende egenskaber – løsnets dejligste sider – bærer en mærkelig skygge med sig. Vi kan sammenfatte den – en enkelt vending. Destruktiv kritik.

Ud- og indgang er en ægte Krebsensperson, almindelige, dagligdags samtaler. De er almindeligvis fulde af sympati. Ah, vær nu ikke for hård ved den stakkels mand, han kan ikke gøre for det, hvordan kan du afvise sådan en virkelig, hjemløs kuling? Jo, jeg ved godt, hun udnytter situationen, men hun er gammel og ensom – osv. Krebsen er hurtig til at undskyldte andres allerværstelige, adfærdsmæssige karaktertræk, når inden for familien, på grund af denne medfølelse og evne til at anerkende andre menneskers behov. Men én ting er det, som er – gang med en god gammeldags omgang sladder. Nogle af de mest intime og nære ting, du nogen sinde har hørt vælter ud. Små, ubetydelige ting – ikke usikkerhed om meninger eller en ærlig debat over tydelige misforståelser – for denne side af Krebsen repræsenteres af brudeklublamerne, som smiler og kritiserer en veninde sønder og sammen, bag hendes ryg for at sikre, endt du hende næste gang de møder hende og undre sig over, hvor for i alverden hun dog skulle blive forælsket, da de jo ikke nogent mente det – eller Krebsens faderen, som uden at ville være budak, forfatter sit barn, hvordan det skal være. »Hvorfor kan du ikke være liksom alle Johnny-tængere, rode ad vegen, han varer altid sin far te spekt« – eller Krebsens moder, som, uet hun er lidt ukonst på sin datter, for et vigtigt øjeblik siger: »Jo, du ser dejlig ud, skat, så dejlig, som det nu er muligt, alt taget i betragtning« – Dette er den blødsindede forælskelse, den forklædte kritik, konstrueret til at ramme under bæltet af nedgøre, ude og mobbe. Krebsens skygge kunne affolies som en myg eller en hveps med en lille brud. Og det eneste af tiden er de ikke klare »Vær det, Krebsen? Aldrig. Mange Krebs, som viser denne skygge til andre, vil protestere. De vil gerne oplyste sig selv som venlige, medfølende, forstående. Men ethvert vandtegn skyggende er henrykket og kan være brutalt eller koldt. Det gælder alle

tre vandtegn. For Krebsens vedkommende tæler skyggen gennem munden.

Hvad er de egentlige motiver bag dette? Eftersom vi her vider gennem pluvrede vand, så lad os se grundigt efter. Husk, hvad vi sagde om vandtegnene. Det vigtigste for dem er relationer til andre mennesker. Vandtegn kan ikke lide at være alene, de kan ikke bære isolation eller afvisning. Krebsen, et tegn med intense følelsesmæssige behov, har en udtalt tilbøjelighed til at leve igennem sine kære. Evig trofast. Krebsen er et brodderglad tegn – lige så brodderglad, som Skorpionen traditionelt anses for at være. Men Krebsen går mere stille med det. Så for at sammenfatte det kan vi sige, at Krebsen ofte finder hele meningen med livet igennem de mennesker, som står ham nær. Og der er noget dybt inde i ham, som gør oprør.

Vrede – stille sydende tilbageholdt, lavt vrede – er et af de største følelsesmæssige problemer for alle vandtegnene. For Krebsens vedkommende kan denne vrede nå et niveau af ædel kunst, til eller fra det sted dybt inde mellem alle de kærlige og medfølende følelser findes en nagende følelse af, at du ikke virkeligt lever dit eget liv. Det gælder mest, når Krebsen giver og ofrer og giver og ofrer og den elskede ikke er indstillet på at komme, når aneren til ud af strømmen. Den dertil hørende vrede bliver til negativ kritik. Det er en hævnakt. Hævner du den tilbøjelighed vandtegn har til at have fastlåste ideer begravet dybt i deres sind? (Den her er jeg har givet ham (eller hende) alt. Nu skylder han mig noget til gengæld. Og hvis gaven ikke gengældes, ja, så forbered han at blive hængt lidt på plads).

Det kan lyde lidt grimt. Det er det. Men hvis Krebsen kan nå ned til roden af sin vrede og handle ud fra det – handle positivt, ikke med negativ kritik – så vil hans relationer til andre mennesker blive sundere og mere trygge. At handle positivt betyder at undgå for meget martyrium. Ikke alle er et barn, som har behov for at blive voldsomt beskyttet. Nogle mennesker – måske alle mennesker – har behov for at man giver slip på dem en gang imellem. Og Krebsen har brug for at lære at nære sig selv sine egne behov, sine egne ønsker. Jo mere han gør dette, desto mindre vrede vil han bære med sig. Og så holder skyggen sig væk i kælden, hvor den hører hjemme.

En anden besynderlig side af skyggen er, at Krebsen kan vende sig mod sig selv på samme måde, som Krebs sluger populære meninger uden at undersøge kendsgerningerne bag dem. Giv dem en eller to små relevante oplysninger, og de vil blive brugt til at bære den fulde

vægt af deres følelser og fordomme og danne grundlag for deres dom.

Negativ kritik indebærer også dem. Og Krebsens domme vil, da de er baserede på halvfordøjede meninger af denne art, sandsynligvis være ikke alene forkerte, men destruktive. Det kan kaldes påståellighed. Lyt efter dette »De siger« eller »Enhver ved«. Det er Krebseskyggens mest almindelige stemme. Og denne øvelses vildt vilige gestand er jeg beskytter mig og andre. Alt udenfor er mistænkeligt.

Hvordan håndterer man en Krebseskygge, når først den er sluppet løs? Somme tider er det bedst at ignorere den. Når det kommer til skyldet, har den ikke til hensigt at være ondskabsfuld. Somme tider er det bedst at konfrontere den og bringe den sandheder ind i diskussionen. Men det vigtigste er, at det er bedst at lade mærke til den. Disse små pigge og hentydninger, som ikke bemærkes, går dybt. Krebsen har en umiddelbar stor emotionel styrke, fordi han er så god til at opfatte andres følelser. Og uanset skyggen så er lyset der også - medfølelsen, den fine opfattelsesevne, blødheden, omsorgsfuldheden. Det er meget værd.

☉ Krebsen som elsker

For en ægte Krebsperson handler kærlighed meget om tryghed. Den handler også meget om hengivenhed og venlighed og medfølelse. Og den handler meget om Moder-begrebet.

Krebs kan være lige så internt lidenskabeligt som Skorpionen. Men da Krebsen er et mere sårbart tegn, er den tilbøjelig til at udvise en større skelneevne med hensyn til, hvor denne lidenskab udtrykkes, og meget sen til at indrømme det, fordi tillid er skrækkelig vigtigt for alle vandtegnene.

Folk, som er forelskede, er til at begynde med tilbøjelige til at opføre sig ens. Men hvis en Krebs bliver virkelig engageret, er det sandrynlige, at moderniteten vil begynde at komme ind i billedet. Det kan betyde, at den har behov for at blive behandlet som af en moder - og det kan gælde både mænd og kvinder. Mange Krebskvinder leder efter temmelig moderlige mænd - mænd, som er rare

og blide over for dem. Det betyder lige så tit, at Krebsen ønsker at være den, som drager moderlig omsorg for partneren. Via din ærlighed, din hjælpeløshed, din svaghed, dit behov og du har vundet Krebsen, hvor dine styrker muligvis ville interessere ham meget mindre. Husk, at Krebs behøver at blive behøvet. Og forvent ikke, at alt bliver udelt. Det er en sjelden Krebs, som bærer sit hjerte uden på skjorten, så alle kan se det. Du bliver nødt til at lære at tyde signaler, hvis du har noget med en Krebs at gøre. Og blive en dygtig tolker af sandtilstande. Mut surhed betyder, at han føler sig forkastet. Klynge har han sig til dig, betyder det, at han har behov for forsikringer. Jamren betyder, at han har ondt af sig selv i dag. Surmulen betyder, at han ikke føler sig værdsat. Og så fremdeles. Men hvis du forsøger at konfrontere sagen, vil Krebsen glide væk fra dig. Han forstår som regel ikke selv, hvad der foregår. Det er blot en humørgribe.

Krebsen er tilbøjelig til at være loyal i parforhold. Det skyldes, at tryghed er vigtig. Men det er et forunderligt legem og loyaliteten kan være meget pulset på overfladen. Krebsen er kendt for at opretholde hemmeligheden og samle på spændende oplevelser på rejsen. På den anden side, hvis han føler sig tilstrækkeligt tryk, vil han som regel være bevidst om sine prioriteter. Alt, hvad der kan sætte tryk i parforholdet over styr, kommer ikke på tale.

Skilsmisse er ofte en næsten uvækkende oplevelse for Krebs. Mange Krebs vil undgå at forpligte sig, fordi de formentlig, hvor opslidende en oplevelse en adskillelse ville være. En forstyrrelse af roden er et sandt traume for Krebs, hvor en Skytte muligvis gadeligt ville pakke en enkelt stor kuffert og gå sin vej, eller en Jomfru ville rydde påtalt op i sine økonomiske anliggender for ham, han gik. Ingen adskillelse er let for en Krebs, selv hvis han underst inde længes efter frihed. En gang til, du bliver nødt til at lære at tolke tegnene. En gradvis følelsesmæssig tilbageholdenhed, sekauer, koude eller impenens er den måde, hvorpå Krebsen siger: »Få mig ud her fra.« Men Krebsen vil kun sjældent være den, som træffer beslutningen om at gå. Det er først og fremmest, fordi den emotionelle konfrontation er for skrækindjagende. Og for det andet er andre menneskers meninger for skrækindjagende. Krebsen vil meget hellere stille og gradvist blive mere ubehagelig, indtil det er dig, som må seude ham/hende ud. Så behøver han ikke at føle sig skyldig.

Det kræver dog meget. Det kræver, at man tramper på hans følelser, er uhabom eller kold, ryster hans drømme, hundser med ham,

forventer at han er stærk, når hans styrke ligger i camouflage og sejdhed. Tilsluttet påvirker vandregningerne dvbt. På et rationelt plan kan de undskylde det. Emotionelt gør de det aldrig.

Reden er fra naturens hånd vigtig for Krebsen. Det er et vanens tegn. Selv en Krebs, som ikke er faldet til ro og som plejer en løs forbindelse, vil som regel falde omkuld i den samme stol i dagligstuen og fordybe sig i de samme spise- og drikkeritualer. Forbindelsen er muligvis ikke permanent, men dette behov for rodder og tryghed kan give fornemmelsen af kontinuitet i selv det mest kortvarige og løse af de parforhold en Krebsperson måtte indgå i.

Det er meget let at elske Krebsen for hans blidhed, hans sensitivitet, hans forestillingsevne, hans underfundighed, hans besynderlige form for mod, når det, han elsker, trues. Det er vanskeligere at udholde humørsvingningerne og den medfødte selvoptagethed hos det barn, som altid er til stede i dette sammensatte tegn. Hvalenten Krebsen spuler tullen som snur eller turn – eller begge – og det kan skabe behov for bekæmpelse altid til stede. Hvis du er en af disse emotionelle naturer, som er kædet selvtiltrækket og ikke kan lide at være hengivenhed – uanset når den måske ikke bliver gengældt på grund af en eller anden sindstæning – så er det bedst at holde sig væk fra Krebs. Hvis du har et varmt hjerte og forståelse for, hvordan livet spulser fra inderkernen af denne omskiftelige, skæbnelige og barske drømmer, bliver du måske overrasket. Kretsens største gave i parforhold er hans dybe, instinktive forståelse af den menneskelige natur og menneskelig smerte. Og det er ikke noget, man kan lindre på markeder nu om stunder.

© Den mandlige Krebs

»Tænk aldrig« skrev digteren Rainer Maria Rilke, »at der findes mere i livet end det, som kan rummes i barndommen.« Vi kunne mere præcist sige om Krebsen, at der ikke findes mere i livet end det, som kan rummes i Moder. Og der har du Krebsmandens største styrke og også hans største svaghed i kærlighedsforhold. Denne mand er

på den ene eller den anden måde – gennem kærlighed eller gennem had og ofte igennem begge – knyttet til Moder.

Det kan lyde som en overforenkling at sige, at alle Krebsmænd har en moderbinding. Men det ville være tæt på sandheden. Husker du, hvad vi sagde vedrørende de myter som er forbundet med Krebsen? Og i særdeleshed myten om Den Store Moder? Der findes en prøve, som enhver Krebsmand møder og som han før eller senere i livet runder ind i. Han kan enten selv rumme Moderen – hvilket ikke nødvendigvis er ensbetydende med at skulle bære – eller han kan lade efter en mor igennem hele sit liv. Da vores verden er, hvad den er, med så lidt opmærksomhed på menneskets indre og motivationer, vælger de fleste Krebsmænd den sidstnævnte vej.

Hvis du tænker over det, vil du forstå, at det er naturligt. Krebsen er et tegn, der handler om kærlighed og dybe, emotionelle behov og af afhængighed. Det knytter sig. Det brænder sig ikke om at stå alene. I barnskunden vil dette behov for tilknytning og varme naturligt koncentrere sig om moderen. Problemet er, at selv når Krebsmand bliver voksen, uder de stadigvæk efter denne næringgivende, beskyttende kvinde, som altid tilgiver dem, altid forstår dem, drager omsorg for dem og giver dem husly. Man kunne spørge: »Hvorfor ikke?« Men Krebsen, som er et feminint tegn, har svært ved at integrere den maskuline psyk. I ethvert menneskes underbevidsthed, begravet dybt inde i ham, findes myten om helten. Hvordan kan en helt blive ved med at løbe tilbage til mors skærter for at få trost og forsikring? Psykologien postulerer, at båndet mellem moder og søn er en af de vanskeligste ting, som et menneske må afbryde sig med i livet. Hvis han ikke gør noget ved det – som mange Krebsmænd ikke gør – så vil hans parforhold lide under det.

Der findes som regel et scenarie, som følger med dette tema og som er temmelig almindeligt i Krebsægteskaber. For at nævne en enkelt ting splitter Krebsmænd sig sædvanligvis tidligt. Det vil sige, hvis de ikke hader mødre. Disse typer gifter sig som regel temmelig sent, hvis de overhovedet gifter sig. De ved ikke, at de hader deres mor. De er bange for kvinder – og som følge heraf mangler de evnen til at forpligte sig. Men dette er en forvrænget Krebsstype, en Krebs, som er på flugt fra sin egen emotionelle afhængighed. Du kan se en masse af dem løbe omkring med eksirs hårde skaller på og aldrig virkelig lade dig se den sårbare person inden under. Hvis du forsøger at trænge ind til dem, snapper de efter dig som rigtige krebs.

Den mest åbne Krebsmand vil til gengæld som regel have en familie, når han har nået de 25. På grund af deres blidhed er de glimrende fædre, så længe de ikke er jaloux på den moderlige omsorg, deres egne børn får. Men senere, i trediveerne eller måske fyrrerne, er det mønstret, som Krebsen skaber, tilbøjeligt til at udvikle sig skævt. Han vil som regel være knyttet til en stærk kvinde — en af disse forbløffende typer, ofte intellektuel, som enten åbent eller fordekt må tage ansvaret for forholdets emotionelle styrke. Hans humørsygdomskafelighed, lidenskabelighed, angst — alt må forstås og pyntes om. Men det er naturligt for enhver pubertetsdreng at sætte ud efter sin mor. Det er en del af opvækstprocessen. Til sidst må også Krebsen blive voksen, fordi han er en mand. Du kan forestille dig, hvad der så sker. Hvem lægger der ud efter? Jo, erstatningsmoderen selvfølgelig. Hvis det sker for dig, er det ikke rart. Selv om Krebsen ikke er et legn, der er disponeret for skilsmisse — når det kommer til stykket, er et ægteskab en form for tryghed, ikke? — kan Krebsmand være flakker på excellence. De kommer altid tilbage igen. Men spørgsmålet er, om du så vil have dem.

Dette er et legn med en masse indbygget konflikt for en mand. For at nævne en enkel ting passer hans kønshed og forestillingsverden ikke godt til samfundets macho-forventninger u. m. m. Hørte jeg dig sige, at tidene har forandret sig, kvinder er blevet frigjorte osv.? Måske i London, Paris, Amsterdam, New York. Men det meste af den øvrige verden ligger midt imellem. Når der ses bort fra søfartsskibe, redningshænder er det stadigvæk et varseligt for en humørsyg, følsom, indadvendt, fantasifuld mand at slippe af sted med at være sig selv. Han må lære at camouflage sig. Krebsens to mest almindelige camouflager er, som vi har set, den hårde skal og den »gode drillekammerat« munter, udadvendt ansigt. Men disse ting kræver deres pris af personens indre, endvidere han har utrolig meget selvtilid. Hvor mange mennesker kender du, som har det?

For at nævne en anden ting så er moderproblemet ikke nemt at løse. Moderkabet er både helligt og profant, det er både en biologisk kærlighedsgerning, der ikke knytter sig megen forherligelse til og en arketypisk oplevelse. At holde sig på måtten mellem voldsomt knusende kvinder — og kvinders materielle side — og i den grad at overforherlige det, at ens stor ikke kan gøre noget forkert, er en vanskelig opgave. At leve i Moderens skygge og være så meget i kontakt med de kræfter og strømme, som skyller op på det ordinære livs

støtude, er en stor og psykologisk sindsoprivende opgave for en mandlig Krebs. De fleste vil helst slet ikke tænke på det. Men dette tegn-dybtliggende kreativitet kan ikke rigtig komme til syne uden en vis forståelse af dens myte og dens opgave. Krebsmanden er aldrig en nem elsker eller ægtemand. For det første er han for sammen sat og i modstrid med det stereotypiserede billede af det maskuline, som vores samfund er præget af. For det andet er han undvigende og usikkert og jo dybere en følelse eller et problem er desto mindre sandsynligt er det, at du hører om det. Han kan være sur og indelukket det ene øjeblik og overstrømmende sentimental og hengiven i næste øjeblik. Men frem for alt har han følelser og han er i live. Da han er sågenet over for næsten alt, er han sjældent usædvanligt intellektuel, men vil sandsynligvis læse alt, hvad der interesserer ham, i sin ekstraordinært klare hukommelse og fremdrage det for at fortælle en anekdote eller illustrere en pointe.

Donald Sutherland er en typisk Krebspræget skuespiller. Han er kendt for ikke at bryde sig om interviews, for sin evne til at undvige, sin mangesidighed, sin humørsyg. Alligevel er han yderst maskulin på sin egen facon. Måske ikke Hurt Reynolds-typen. Men Krebsmandens dejligste egenskaber er hans omhed og varme. De giver ikk rigtig noget udbytte nu om dage, men hvis du investerer din tillid kan du få dem frem i lyset. Hvem vil have Hurt Reynolds, når det kommer til stykket?

© Den kvindelige Krebs

Der findes to typer Krebskvinder. De, som er Modre og de, som er Evige Børn. De blander sig ofte, så man kan se dem begge i en person. Krebsen er ofte indbegrebet af det feminine — humørsyg, ikke-rational, skiftevis kærlig og brutal, uforudsigelig, blid, blød, i stand til at udvise en overraskende hensynsløshed og yderst gådefuld og fuld af mystik.

Tro ikke, at hun er den hjemmegående type, fordi hun kan lave mad. Eller at hun er fejlsig og ikke har nogen personlige ambitioner, fordi hun holder af børn. Krebskvinder kan være intens besiddet

glade, drøftige, ambitiøse mennesker. Det forholder sig bare sådan, at de er tilbøjelige til at leve det ud igennem en anden: ægtemanden, elskeren eller barnet.

Mange Krebsekvinder vælger frivilligt at spille rollen som Moder. De besidder et vidunderligt talent for at indrette et hjem, for at skabe en varm, kærlig atmosfære, for med blidhed at håndtere alle de ærterter - fysiske eller emotionelle - som dem, de risiker, pådrager sig. Men glem ikke, at Moderjudeinden i myten har mere end et erkeet ansigt. Hendes huslige side hezler, giver næring, støtter. Hendes mørke side er vild som mænadernes, der danser Dionysos' hellige dans på bjergtoppen og temlæster den faun, de længer. Der findes skjulte dybder med emotionelle uvejr og en mærkelig matnarkotisk bevidsthed i Krebsekvinden. Nogle Krebsekvinder udvæjer denne urgamle holdning ved grundlæggende at opfatte mænd som kaldet til at avle børn. De vender tilbage til gamle dage, hvor Moderen beskyttede og kongen blev ofret hvert femte år. For denne Krebsetype er alle mænd i alt det væsentlige børn, som de kan forkæle, riske og blive gjort gravide af.

Et parforhold med denne Krebsetype er både skræmmende og en stor udfordring. Skræmmende, fordi det kan krævere en mand. Hvis du altid bliver behandlet som en dreng, bliver du ved med at være en dreng, og hvis du ikke var det før, bliver du det. På den anden side, hvis du møder det som en udfordring af din maskulinitet, kan det føre til en vidunderligt dynamisk, lidenskabelig og konstant stimulerende kærlighed. I de klassiske myter er det den helt, som udfordrer Moderens magt - ikke ved at ruggeagle eller bemægtige sig eller formægle hendes rettigheder, men blot ved at hævde sin mandighed og sin egen skæbne - der er den sande helt. Der er en fascinerende egenkab ved mange Krebsekvinder på grund af denne mørke side af tegnet, som er meget tydelig hos Krebsekvinder. Den lokker, den fascinerer, den tiltrækker, den frastøder. Men tryk og læsning er den ikke. Tænk igen. Modlavningen kan være storartet, men du bliver nødt til at forstå kvinden.

Også Krebsekvinden må skabe. Hendes kreativitet udtrykkes som regel ved at føde børn. Men modtvejs i livet, når børnene er begyndt at vokse væk og har mere behov for en ven end for en Moder, lider mange Krebseprægede kvinder under en dyb identitetskrise. Hvem er jeg? Hvad handler mit eget liv om? Dette er den største udfordring, som kan overgå en Krebsekvinde. I en vis forstand begynder

Krebsekvindens virkelige liv ikke før dette trin på rejsen. Den første del af livet er ofte knyttet til hjemmet og familien, det naturlige og mest og instinktive udtryk for al dette tegns kvindelighed og kreativitet. Men senere må verden nødvendigvis blive større og familien må blive større - måske grunden til, at mange Krebsekvinder er sådan nogle strålende lærere, rådgivere og terapeuter. Denne kreativitet må flyttes til andre planer end det biologiske - måske grunden til, at så mange Krebsekvinder modtvejs i livet bliver sådan nogle strålende makere, romanforfattere, skuespillere med dybde og underfundighed. Krebsekvindens dybde og rigdom viser sig i sin mest tydelige form efter 35. Det er et tegn, som modnes langsomt. Krebs raser ikke af sted som en greyhound. Men Krebsekvinden kan mere i lighed med en æstet end en krebs bruge et halvt liv på at udvikle sin perle.

Hendes visdom vedrørende den menneskelige natur og dybden af hendes kærlighed til mennesker og univers. Måske er dette den mest mystiske af alle Moderens sider. Sophia, som på græsk betyder visdom. Og visdom kommer fra hjertet, ikke fra intellektet.



Skorpionen

Det kjendte, at man kan kende en Skorpion på hans blik. Dette *lemme* blik er ligefrem blevet berygtet i almindelige sætningsbøger og selvtægnspalter. Gådefuld, gennemtrængende, udforskende uden at røre noget, håbningsladende fjendtlig og henrykkelser. Manden med søn-
genemrene. Dette lille karakterstudium sammen med den berygtede lidenskabsfuldhed, som sædvanligvis beskrives dette tegn, har strakt sig vidt i retning af at gøre livet temmelig vanskeligere for Skorpionmennesker. Det må undrømmes, at, når nogen under et selskab spørger dig om, hvilket tegn du er, og du ser (genuegnende) på dem og svarer »Skorpion« og de udstøder et lille gisp og trækker sig væk i angst eller omgående spørger om, hvad du skal lave senere, ja, så kan det godt blive lidt... vanskeligere.

Skorpionen er uden tvivl det mest foruroligende og måske også det mindst forståede af alle dyrekredens tegn. Skorpionerne gør ikke selv noget for at gøre dette problem mindre, eftersom de virkelig er tilbøjelige til at spille den gådefulde, mystiske type, når de føler sig usikre i en situation og undersøger strømningene. Lad os forlade forudfattede meninger og starte fra begyndelsen. Hvad er der med det ottende tegn, som synes at fremkalde så megen forvirring, fasci-

ation og grus? Hvis du åbner en middelalderastrologibog og hvis du er stærkt Skorpionmagnet. Sol, Måne eller Ascendant i Skorpionen, så kan du lige så godt kaste dig på hovedet ud fra Golden Gate Bridge eller melde dig til pokker med det samme. For du begår vold eller voldeligt mod nogen. Beskrivelserne er så slemme. Magtstyrende, sexgale, voldelige, krigerske, hævngerige, osv., et temmelig skrællensindgydende image. Det moderne indestykke er ikke meget bedre. Det er virkelig irriterende at skulle leve op til Måne Han (som var skorpion) eller Dem Juan. Trættende kunne man sige: Hvordan er Skorpionen i virkeligheden?

Ligesom Krebsen og Fiskene er dette et vandtegn. Tidligere antokede vi om vand som det element, der er mest forbundet med livets følelsesmæssige side. Det betyder, at Skorpionen udmønter sine væremåder og reaktioner — og tag ikke fejl! — at det, Skorpionen har de bedste regler af alle tegnene — er et tegn med dybe følelser og stor sensibilitet, og som let påvirkes af de følelsesmæssige strømninger i ham selv og i omgivelserne og som er overdådig over for andres følelser, stærkt fortidende, medfølelsende, ofte udpræget ensom og drevet af et næsten glubende behov for parforhold. Tag dig ikke af det der »suspenderet« snub, som er blevet hæftet på tegnet. Inderst inde er Skorpionen ikke en suspenderet Træstump. Han længes efter en virkelig dybtgående tæt forening. Det er bare det ved det, at han er temmelig kritisk med hensyn til, hvem han lukker ind i sit psykiske felt, i og med at han er så internt følsom. Man er også, ja, man kunne sige lidt mistænksom over for andre mennesker.

Lad os tale om denne mistilid. Skorpionen ville nok foretrække at kalde den realistisk forsigtighed. Ligesom de andre vandtegn nærer Skorpionen ingen illusioner om, at de varer, det udhæles i butikvinduet, svarer til dem, der findes i butikken. Skorpionen besidder en følsom evne til at optage ting, som andre ikke ønsker skal blive kendt. Ofte ved de det ikke selv, hvad der gør det endnu mere ubehageligt. Det er meget overraskende at føle, at nogen ved noget om dig, som du ikke selv ved. Lige fra den tidlige barndom ser Skorpionen igen og hykler og humbug med sin besynderlige sans for understrømme. Da han er vandpræget, vil han ofte ikke være i stand til at formulere disse sansendeindræk i ord. Det er mere sandsynligt, at han vil udtrykke stærke, urøddelige, instinktive reaktioner på andre mennesker. Og du kan være temmelig sikker på, at hvis han sug-

ter svovl, så er han tilbøjelig til at rødvise piet. Problemet er, at han lugter svovl næsten overalt.

Ser du, Skorpionen er hemmeligt medrivende om en af de mest dybtliggende og foruroligende hemmeligheder: den menneskelige natur. Alle individer bærer en mørk side inde i sig. Skorpionen har ikke råd til at være romantisk, fordi han udsædker godt ved, at ved siden af menneskehedens sødhed og størthed er mennesket også stadigvæk et dyr og det ikke på en særligt ultratrækkende måde. Vi har nævnt, at luftelementet er idealistisk. I princippet er mennesket fundamentalt godt. Vandelementet er mere realistisk. Princippet er smukt, men livet er anderledes. Ikke noget under, at Skorpionen somme tider forekommer udpeget kynisk. Hvordan kunne han være anderledes, når han konstant bombarderes af det uvelkomne og utilbudte syn af alles smavende sengetøj, inklusive sit eget?

En af Skorpionens største vanskeligheder i livet er at lære tolerancen. Medfølelse har han rigeligt af, selv om han kan være hensynløs, når det er nødvendigt og i modsætning til sine fiske- og Krebskammerater er slet mindre tilbøjelig til at lade sig anfælgge af en trist historie, hvis fortælleren ikke har gjort sig nogen umage for at hjælpe sig selv. Men selv med al denne medfølelse ser man som regel, at Skorpionen er intolerant på grund af svaghed. I de fleste tilfælde trækker han på, han har den dybeste medfølelse over for smerte og ensomhed. I stort antal Skorpioner kan findes inden for hjælperhvervene, både lægegerning og psykologisk rådgivning, fordi de er så tæt forbundne med menneskers smerte og den kamp, som de mennesker der er fanget, deres eget mørke må kæmpe. Men deres kløbs- og svaghed kan ikke tolereres af Skorpionen. Hans holdning er, at uanset hvilken slags vanskeligheder du befinder dig i, kan du gøre noget ved det og få det ud af livet, du vil. Til den tid, hvor Skorpionen er parat til at forlade dette liv, vil han som regel have fundet hemmeligheden ved at udføre denne lille selvforvandlingsakt. Hvorfor, ræsonnerer han, kan andre så ikke også? Det, som det ikke lykkes for ham at erkende, er, at mennesker er skabt forskellige og at ikke enhver besidder evnen til hensynløs selvdisciplin. Desuden er det ikke alles vej gennem livet. Skorpionens berømte djævelske stolthed gør, at det bliver værre for ham selv og forhindrer ham i at erkende, at det nogen gange er nødvendigt og endda modigt at vige tilbage.

Hvilket fører os til en anden vigtig side af Skorpionens natur. Vi vil gå mere i detaljer med det senere fremme. Lad det her være til-

strækkeligt at sige, at Skorpionen har et stort problem med at give afkald på at have kontrol over tingene. Det betyder kontrol på mange planer. Det kan være at kontrollere spontane, emotionelle udtryk indadtil - vi kender alle den type, som selv efter et par flasker vin og en femdel af en flaske whisky stadigvæk opretholder sit fængreb på sig selv og som aldrig, aldrig tillader sig at virke råbelig eller pjæret i andres nærværelse. Det kan handle om at kontrollere andre mennesker - og det er et virkeligt problem. Skorpionens nære relationer. Det kan handle om at kontrollere selve livet - hvor du finder disse ærkemangusmatører, som trækker i majoneusdukkesnorene over alt omkring sig for at holde verden på plads - uanset hvilken karakter det har, så har enhver Skorpion et eller andet sted i sit liv en stor væg, som passer til en stor prædator bag hvilken der ligger - ja, du ville i virkeligheden ikke bryde dig om at vide det, vel? Tag al denne undsigel og umådelige smærte, tilføj et rundhåndet stærkt indadtil stolthed og besluttsomhed med hensyn til at skabe sin egen vej gennem livet, smid en dum almindelig menneske til andre menneskers motiver i og du vil ikke ende op med, hvad der i daglig tale kaldes en afslappet person. Somme tider frembringer dette en tiltrækkende og fascinerende ulmende egenkab - vink om uudgrundelige dybder. Du er heldig, hvis du kan lodde dem, somme tider frembringer det en legelignende paranoid person.

Det er ofte blevet sagt, at Skorpionen på grund af sin store vilje styrke, uknædighed, udholdenhed og indgang kan ykkes med alt, hvad han sætter sig for. Det er generelt ret korrekt. Skorpionen er svær at slå, når først han har besluttet, at han vil opnå noget. Fordi dette er et uforlængende, engagerer Skorpionen sig emotionelt i alt, hvad han gør. Ellers gider han ikke. Hvadenten det drejer sig om at blive nationens leder (som Charles de Gaulle, en berømt Skorpion) eller at udskifte en elektrisk pære - så vil det aldrig blive et lunken job, hvis det interesserer ham. Det vil blive udført med hjerte, mod og ånd og igt. Når du er virkelig emotionelt engageret i noget, så sætter du alle dine talenter og ressourcer i det. Børge flyttes uden besvær på denne måde. Indlagt gør det muligt for Skorpionen at foretage undvigemanøvrer, at undgå eller at svære - eller om nødvendigt medbringe dem, som måtte ønske at svække ham, længe før nogen erkender, at en konfrontation er på vej. Martin Luther var Skorpion. Hvis andre end en Skorpion kunne sætte sig op mod hele den ka-

tolke Kizke? Teddy Roosevelt, en anden berømt Skorpion, havde et yndlingsudtryk, som var ham opskrift på succes:

Gå stille og tag en stor klap med.

Og dette faste tegns stadige kontrol gør det muligt for Skorpionen at vente i årevis om nødvendigt på at nå sit mål, ikke at overse noget, ikke at glemme noget. Det er en bemærkelsesværdig opskrift på succes.

Det forholder sig sådan, at succes sædvanligvis ikke er det, som motiverer Skorpionen. Der findes helt bestemt dem, der er født i dette tegn, som, idet de er frustrerede i deres følelsesliv, gør absolut magt til deres endegyldige mål. Men det er en sygelig udtryksform for trængsel, ikke en ægte. Enhver person, som udsættes for tilstrækkelig meget smerte af en anden, vil forsøge at finde styrke til at kompensere for det. Den virkelige nøgle til Skorpionens enorme besluttsomhed med hensyn til at få noget ud af sig selv ligger dybt begravet i hans egen skjulte sjæl. Hans hjerte er altid en slagmark, for de maskuline og feminine elementer i ham er konstant i krig med hinanden og tvunger ham til at grave langt dybere ned i sine egne motivationer end vores uledvendige samfund anser for sundt. Man besædner hele vandegnenes sensitivitet og følelses og alligevel styres han af Mars, krigsguden, og Pluto, dødens herre. Mange talte i den vestlige kultur fører vi at Skorpionens form for indøvelse er "rugende" og at fortæbe sig i den er fundamentalt set neurotisk og egoistisk. Men Skorpionen opfatter det på en anden måde. Og når det kommer til stykket, har han sandsynligvis ret. Det mindste for så vidt hans egen vej angår. For ham er det ikke neurotisk rugen. Det er en måde at forsøge at finde sandheden om sig selv og livet på. For Skorpionen er det at skøjte af stien på overfladen fornærmende. Han hader overfladiskhed. Hatten ligger så meget, som han hader karakterevagthed. Han bliver nødt til at forstå, hvorfor han føler, som han gør, hvorfor han handler som han gør, hvorfor andre handler og føler, som de gør. Han graver og borer dybt ned i områder, som ville sende de andre tegn på vand flugt til strandene og dunkelkernerne. Skorpionen må til sidst forstå sig selv og komme til en iris foran for våbenstiltand mellem de hundreden beklagende kræfter i hans natur, som ikke lader ham få fred.

Alle Skorpioner bærer et eller andet sår med sig inde i sig selv, et følelsesmæssigt eller seksuelt problem eller en konflikt eller en frustration, sødt - uanset, hvor hårdt han forsøger - nægter at lade

sig løse. Han skaber som regel selv dette problem. Han har trods alt en forherlighed for at skabe kriser og så stille sig op mod fjenden i en højdramatisk stil. Der er mere end blot et anstrøg af teater ved Skorpionen. Dette er hemmeligheden om Skorpionens selvvedlæggende tendens. Dette er grunden til, at han virkelig læder sig selv, mobber sig selv for noget, som han ikke kan overvinde. Det ansporer ham til at oprøre noget inde i sig selv, som til syvende og sidst er langt mere vigtigt for ham end andre resultater. Han kan måske citere følgende linie fra William Ernest Henleys digt for sig selv:

Jeg er herre over min skæbne,
jeg er min sjæls kaptajn.

④ Myten

Lad os først se på den skikkelse, som symboliserer Skorpionen. I den oldgamle astrologi - den egyptiske, den keltiske og den hebraiske - var Skorpionen ikke repræsenteret ved den fuldkomne skorpion, men ved slangen. Den er et grundlæggende symbol, som fortæller os en masse om Skorpionen. For det første skifter slangen periodevis sin hud og oldtidens mennesker troede, at den var udsædelig og i stand til konstant at forny sig selv. Nuvel, dette mønster med at skifte fra en skind, smygge det af sig og frembringe et nyt er et gennemgående tema i Skorpionens liv. Hans liv falder ofte tydeligt adskilte kapitler efterhånden som han bevæger sig gennem den ene cyklus efter den anden. At kommer til en endegyldig destruktion. Derefter bygger han sig selv op igen og begynder på ny.

I den klassiske mytologi er slangen også et symbol på selve jordens videdans - bølger, uorganisk og kender alle ting skjulte liv. Han bevæger sig nær jorden og hører alle døddernes hemmeligheder. I bibelsk Lærdom er slangen Djævelen, legnens fader, som fristede Eva i Paradisets have. Han er Lucifer, den faldne engel. Du kan se, at han har to ansigter. Du kan opfatte ham som mørk eller lys, god eller ond, for han rummer begge dele. Og det gør Skorpionen også. Han har lige store evner for godt og ondt, healing og destruktion. Goethe

(som havde Ascendanten i Skorpionen) skabte en typisk Skorpion-skikkelse i Paul, som var længe uafstemt hundens og helvedes yderpunkter.

I den nyere udvikling, som kan apotetisere tilbage til græsk astrologi, er skorpionen på flere måder et dyr, som er mindre velegnet til at beskrive Skorpionen med, men den kan give os visse værdifulde indikationer vedrørende dette tegns temperaments. For det første er han et isoleret dyr. Man ser ikke flokke af skorpioner strejfe omkring i ørkenen og gnække fluer i sig i fællesskab. Skorpionen, i den menneskelige udgave, er heller ikke en kollektiv skabning. Han bryder sig som regel ikke om fællesskaber, er mistænksom over for lærnende uadvendte selskaber og fortrækker en lille kreds af troværdige venner eller en enig elskerinde. For det andet er skorpionen, til trods for at den er en dødbrugende skabning (ikke alle variationer har et dødeligt stuk, men de giver alle nogle grumme bid), fundamenteelt ikke-aggressiv. Skorpioner angriber ikke andre dyr. På den anden side: Hvis du er dum nok til at træde på en, ja, så er det dit problem, ikke? Du burde have set dig for. Hvis du angriber dette meget ille dyr, så vil det gå i krig for at dræbe dig, uanset hvor meget større du måtte være. Skorpionmennesker har en udtalt retfærdighedsans. De tror ikke et øjeblik på alt det der romantiske vrøvl om at vende den anden kind til. Man står lige så hårdt igen, som man bliver slået. For det er den eneste måde at overleve på. Skorpioner er ikke gode martyrer mod mindre, selvfølgelig, som for eksempel at denne hukning er nødvendig for at bevise en pointe.

Der findes en fascinerende legende om skorpionen. Hvis du trænger den op i en krog og ikke giver den nogen mulighed for at undslippe, så vil den stikke sig selv ihjel. Det lyder som en lidt tvivlsom historie. Men jeg har set det ske. I Sydfrankrig lagde jeg engang en gruppe børn omkring en lille brun skorpion med kæppe således at den var fuldstændigt spærret inde. Der begik selvmord. Budskabet her er: at Skorpionen hellere vil destruere sig selv og bukke under i flammer for egen hånd - bogstaveligt eller psykologisk - end underkaste sig en andens ultimatum eller kontrol. Det er denne forbindelse til stolthed igen. »Det er bedre at regere i helvedes, som Lucifer siger i Miltons *Paradise Lost* (Det Tabte Paradis) (Milton havde Ascendanten i Skorpionen), «end at tjene i himlen.» Hvis en Skorpion nogensinde virkelig bærer hovedet, så har han lært en af de mest værdifulde lektioner i sit liv. Det er mere sandsynligt, at han vil bukke sig i

forstillelse og så senere hævnne sig trefoldigt. Han vil som regel til sidst underkaste sig, men kun det, som han betragter som sine guder. Og somme tider har han nogle temmeligt besynderlige guder, denne gådefulde fyr. Hvis du møder en Skorpion, som er blevet apatisk og som har underkastet sig osadtil, så vil du se en person, som er lidt op af uret af voldsom vrede og jaloux. Ofte er han ikke selv klar over det. Så vil du blive konfronteret med virkelig destruktionstrang af værste slags - som man ser det i disse »lykkelige« familier, hvor konen stille saboterer sin mands maskulinitet og belæsser sine børn med skyldfølelse som hævn for sit urede liv. Fortængt Skorpionvrede er ikke smuk. Ingen har lovet, at den ville være det. Men enhver Skorpion betænder det mod det kræver, at se hvad som helst, der måtte findes i ham, - synene og forvandle det. Som vi sagde tidligere nævner Skorpionen ingen illusioner om tilværelsen.

Der findes en bemærkelsesværdig særlig stor grad på Skorpionen. Det er en af Herkules' tolv prøver. I denne specielle prøve får han besked på at dræbe Den Lemniske Hydra. Denne myte beskriver den egentlige Skorpionkabine, som ligger bag ydre succes og magt. Herkules bliver sendt ud for at dræbe et stort, dødsensfarligt væsen, kaldet en hydra, som bor i en mørk hule, en kulp og som lever af mennesker, som bor i det omkringliggende land. Hydraen er et særegenlignende uhyre med ni hoveder, som hver er udstyret med dødbrugende giftige hugtænder. En form for flerhovedet kobraslange kunne man sige. Og den har en virkelig ufantastisk egenskab. Hvis man hugger et af dens hoveder af, vokser der umiddelbart to nye ud i stedet.

Herkules prøver til at begynde med at slå hydraen ihjel med sin kalle og derefter at klære dens hoveder af. Han er på rippet til at give op, eftersom dette resulterer i en hurtig forøgelse af antallet af hoveder. Men så kommer han - tænke om et råd, som han fik af en vis lærer. Hydraen kan ikke tåle lys. Derfor knæler Herkules og lægger hovedet op i solskinet. Den krøller sig sammen og begynder at dø. Der bliver kun et enkelt hoved tilbage, for det er udødeligt, og gemt inde i det findes en kostbar juvel. Men det er en nem sag for Herkules at klare et enkelt hoved. Han begraver det simpelthen under en stor sten.

Forklaringen på denne myte er ikke rigtigt nødvendig for Skorpionen. De kæmper som regel før eller senere i deres liv til det punkt, hvor de opdager hydraen i sig selv. Men en vis forklaring kunne må-

ikke være værdifuld for de mindre indadviknede tegn. Vi kan sige, at hydraen kan betyde mange ting: jaloux, hævngherrighed, bitterhed, vrede, frustreret seksualitet, voldselighed. Skorpionen er et tegn med stærke begær, og hydraens mange hoveder kan betyde det ucvilse- rede menneskelige hjertes mange begær. Når de overlades til at vokse i mørket, kan de blive giftige og begynde at destruere andre. Men de kan ikke håndteres med fortrængning. De må forstås og holdes op i lys og respekteres som en del af en selv. Og selv om de overvindes, er det en god ide at huske dette ene udeløslige hoved. For Skorpionen bærer alle menneskers itale til både godt og ondt i sig. Det onde er ikke noget abstrakt eller en andens skyld, det findes i enhver. Skylden for menneskelig brøstbist kan ikke lægges over på samfundet, men i sin yderste konsekvens kun på en selv. Det er relevant at erklære af Freud, den berømte grundlægger af den moderne dybdepsykologi, havde Asceadanten i Skorpionen. Den ligger den mest fundamentale betydning af Skorpionens myte: Kun overens med hylden i dig selv, og du forlæser verden.

④ Skyggen

Hvad kan vi sige om Skorpionens mørke side, når han allerede kender sig meget mørke så godt? Det er et vandtegn. Fuld af følelser, subjektiv, sin tilsættelse til livet og andre mennesker. Skorpionen har mod til at se alle rings udtryksmåder i øjnene; men de behandler sig sædvanligvis på det emotionelle plan. Det, som han ofte ikke kan se i øjnene er den grad, hvori hans reaktioner er styret af hans meninger. Vi sagde tidligere, at vandtegnene som gruppe betragtes er tilbøjelige til at være påståelige, fordi de så ofte ikke er bevidste om deres egne tankeprocesser. At være så subjektiv og optaget af sine egne personlige værdinormer gør det vanskeligt at se tingene i et klart, retfærdigt fagperspektiv. Og her findes en af Skorpionens største, blinde pletter. Han kan være udfrem forfælsk i sine svanspekter på andre mennesker og på livet. Og denne forfælske kan på det forkerte sted og det forkerte tidspunkt drive ham til nogle temmelig ube-

hagelige handlinger baseret på tendentiose eller forvrængede domme.

Lad os tage et eksempel på dette fra hverdagen. Lad os se på en Skorpionkvinde, som er blevet sket i en række parforhold. Al hendes indsigt og sensitivitet til trods vil du opdage, at mange Skorpionkvinder har dannet sig nogle fastlåste, stivnede meninger om det modsatte køn. Skete, brede generaliseringer. Såsom: »Alle mænd er nogle dumme svin« eller »Man kan ikke stole på mænd« eller »Alle mænd er utro«.

Her følger en typisk scene. Vi kunne kalde det »Othellosyndromet«.

SKORPIONKVINDE: Hvor har du været i aften? Du sagde, at du ville være hjemme igen klokken otte. Nu er det midnat. (Dette siger svagerligt i et bebredende tonefald, som gør det aldeles klart, at uanset hvilken forklaring, der gives, er der kun en, som vil blive troet.)

LUFTMAND: Beklager, kære. Jeg havde en vanvittig dag på kontoret og det erter brød biden sammen, så jeg måtte bruge to timer på at ordne en utret kuler. Det har bare været en af de her dage. (Et forsvarende tonefald angiver sig ind i irritation over at blive mistænkt. Forberedelse til at blive indvaluet, hvis presset.)

SKORPIONKVINDE: (Tavs. Annu så længe bliver tydeligvis kulig. Det danner sig klapper under muddagen. Når han forsøger at nå re kærligt ved hende, trækker hun sig. For sig selv tænker hun: Han bedrager mig. Det dumme svin. Det gør de allesammen her eller senere. Jeg vil lade den to mig ikke lade ham udnytte mig på den måde. Nærdig. Nul sex i en måned.)

LUFTMAND: Hva' er der i vejen, kære? Jeg har jo sagt det, jeg kunne ikke gøre for det.

SKORPIONKVINDE: Der er ikke noget i vejen, kære. (Tomtenet blak. Hun forestiller sig, at han ved, at hun ved og prøver at få ham til at føle sig nærende skamfuld. Han har ikke den hemmelige ide om, hvad der foregår i hendes hoved.)

Hvis du giver en af disse en uge, et år, to år, så har du en virkelig rædselsstørelse, taget lige ud af »Hvem er bange for Virginia Woolf?« Skorpionen kan ødelægge etægteskab, en kærlighedsfor- re et hjem med denne form for adfærd. Det er ikke tilstrækkeligt blot at sige, at det er et jaloux tegn. Der findes mange former for jaloux. Besiddersjæld, ja, men det er alle vandtegn. Men Skorpionens

sygelige jalousi er ikke bare frygt for at møde en elsket person. Det frygter vi alle. Under overfladen vil du finde et eller andet forvundet livssyn, en sort tro på en fundamental modstandskab i alle mænd/kvinder eller hvad som helst. Skorpionens skygge er hans negativitet, som skædt umiddelbare meninger, lurer under overfladen og ofte piber ham i de øjeblikke, hvor han skulle føle sig lykkeligst.

Det tager lang tid for Skorpionen at lære at have tillid og at tilgive. Han har sandsynligvis lært denne mistillid tidligt i livet, ved at se de mørke skygger som står bag ved hans forældre og gennem hans religiøse opdragelse og uddannelse. Og det tager lang tid for såret at hele.

Det er ikke harvængerrigheden som er det egentlige problem i disse situationer. Selv om vi har lært, at det ikke er kristent, så er en lille smule ærlig hævn ofte sundere end udøvelsen af vrede, når man indadtil fortrænger en vrede, som søver ud igennem indirekte kanaler, som så mange af os kalder at være »gode«. Derudover gør det somme tider en person sandt og godt at trække det tilbage, som han netop har dukket op med, det kunne måske forhindre ham i at gøre det igen.

Det, som virkelig er forkeret her, er, at Skorpionen aldrig giver den anden person tvivlsfri fordel. Meningen er allerede dannet, derlig pakket igennem troens grænser, parat til at blive krænket ud og hæftet på modstanderen, uanset om den er sand eller ej, og uden at kende situationens kendsgerninger. Vandtægn har det skidt med kendsgerninger. Kendsgerninger forvirrer sagen, som for vand primært er, hvad han føler, og ikke hvad det i virkeligheden skete. Skorpionens skyggeside ignorerer fuldstændigt den anden persons synspunkt.

Dette er temmelig svært at leve med. Man kan ikke alene se dets spor i individer, men også i politiske og religiøse ideologier. Vase astrologer mener, at Tyrklands traditionelt set styres af Skorpionen. Hvor ellers end i et Skorpionland kunne man se en enkelt fanatisk ide — antieurotismen — rejse sig med en sådan styrke og fuldstændig beherske en nation med så omfattende måltagelser — et løvfærd? Den Skorpion, som ikke kan håndtere hydræen i sig selv, vil principielt den på verden og se den i andre. Så har vi de forfølgere, som tror på deres mission bestående i at bryde menneskeheden med trusler om magtanvendelse. Paulus siges at have været Skorpion. Megen af den blodsudgydelse, som gennem tiderne er blevet begået i Kristi navn,

stammer fra hans fortolkning af Kristendommen. Glem aldrig, at Skorpionen er et tegn med overordentlig stor magt — til at gøre godt eller ondt. Ingen Skorpion, uanset hvor tilsvindlende betydningsløs han måtte være, mangler indflydelse på dem, som står ham nær. Kan du se den lille mand derovre i det grå jakkesæt, som venter Rør sen? Han tænker måske ikke på ting som helbrejagt og paradoks i at øve vold i Jesu navn. Han har måske ikke læst Faust eller Det Tahit Paradi, men han er Skorpion. Han har indsiget og styrke — uanset hvor understreket den måtte være. Og han kan gøre hvad som helst med sit liv, han måtte ønske.

② Skorpionen som elsker

Der er skrevet nok om Skorpionens berømte sanselighed og erotiske tilbøjeligheder til at gøre vdtligere beskrivelser overflødige. Ikke blot overflødige, de er heller ikke strengt korrekte. Lidenskab det er Skorpionen til overflod. Men denne lidenskab kommer ikke nødvendigvis ud på en uopnåelig måde. Seksualitet er for Skorpionen mere et spørgsmål om følelser — et symbol, en måde at nå et andet oplevelsesplan på. Det er ikke kun en fysisk forløsning. Tyren er i virkeligheden koret for den rene jordiske sanselighed, ikke Skorpionen. Mange Skorpioner har en dybtliggende mystisk interesse vedrørende sex, og sex og kærlighed er forbundet med en længsel efter en form for oplevelse, som et almindeligt parforhold aldrig kan give. Kald det, hvad du vil — en mystisk oplevelse, en smag af dybden, en overgivelse eller hvad det nu kan være. Det har mindre med kroppen og mere med sjælen at gøre.

Man kunne godt kalde Skorpionen erotisk i stedet for sanselig. Det er en verden til forskel. Tag et hvilket som helst eksemplar af bladet »Playboy« og du vil se primært seksualitet i sin mest udprægede form. Det er kroppen, som er det æggende. Erotik er anderledes: det er tonen, farven, atmosfæren, den underliggende følelse. Se en film som den japanske »Empire of the Senses« (Sansens imperium). Den er ikke seksuel, den er erotisk. Hvis du forstår forskellen, forstår du Skorpionens seksualitet. Somme tider har den nogle mær-

kære undertoner - en anelse brutalitet et strejf af masochisme, nogle fantasier som medfører ting, som vores bedstemødre foregav ikke eksisterede. Eksperimenterer du noget Skorpionen glædeligt modtager sig på under forudsætning af at det er erotisk, ikke erotisk. «Hvordan-blade» keder ham. Han behøver ikke at lære hvordan. Hans nysgerrighed er som regel levende fra treårsalderen. Det er noget andet han søger.

Da Skorpionen er et læst tegn, besidder det evnen til væg loyalitet og kærlighed. Det kan til tider tage form af udpræget selvopofrelse. Den fanatiske som vi somme tider ser i Skorpionens religiøse og politiske synspunkter, kan også gennemskyde hans parforhold. På den negative side kan hans fasthed blive til absolut brøddelse. I begge tilfælde er der ikke noget lunken over Skorpionenskeren. Det vil sige hvis han er forelsket. Hvis han ikke er det og den magiske port til de øvre (eller nedre) regioner ikke er synlig, så vil du sandsynligvis blive mødt med denne kulede egenkærlighed, som alle vandtegn udviser, når deres følelser ikke er engagerede. Beklager ingen hjemme.

Skorpionens største problem som elsker - mandlig eller kvindelig - er du har gættet det, hans behov for at bevare kontrollen. Det udbefatter den berømte jalousi, såvel som den dybe og væg kærlighed. Men han må nødvendigvis til hver en tid være spids på næsen. Dette kan til tider vise sig på nogle temmelig ynkkelige måder. Lige som at være for skidt til at undskyldes, når han har gjort noget virkelig dumt (fordi det betyder, at du har scoret et point på hans bekymring). Filer ved at finde små onskabsfulde måder at prøve dig på, så du altid har en følelse af, at du er underværdig. På den anden side har Skorpionen paradoksalt nok kun lidt respekt for en person, som ikke vil stå med ham. Det er, når det kommer til stykket, svaghed. Så derfor er du fanget i et net. Han skal vinde, men han bliver sur, hvis du ikke giver ham lidt ros for det. Kampe er temmelig almindeligt i parforhold med Skorpioner. Det vil sige, hvis du ikke har fået en af de undertrykte Skorpioner, hvor altting syder indeni, ligesom en hed vulkan, der krager, men hvor alt, hvad du ser, er en lejlighedsvis dampsky fra toppen. Hvis du har fået en af dem, så pas på. Send den Skorpion til en konfrontationsgruppe for at løse op for trykket. Det er ikke særlig morsomt, hvis det eksploderer i hovedet på dig.

Kæiser og eksplosioner er temmelig almindelige spil i Skorpionrelationer. Vrede som ikke kan hægtes op på noget og at straffe dig for

endnuværende fornærmelser - sand eller indbildt - er andre gemster på den mindre behagelige side. Hvad med fordelene?

Det, som er virkelig specielt ved Skorpionen som elsker, er, at han har et virkelig talent for at forstå den anden person. Da han sjældent går glip af ret meget, ved han som regel en forfærdelig masse om dig på meget kort tid. Til dem, som ikke kan lide denne form for ærlighed, vælg et andet tegn. Men hvis parforhold betyder mere end at holde til i et diskotek sammen, så prøv en Skorpion. Hans måde at lære et parforhold på - hvis det bliver til et parforhold og ikke blot en enkelt nat eksperiment - har altid dybde. Han kan tyde et andet menneskes behov - og vil, hvis han ikke bliver truet, gøre sit yderste for at tilfredsstille dem. Alle vandtegn lever af at blive behøvet. Skorpionen er ikke nogen undtagelse.

Det skal bemærkes, at du muligvis ikke bryder dig om omfanget af, hvor meget han eller hun ved om dig. Men at undersøge tingene til bunds er Skorpionens rolle. Du kan ikke forvente at dit tegn vil lege med fortid. Han vil måske bevare sine hemmeligheder, men du vil ikke få lov til at bevare dine. Skorpionen er ikke hævnet over at se telefonnumre i din lille sorte bog, og ingen, mens du er i bad eller over at undersøge kvitteringerne i din tegnebog. Både mandlige og kvindelige Skorpioner gør dette. Alligevel kan denne indlæring, der går på at «du er min og dermed består» være umiddelbart flatterende. Skorpionen siger - mere af lufttegn - at være for «tung». Men den form for tyngde er en smagsblanding. Hvad end det foregår, ved du, at parforholdet er skrækkende vigtigt for Skorpionen. I løbet, svigerforældrene, drengene i klubben kommer ikke først. Og der kan siges ganske meget til fordel for en person, som betragter et parforhold som noget, der er aktuelt og vigtigt, i stedet for som noget, der kan lægges på hvilen, mens han foretager sig noget andet.

Der findes en masse aktuelle meninger om og definitioner på jalousi. Fra kosmopolitiske båndkitter til lærde psykologibøger er jalousi beskrevet som en af de mest forvirrende og evigt tilbagevendende menneskelige følelser. Nogle mennesker tror, at jalousi er en naturlig del af livet, det sure med det søde. Andre mener, det er rygende, et tegn på usikkerhed. Andre tror, at det har noget med ældre moralnormer at gøre. Atter andre mener, at det er moralsk forkert og ikke en del af den idealiserede tilstand af selvformægtende kærlighed, som siger «Hvad som helst, der gør dig lykkelig, gør mig lykkelig».

Du vil ikke høre en Skorpion udtale den slags sentimentalt pladder. Det er mere sandsynligt, at han vil sige: »Hvad som helst, der gør dig lykkelig uden mig, kommer du til at undgåede for.« Jalousi er i nogen mennesker uden tvivl et symptom på dyb usikkerhed og mangel på selvtillid. Som den smukke fotomodel, der engang kom til mig for at få taget sit horoskop og som var sikker på, at hendes kæreste var utro, var alle andre piger, fordi hun ikke syntes, at hun overhovedet var noget værd. En vis grad af besiddelseglæde er på den anden side temmelig naturligt. Ingen ønsker at miste noget, som de er blevet knyttet til. For Skorpionen er besiddelseglæde lige så naturlig som at trække vejret. Hans følelser er stærke. Han giver ikke let slip. Sådan er han umpejligt skabt. Bortset fra de Skorpioner, der bevidst har hævdet deres følelser på grund af frygt for at engagere sig, hender du ikke mange Skorpioner, som deltager i konebytten. Hvis du møder en enkelt, kan du være temmelig sikker på, at han er på flugt fra sin egen dybeste vrede for ikke at frygte for, at den vil gøre ondt.

Dobbelmoral er ofte en del af Skorpionens spil - mangel som kvindelig. Det, der er godt for ham, vil han ikke tolerere hos dig. Mange Skorpioner tror - med al den emotionelle intensitet, som de kan manifestere - at de har ret til at flirte eller til at have udespring - men ikke du. »Det er noget andet« siger de glædeligt. Og det er ikke mandchauvinisme, jeg har også hørt dette fra Skorpionkvinder. Hvis du ønsker ens normer, så må du dressere din Skorpion. Det betyder, at du må bære rustning, hjelme, hagehæuse og lænser. Det betyder også, at du må være forberedt på nogle gudgæstnerlige skændelser, mange tårer, nogle temmelig krydrede ord og temmelig mange sårede følelser. med kan en lille chance for at opnå forståelse til næst. Både når du accepterer tingene, som de er. Er det det værd? Jeg kendte engang en kvinde, som giftede sig med en Skorpionmand og som måtte stå for hele mosten - jalousien, dobbeltheden, de små pigge med modhager, humørsygen, hele molekylær. Jeg spurgte hende: hvorfor hun blev hos ham. Hun svarede: »Fordi han er ualmindelig. Han er sig selv. Han er også ærlig over for mig selv. Selvfølgelig er han somme tider et dumt svin. Men han er et individ. Det respekterer jeg.« Der har vi det. For mange mennesker - og så kan de beklage sig, så meget de vil - kan Skorpionens stærke individualitet kun indgyde respekt - og ofte kærlighed.

Ingen oplever et forhold med en Skorpion uden at forandre sig. De kommer ud af det mere selvbevidste og til tider lidt skæmmet

men med et meget mere dybtgående syn på tilværelsen. Forvent ikke ærligt spil og sødme og lys. Husk Miltons Lucifer: bedre at regere i helvede, end at tjene i himlen. Men det er blevet sagt af nogle meget vise mennesker igennem mange tidsaldre, at livet består af både lys og mørke og at kun en lille tro, at det er anderledes. Og Skorpionen er ikke nogen lille.

☿ Den mandlige Skorpion

Lad os høre den overfladiske glans og se, hvad der findes nedenunder. Husk, at dette er et vandtegn. Al dens store styrke og mod til trods ligner Skorpionmandens følelsesmæssige behov meget Fiskemandens og Krebsmandens. Hengivenhed, accept, bekræftelse, kærlighed, partnerskab i store mængder. Ufortyndet af kritik. Værre et vandtegn kan Skorpionen ikke bære kulde. De er skrammeligt sensitive. Denne stærke og ugejadede påvirkelighed er en mangel. Husk det. Ingen Skorpion vil reklamere med den kondygning, at han er sket eller især sig overet. Du bliver nødt til at lære seksualitet. Men husk, at dette er et vandtegn, feminint, sødmodt tegn. Feminint spørger du? Hvordan kan denne skabning være feminin? Men der er et besynderligt paradoks ved Skorpionen. Det modsatte, seksuelle element er meget stærkt i personen af begge køn. Humørsygen, sentimentaliteten, erudition og subjektivitet er typiske facetter af Skorpionens kvindelige side. Det er besiddelseglæden også. Mange Skorpionmænd er udpræget forlegne over, at de har så mange følelser. Det er derfor, de bliver lærebogernes handlekraftige henrykkelse. Ambitione Skorpioner. Men tænk på, hvad det krævede af dem at blive sådan. Kan man blodgøre dem? Måske måske ikke. Tilsvende og sidst er det sandsynligvis op til Skorpionen selv.

Dette er ikke nogen nem mand at leve sammen med. For at nævne en enkelt ting, så får du ikke direkte svar, hvis du stiller nærgående spørgsmål som: »Hvordan du er?« På den anden side kan du få et megen, når du mindst ønsker det - såsom en ondskende, timelang analyse af dine motiver til at flirte med hende. AQ under selskabet og hvorfor det stammer fra din seksuelle utilfredshed og din fare

afvisning af dig. Han kan skære dybt, når han vil og så går ærtighed forud for medfølelse. Det er det direkte svar, som du ikke ønsker at høre — vær hvis han er i det destruktive hjørne og beslutter at han vil slå igen til gengæld for nogle år, som du har tilløjet ham uden endda at være klar over det. Fortælle dig, at du har såret hans følelser? Sandsynligvis ikke. Og ofte vil han heller ikke sige undskyld. For at leve sammen med denne mand må du forstå ham; og for virkelig at forstå ham må du holde af ham. Ja, jeg mener holde af ham. Og respektere ham — hvad han er lavet af, hvad der driver ham frem, hvad hans ensomhed betyder, hvad de følelsesmæssige dybder gør ved ham i et øjeblik, som kræver, at mænd er frigjorte. Hvad hans ensomhed betyder i en verden, som ikke vædsætter dem. Hvis du kan holde af ham, så lad ham være — fred, for du kan aldrig, aldrig love ham om. Og det er meget sandsynligt, at han vil gøre det stuk mod sætte, hvis du forsøger.

Hvis du tilhører den type, som har ruget ured at endog og eller at give der udseende af at gøre det — så hold dig væk. Denne mand egnar sig ikke for den uafhængige kvinde af den mere højrædte type. På den anden side respekterer han styrke og hvis du giver plads til hans stolthed, som ikke tillader ham at indrømme en fejl eller at tabe en kamp, så er ingen elsker mere berøvet, medfølelse, indsigtsfuld og blid. Vis Skorpionen din smerte og de vil gøre alt for dig. Vis din arrogance, behandl dem overfladisk, angrib dem og du har ikke en chance for at få noget som helst igen — undtagen dets ubehageligheder, som kan være temmelig ubehagelige. Driv ikke gæsk mod dem. En Skorpion, som tror man laver grin med ham, kan være den vanskeligste person i verden. Hans stolthed vil ikke tilade det.

Hvad med jalousi? Jo, lad os være realistiske. Den forsvinder ikke. Hans følelse af at have ret til at flirte, lave adspørg og til at gøre hvad som helst, han har lyst til, mens du ikke har det, eftersom du er hans, forsvinder heller ikke. Hvis du absolut skal have andres forhold må du være både smart og diskret. Ellers kan du regne med at helvede brænder løs; for det er svært for denne mand at tilgive et blivende bedrag. Det er det værste, du kan gøre mod ham. Det bedste er at tro på ham — og at stå ved hans side, når han går igennem en af sine verden-forstår-mig-ikke-perioder. Skorpionen har kun tillid til få personer, fordi kun få personer har tillid til hans. Dette begynder i

barndommen, for ham er aldrig virkelig et barn — alligevel behandles han som et og det ofte langt ud over rimelighedernes grænse.

⑥ Den kvindelige Skorpion

Der er to nøgleord, som du bør huske vedrørende Skorpionkvinden: dybde — i den betydning, at hendes karakter er forfinet, sammensat og aldrig vjæfnaldende, og vilje — i den betydning, at denne kvinde ikke agter at bære sig for nogen eller noget, medmindre det er midlertidigt nødvendigt for at opnå et mål. Du bør også huske andre Skorpionegenskaber: den berømte bevidstgælde, intensitet, stolthed, krybhet. Ingen Skorpion er hverken let at forstå eller nem at leve sammen med, men på den anden side, hvis du opnåede noget som var let og intetsigende og tilbageholdende, så ville du leve sammen med en anden, ikke?

Lad os se nærmere på spørgsmålet om dybde. Skorpionen er et tegn, som aldrig anlagget et overfladisk syn på livet, det er så godt som umuligt for Skorpionkvinden at acceptere noget på basis af dens umiddelbart udseende. Det kan strække sig over et temmelig stort område fra den karikerede Skorpion, som når du siger "Godmorgen" spekulerer på, hvad du helt nøjagtigt mente med det. Til den Skorpion, hvis motivation og dybeste behov er at forstå — både sig selv og menneskene omkring hende. Kort sagt er dette en kvinde, som forventer noget mere af et parforhold end overfladiske takende-givelser. Kærlighed er for Skorpionen mere end demonstration af hengivenhed eller tryghed eller seksuel tilfredshed eller endda intellektuelt kammeratskab. Det er et bånd som — forhåbentlig, fra hendes synspunkt — berører sjælen og betyder at man ikke har nogen hemmeligheder for hinanden. Ingen hemmeligheder betyder dog ikke den overfladiske måde at snakke på, som for eksempel, hvor var du klokken fem, torsdag eftermiddag. Det betyder at hun forventer karakteristisk hederlighed. Skorpionen har i og med at den er et vandtegn, en masse medfølelse, som sædvanligvis stammer fra hendes egen borkærlighed for at pine sig selv. Skorpionkvinden er sandsynligvis bedre end nogen anden i stand til både at forstå og

acceptere menneskelige svagheder og menneskeligt mørke. Hun er ikke bange for grusomhed, ondskab eller ydelse. Fordi for Skorpionen gør mørke og ydelse tilværelsen interessant. Hvad hun ikke kan fordrage er tvivlen, personen, som lever i forvirring. Hvis du ikke kan undvære dine masker og dine frygter, så hold dig væk fra denne kvinde. For disse nøgenheder vil se mørk igennem det hele, og hun vil endda ikke lade det blive ved kun at se. Skorpionen har en udtalt tilbøjelighed til at ville lave andre mennesker om og Skorpionkvinden vil ofte påtage sig, bevidst eller ubevidst, at hjælpe med at lave dig om. Især hvis du har en stærk afvisning.

Uheldigvis for hende er der ret mange mænd som flakker omkring i verden, og for hvem ideen om at være kælebrusende er ærlig eller uheldig med hensyn til at afsløre deres motiver er retselvskende.

Ikke fordi det er så forkærligt. Det er ikke nemt at se sig selv i spejlet. Ikke den grad, som Skorpionen synes, du burde gøre det. Men dette er det ene område, hvor Skorpionkvinden viser sin intolerance. Hun kan acceptere alt i enhver undtagen det, hun betragter som karakterbragelse - det vil sige en person, som ikke har styrke nok til at se sig selv i øjnene, og hun kan være temmelig hård og temmelig barsk, hvis hun føler sig svigtet.

Denne hæng til dybde er et tværgående sværd. På den ene side gør det hende til en sjælden kvinde, fordi hun ikke alene er i stand til at se men også til at tage det, din smerte og dine drømme og dine frygter, og hendes enorme viljestyrke og loyalitet er upåvirkelig, selv når du begynder at blive lidt mat i ankerner. Men hendes forventninger er høje og det er ikke nemt at leve op til dem. Grundlæggende forventer hun, at du ligesom hun selv er konstant engageret i det store alskymiske forandringsarbejde, livet ændrer. Hvis du tilfældigvis foretrækker at rejle og se cowboyfilm frem for at se ind i dig selv, så kan det måske blive nødvendigt for dig at give en forklaring. Din eneste chance består i at overbevise hende om det retfærdige i din ret til at være dig selv. Retfærdighed er noget Skorpionkvinden forstår. Hendes retfærdighedssans er så skarp og så følsom, at den er praktisk talt ubøjelig. Hvis hun tror, du har ret, er hun i stand til fuldstændigt at tilside sætte sine egne ønsker og mening. Hvis hun tror, du har uret og du ikke undskylder det eller ændrer synspunkt, så vil hun gøre gengæld.

Lad os tale om at gøre gengæld, eftersom du vil blive nødt til at

være dig til dette begreb. Hvis du har med en Skorpion at gøre Skorpionens retfærdighedssans, som vi nævnte tidligere, er temmelig skarp. Det er dog ikke en intellektuelt baseret dømmekraft som Vægters, det er en magtfuld, følelsesbaseret, emotionel reaktion på enhver situation, hvorefter hun føler, at hun er blevet misbrugt eller fejlbehandlet. Det kan strække sig fra at blive afvist eller fornærmet, hvilket i den mere paranoid Skorpions tilfælde kan betyde en indbildt afvisning eller fornærmelse. Et forræderi. Forræderi er måske det, hun frygter og hader mest. Og hvis hun føler sig forrådt, er det mere sandsynligt, at hun vil slå igen, end at hun vil vende den anden kind til. Men krisens ulmende og modhed er ikke i sig selv gentager ikke rytmekabet, som du skal prøve at finde i Skorpionen. Det er gode, primitive søger - øje for øje og alt det der. Aldrig midlertidigt eller med brutalitet. Bare nok til at give dig en lærestreg.

Lyder det lidt hårdhændet? Ja, det afhænger af, hvordan du ser på det. Skorpionkvindens følelser er dybe og stærke og hun bryder sig ikke om, at de bliver taget let. Hun bliver nemlig såret på grund af denne intensitet og sensitivitet, selv om hun ikke rigtig kan blive såret af mennesker i almindelighed. Kun af de få, som hun virkelig holder af. Skorpionen er ydmyk kræsen med hensyn til kærlighed og vedkabstildel. Alle andre kan gå ad helvede til. Hun lader sig ikke skræmme af hverken offentlig misbrugelse eller nedværdigende bemærkninger eller sladder bag hendes ryg. Kun kritik eller afvisning fra de mennesker, hun elsker, kan skade hende. Men så skærer det også for alvor. Og uanset om du argumenterer filosofisk om det rigtige eller det forkerte i det, så er det hendes skæbne. Hvis du såret hende såret hun dig igen, hvis det overbevædt er muligt. Medmindre selvfølgelig du kom til det ved et uheld. Så vil hun glemme det omgående, fordi det er ikke det samme.

Skorpionen har en uangstbærende hukommelse for både godt og ondt. Hælp hende, giv hende opmuntring og hun vil altid huske det. Forråd hende og hun vil aldrig have tilid til dig igen. Det er i virkeligheden ikke særlig sandsynligt, at hun vil have tilid til dig til at begynde med eller til nogen anden for den sags skyld, fordi hendes følelsesmæssige og praktiske taget mediale fornemmelse for den menneskelige karakter fortæller hende, at ingen, uden undtagelse, er en helgen. Hun er altid på vagt over for livet og over for andres skyggesider og over for de mere udviklede former for angst og begær hende selv. Det tager lang tid, før en Skorpion falder til ro i et parfor-

hold. Det kan se ud, som om hun gør det, men hun vil være på vagt i lang tid for at være sikker på, at du er, hvad du siger, du er.

Til hvilken nytte, kunne du meger vel spørge, er denne form for oversensitivitet? Hvorfor ikke blot gå ud og nyde livet og tage det bare med det søde? Det er udoverbæret, hvis du er Skytte eller Tindug, men ikke hvis du er Skorpion. Og nyttien af det - hvis «nytte» er det ord, vi ønsker - er, at det, at indbringe megen ud i nærheden af en Skorpion, lærer dig at være mere bevidst. Bevidst om dig selv, bevidst om dine motiver, bevidst om dine egne behov, bevidst om, hvad der motiverer andre, bevidst om hele psykens usynlige område, som vi almindeligvis i vores udadvendte, ubehændige, vestlige kultur overner. Hvorfor være bevidst? Jo, hvis du ikke er det, så kommer du ud for nogle grimme ting - såsom at man uden at ville det kommer til at såre eller skade andre mennesker og tog selv og på et bredere kollektivt plan skade hele kulturelle grupper og samfund. Hvis vi alle besad Skorpionens indsigt, ville vi meget sandsynligt ikke se meget til menneskehedens brøstskæret, fordi vi ville have stoppet den i forvejen i os selv.

Men for denne form for dybde betaler Skorpionkvinden en pris, og prisen er, at det er svært for hende at være ivrig og lagt livet let. Her har hun behov for en partners hjælp og en masse omhed og forståelse. Hun har altid sine hemmeligheder. Det har alle Skorpioner. Men at se en Skorpion komme ud af sit udviklede egenskab og ud i solskenet er en dejlig oplevelse - for så bliver vandelensmets varme og gavmildhed tilgængelig for andre mennesker.

Så var det det andet ord, vilje. Det er klogt, når man har med Skorpioner at gøre, at hente at bede om i stedet for at udsende ordre. Dette er vigtig, at huske, hvis man har et barn, en kollega eller en Skorpionkvinde, fordi (bare en velig påmindelse) Skorpionens to tegnheretere er Pluto, underverdensens herre, og Mars, krigsguden.

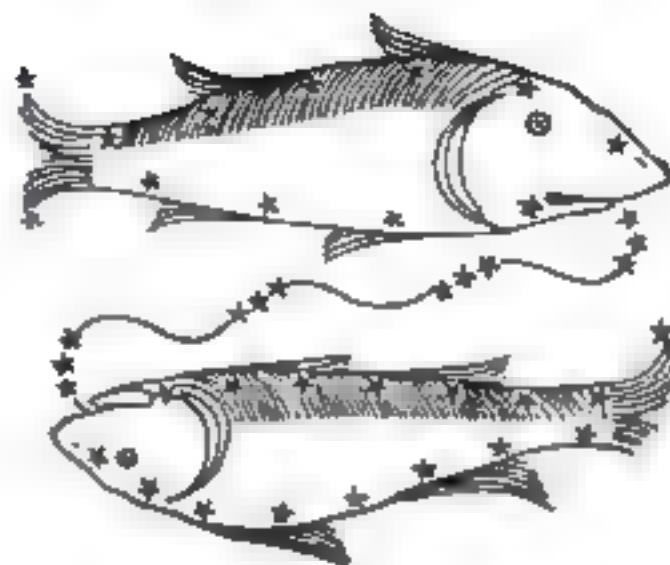
Det er ikke, fordi Skorpionen ikke er et feminint tegn. Kan du huske Måla Han? Hun var en klassisk Skorpion. Der er en mystisk og ofte fascinerende egenkab ved Skorpionkvinder, ofte ser de af samværet og en lyndt tilslutning og svært kontrolleret lidenskab, som kan være stærkt magnetisk. De indgyder også ofte frygt og mistillid, fordi man aldrig kan være helt sikker på, hvad der foregår bag disse øjne. Men de to magtfulde tegnheretere Mars og Pluto, præger på, at der ud over tegnets intense feminine egenkab også findes en masse tid og en masse mod og en masse stolthed. Forstået ikke at smadre

stoltheden. Du vil blive meget alvorligt stukket, hvis du gør det. Skorpionen forlanger respekt og det gælder både den mandlige og den kvindelige Skorpion. Hun er en person, som hviler i sig selv, hun er ikke nogens magt, tjener eller ejendom. Hvis hun får chancen for at gøre sig selv frivilligt, er hun stand til at vise sit liv til dig. Men hvis du kræver hende eller tager hende for givet, vil du blive mødt med enen et koldt, stivnet blik og hun vil med fuldt overlæg give dig det stik modsatte af, hvad du forlangte, eller du vil pludselig få en slængende og rikkende valkyrie løbende mod dig med et spyd. Hun kan være temperamentsfuld.

Skorpionkvinden har behov for en arena, hvor hun kan udlase Mars' kampegenkab. At udlase dem i et parforhold er ikke altid særlig behageligt og hun har virkelig behov for et ordentligt slagmål en gang imellem. Tegnets krigeregenkab er tilbøjelig til at finde en sig eller andre menneskers kamp at sula for. Man kan ofte se Skorpionkvinden forsvare de svage eller de misbrugte, hvadenten det sker på den politiske, lægevidenskabelige eller psykologiske arena. Men hun har brug for et teater at arbejde på, og da hun trives med kruset, skal hun have plads til at frettne dem, til at tilredstille sin tørt eller forvandling og forandring. Ellers kan du selv regne ud, hvem der må stå for skud. Skorpionen bryder sig ikke om, at livet er for fredsommeagt i for lang tid, hun næret mistillid, d. for megen tilfredshed. Hun leder altid efter ormen i æblet, og hvis ævel er for stille i for lang tid, så vil hun begynde at få mistanke om, at der foregår noget under overfladen. Så vil hun endvidere hele æblevognen og starte et skænderi eller lave en scene eller provokere dig til at gøre det for at finde ormen. Pyt mod det. Når det viser sig, at der alligevel ikke er nogen orm, så ærgret hun sig ikke det mindste. Hun opbrøede det, hun i virkeligheden var ude på. En forandring i parforholdet, et nærmere eftersyn, et nyt udtryk for sine følelser. Hun vil hellere se dig rase end end udtrykkes og uengageret.

Lufttegnene synes, at hun er fascinerende, men en plage, fordi hun synes at rumme alle disse dybder, som de er så fascinerede af, men sættselagte over og hun trækker dem ind i deres følelser, hvilket er det vandringsle sted i verden at være på for luftelementet. De andre vandtegn forstår hende som regel, men også de er tilbøjelige til at være bange for hendes gennemtrængende øjne, som ser for meget, fordi, som er smulsumfuld og realistisk, forstår hende sjældent, jordprægede mennesker elsker måske hendes dybde og anedighed, men

går glip af den grundlæggende pointe og finder så pludselig, at de har mistet jordforbindelsen, idet de stirrer ind i en virkelighed, som de ikke troede eksisterede. Og ild reagerer på hendes medfødte lebralskhed, men ryger ofte ind i virkeligt dramatiske scener og store ildebrænde. Ingen andre tegn kan virkelig understøtte eller uenige Skorpionen; alt hvad du kan gøre er at beslutte, om du kan forstå og elske hende og hvis det er tilfældet, så tag med på reisen, fordi det med sikkerhed fører dig ind i nogle temmelig besynderlige kvarterer. En ting bliver det i hvert fald aldrig: overfladisk og kedeligt.



Fiskene

Astaden fra Færøen til rækkerne af natkomater, som står kø på Piccadilly Circus efter deres ugentlige meladon, er temmelig slat. Det er astaden også fra den Fisk, som tusende år har symboliseret knaltemysteriet, til den tredje derangerede, uvrængende skikkelser som Vivian Robson engang i en astrologibog beskrev som »dyrskedens skaldespand«. Men denne bizarre kombination af paradokser er typisk for Fiskene.

I et forsøg på at forstå Fiskepersonens virkelige motivationer (nogle, som lige fra starten er umuligt, men som man alligevel uimodståeligt må forsøge) spurgte jeg engang en Fiskeven om, hvad han mente om det.

»Ja,« svarede han med et gravalvindeligt ansigtsudtryk, »det er en velkendt kendsgerning, at enhver Fisk i al hemmelighed længes efter at få fisketegn til alle skaldespanden på Oxford Street.«

Der har vi det. Tag skaldespanden bogstaveligt eller symbolisk, som det passer dig. Det, som resten af menneskeheden smider ud, ringer, overser eller ikke kan forstå, det efterstræber Fiskene. Midi blandt spildet og vragestumperne fra menneskelige drømme og de skuffede fantasiers høder dér fisker — og fisker — og fisker han.

Fiskene styres af Neptun, som i den klassiske mytologi er havets gud og guden over jordens underjordiske vandarter. Dryppende af tang og svingende sin trefork er han utvivlsomt i sin adfærd: til tider venlig over for sømænd, idet han graver dem smukt væde og rolige vinde, til andre tider mærkværdigt fjendtlig, idet han rejser ødelæggende uvejr og fremkalder dhyrer fra havets dybder. Neptun-skikkelsen fortæller os umiddelbart noget om fiskene. Dette tegn er forbundet med et område, som ikke har nogen grænser, ingen målbare dybder. »Alt, der kommer fra vand«, fortæller Koranen os. Og intet mindre end selve livets kilde er den egentlige hemmelighed, som fiskene fisker efter. Intet under, at han derfor, hvis det ikke lykkes, falder tilbage i rillen som den desillusionerede, vildledte eskapist.

Det siges til tider, at Fiskene dyrekredsens sidste tegn, rummer en blanding af hvert af de andre tegn. Og når man udtager en typisk Fiskeperson, synes dette helt bestemt at være sandt. Ingen er så meget kamæleon, som Fiskene, som fra naturens hånd er skuespiller. Teater og filmverdenen er fuld af fiskearter, som spiller deres roller. Der er en vidunderlig flydeevne og sammenhæng ved Fiskemennesker, som skiftevis kan virke smulerende og irriterende – for de er så mange forfælske personer, at man begynder at spekulere på, hvornår den virkelige Fisk vil træde frem. Hemmeligheden er, at der ikke findes nogen »virkelige« Fiskeperson. Han er i virkeligheden alle. Og hvis du tror, at det er nemt at leve sammen med den form for underværelse og identifikation med den menneskelige race, så tænksom igen.

Det siges også, at Fiskene inkarnerer for enten at tjene eller lide. Og så dette synes på sin vis at være sandt, selv om det er lidt yderliggående. Men den tendens, Fiskepersoner har til at blive et med de mennesker, som de er stærkt engagerede i, gør, at mange af dem lader sig indordne. Somme tider henviser begrebet til Fiskene som værende udvandede på grund af deres passivitet, en form for træghed i disse mennesker som tydeligt viser sig, når de er i krise. Lægtag en Fisk, som befinder sig i et dilemma, som kræver hurtig beslutningstagning og handling. Du vil blive gråhåret af at vente på en sådan aktiv handling. At tage en beslutning betyder, hvis det skal gå stærkt, at du bliver nødt til at udelukke en valgmulighed til fordel for en anden. For Fiskene er problemet, at der findes så mange valgmuligheder og hvis du undersøger dem alle omhyggeligt, ja, så m-

derholder de alle noget værdt. Hvordan lærer man sig ad med at vælge, når ethvert valg er rigtigt – og forkert?

Dette er en af nøglerne til Fiskenes ofte glædefulde adfærd. Alt er relativt. Ligesom alle de andre af dyrekredsens karaktertræk, som vi har udforsket, er dette iværksat. At kunne forstå sandhedens relativitet er en stor gave, fordi den øvler tolerance. Hvis mennesket ned igennem historien havde besiddet lidt flere sande Fiskeegenskaber, så ville der ikke have været nogen spanske inkvisitorer, intet nazistisk holocaust, ingen heksepagter, intet bigotten og ingen menneskeforfølgelser. Hvis alt er relativt, så kan man ikke dømme andre for deres synspunkter. Problemet med denne holdning er at den kan være utrolig slap. Fiskene er til tider blevet beskyldt for at være umoralske. Men det er ikke helt sandt, for at være umoralsk må du have en moral, som du kan overtræde. Og den sænge, valse ligegyldighed, hvormed fiskene huser menneskers usædvanlige overskridelser af moralen, gælder ikke kun hans egne. Han vil blive siddende stille og roligt mens hans kone forlader ham og børnene forsmædler ham, hans arbejdsgiver misbruger ham, skattevæsenet tager halvdelen af hans indtægt og husværdten smider ham ud af hans lejlighed. Det kan drive dig til vanvid – at se den fuldstændigt blanke accept, hvormed så mange Fiskemennesker accepterer ulykke – som om de var født til det, forventer det, byder det velkommen. Og måske ved de noget, de andre tegn ikke ved – at al denne lidelse, al denne ulykke kun betyder lidt, hvis du ikke er knyttet for stærkt til livet.

Fiskene er mystikerens tegn. Og dette mystiske præg betyder flere ting. For at nævne en enkelt af mange Fiskemennesker dybt religiøse – omend ikke nødvendigvis på en ortodoks måde. Men de længes efter og har en fornemmelse af en eller anden anden virkelighed, noget transcendentalt, magisk, uhåndgribeligt, som gør den almindelige tilværelse kedelig og meningsløs. I sandhed en jammerdal. For at nævne en anden ting besidder Fiskene en dyb vished vedrørende det færgeset i så mange menneskelige begreb. Store ambitioner, stærk lidenskab, begærlighed, grådighed – de almindelige menneskelige motiver, som driver os alle – passerer igennem ham og uagten, for ingen af dem har det meget svært over ham. Han er lige så træget i stand til at rumme disse følelser, som ethvert andet tegn er men på en eller anden måde – et eller andet sted dybt inde i ham selv, tager han dem ikke så forfærdelig alvorligt. Når det kommer til stykket er det kun »maya«, som de siger i Østen – kun illusion.

Fiskepersoner synes at besidde denne mærkelige og kyniske visdom vedrørende livet og mennesker helt fra barndommen. Fiskene tilhører vandelmentet og er som Krebsen og Skorpionen, meget følsom over for de skjulte understrømme, som ligger bag den almindelige, menneskelige adfærdsmaske. Det er svært at narre en Fisk. Men forskellen mellem Fisker og hans to vandkonversater et, at Krebsen og Skorpionen vil, da de er stærkere knyttede til deres egne følelser, handle på deres reaktioner. Når Krebsen føler, at nogen er lidt mistillidsvækkende, vil han handle med henblik på at beskytte sig selv og sine kære. Når Skorpionen føler det samme, vil han som regel angribe fjenden for at give ham en lærestreg eller trække sig tilbage med fornøjet. Fiskene vil kigge, forstå, blive ked af det og tilgive. Og vil i almindelighed lade sig blive udnyttet eller snydt på trods af en indsigt. Hvorfor? Jeg har spurgt nogle Fiskemennesker om det, når de er røget ind i den kumstiske Fiskeolie, som består i at være følelsesløse. »Det gør egentlig ikke så meget« siger de. Eller »Hvis der mere behøver sig det, end jeg har«. Eller en anden bemærkning, som altid minder dig om, at denne verden ikke er den virkelige verden for Fiskene. Han hører stemmer fra en anden verden.

Fisken er en skabning, som lever under vandet. Og Fiskene gør det også. Han bevæger sig i en verden, som er vanskeligt at klatre hvis du er en luftig, jordisk, rationel type. Alt ses dobbelt eller tredobbeltsintet er nogen måde enkelt eller klart. Enhver tanke og handling har tyndvid af associationer, som breder sig som ringe i vandet ud i uendeligheden. Fiskene forstår ikke grænser. Man kan se det i den almindelige Fisks vaner. Han vil hyppigt spise, indtil han bliver dårlig eller drikke, indtil han bryder sammen eller bliver så hejrsølet og udadvendt, at han fornærmer enhver eller bliver så stille og tilbagetrukket, at han skræmmer enhver. Alt i overmål. Det skyldes, at han ikke rigtig kan skelne, sætte grænser, træffe valg. Hvis du nogen sinde har haft et akvarium med tropiske fisk, vil du vide, at du ikke bare kan give dem en uges lodrotation på én gang og tage væk på ferie. En fisk vil simpelthen spise og spise, hvad der er foran ham, indtil han har slået sig selv ihjel. Fiskene har ingen sans for moderation. Hvordan kunne han også have det? Han er et væsen fra en anden verden, som er uikket på og uvant med de love, som styrer den klare, kolde verden, som består af fysisk stol og kendsgerninger.

Det, han kompenserer denne temmelig forstyrrende fejl med, er en ubegrænset forestillingsevne. For heller ikke her har Fiskene nogen

grænser. Han kan forestille sig alt. Einstein var Fisk og et godt eksempel på, hvor langt et strålende intellekt kan gå, når det ikke er forhindret af konventioner og dogmer. Mange store musikere og malere har været Fisk, deres fantasi kender ingen grænser. Alt er muligt. Fiskene ejer hemmeligheden om livets klude, drømmenes og fantasiers verden. Psykologien kalder den det ubevidste. Fiskene har en nøgle til denne verden – en nøgle, som han fik ved fødslen som gave. Han kan kumme og gå, som det passer ham. Problemet er, at han ofte finder det svært at kumme tilbage igen.

Fiskene har et virkeligt problem med at håndtere virkeligheden. Det vil sige med den virkelighed, som er begrænset af tid og rum, struktur og kendsgerninger. Selv om hans intuition kan være lynhurtig og hans forstand strålende, vil han ofte overse simple ting såsom elæggangen. Fiskene har et dårligt ry mod herwyn til penge. Det er ikke fordi han er »upraktisk« i ordets gangste forstand. Han kan endda udvise andel af ordskabsfuldhed og have nogle temmelig dunklertvne, sædige ideer om, hvordan man laver penge. Det skyldes mere, at han ikke kan – og ikke vil – finde sig i begrænsninger. Helt forestillingen om at være begrænset af tid, rum og andre mennesket et viderst irriterende for fiskene. Han er optaget af mere betydningfulde ting.

Det kan være særende irriterende for mere jordiske typer eller »luft« typer, som holder af alt hvad der er planlagt, struktureret og forklaret. Selv om Fiskene, i sig selv, at det er et vandleg, ofte finder sig selv i parforhold med lufttegnene, så ser de virkeligheden på meget forskellige måder. For Fiskene er disse ting ikke vigtige. Han vil hellere træffe en beslutning på et øjeblikke inspiration om at tage en hurtig flervejstur til Tahiti eller om at købe en Porsche, end han et halvt år i forvejen vil planlægge at købe en færdigpakket ferie og en fornuftig lille bil, som bruger mindre benzin og koster mindre i forsikring. Alt dette har ført til, at Fiskene kaldes barmhjertigt uansvarlige. Det er temmelig uetfærdigt. Man er ansvarlig nok med de ting, som han interesserer sig for. Der er bare det ved det, at hans forestilling om, hvad der er virkeligt, kan afvige fra andre menneskers. Temmelig radikalt.

Fiskene er også en uheldbreddelig romantiker. Han kan have mange forvarningsmekanismer til at skjule sine trædsfæde tilbøjeligheder, men romantiker er han, og som romantiker vil han da. Og romantik handler ikke blot om kærlighedsaffærer. Den vedrører alt. Det har

han bor i må nødvendigvis være et slot med voldgrav og særkebro; bilen skal være eksotisk, sengen skal være en døjescene med tribuner og kulørt lys. Ja, du forestår sønveggen. Han lever i sin fantasiverden. I den et alt ikke alene som kulasser fra «Stjernekongen», men all pender sig konstant. Fiskene har nummer ved at kede sig, end noget andet tegn. Havdybdernes konstant skiftende landskab er ikke ret at erstatte med livets uforanderlige banalitet på den tørre landjord. Fiskene har behov for lidt teater i deres liv. Hvis du ikke kan hyde på det, vil han skabe det. Ofte til skade for sig selv. Men også det har en dramatisk klang.

Hvis du holder af teatregnelige, sulde mennesker, som altid mener, hvad de siger og også mener det om en uge og ugen efter, så hold dig væk fra Fiskene. Det eneste, som er virkelig gennemført koncentreret ved ham, er hans forfølgelse (for og længe) efter forandring. Dette og den nøje tilknytning han har til drømmeverdenen, som er langt mere vigtig for ham, end veltænderens «realiteter» hvor mad, hus og grønt vegehjælp plus et bue på det lokale værtshus hver anden aften, betyder lykke. Ikke for Fiskene. Giv ham lyacenter til nøden til hver en tid. Han er bemærkelsesværdigt tilpasningsdygtig og kan klare sig med et ottokammer men kottokammer et rummer ikke. Det er konstante ledighedsfølelse ikke.

© Myten

I mange eventyr findes der en besynderlig og forhekset skikkelse, som somme tider kaldes en vandnymfe eller en havfrue, som lever i havets dyb eller i en stor sø og som forelsker sig i en dødelig mand. Denne legende kan også ses i eventyret om The Swan Prince selv om væsenet fra «den anden verden» her bærer fjert i stedet for skæl. Og disse gamle historier har alle deres forskellige former det samme grundlæggende tema: Fiktionen af en dødelig, et almindeligt menneske at kød og blod, med noget fra et andet virkelighedsplan. Dette møde er ladet med problemer. Der knytter sig altid betingelser til dem. Og det ender som regel med en katastrofe eller nogle vanskeligheder, ikke fordi det er dem til at mislykkes fra starten, men

på grund af den dødeliges uegnethed. Adet han forsøger at påtvinge sine egne love eller værdinormer på en mytiske partner fra en anden verden.

Han udliviger sædvanligvis i at leve på den tørre landjord og at leve i en menneskelig krop, så uenige hendes partner overholder en enkelt særlig betingelse. Der er et bestemt spørgsmål, han ikke må stille hende eller en bestemt æske, han ikke må kigge i eller et bestemt rum, han ikke må gå ind i. Der skal med andre ord herske respekt om denne anden verdens mysterier. Og drevet af almindelig menneskelig nysgerrighed og manglende respekt for derne magiske dimensioner, stiller den dødelige mand uundgåeligt spørgsmålet eller åbner æsken. Dermed brydes båndet, han vækkes forsvundet igen i havets dyb og han sidder sængende tilbage. Eller nogle gange trækkes han hen med ned i dybet, idet han drukner ham i sit favntag.

Dette motiv, som vi kan møde i adskillige myter og eventyr, er en historie som har en særlig betydning for Fiskene. Som vi har set, er Fiskene det sidste tegn, cyklens fuldkommengørelse. Alle tegnene efterlader et spor i Fiskene. Det er ikke så meget, fordi der findes et specielt Fiskedilemma, som fordi Fiskene indeholder det menneskelige dilemma. I dette sidste af dyrekraftens tegn repræsenterer menneskets hele kompleksitet, hans længsler, hans drømme, hans behov, hans magtløshed over for universet, hans storhedsløst, hans længsel efter kærlighed, hans forvildelse af noget mytisk eller en guddommelig kælde, som han stræber efter, men ikke helt kan nå uden store ofre.

Man kunne sige, at det i enhver Fisk, symboliseret ved de to fisk, som prøver at svømme i hver sin retning, men bundet sammen af en gylden tråd, findes dette dilemma, som består i mødet mellem to forskellige dimensioner. Der er den ordnede dødelige side som bruges til lærdagsmøder og realiteter af håndgribelig art, spise, sove, elske og dø eller bryd og skuespil, som romerne plejede at sige. Og så er der havnymfen eller for kvindelige fisk det maskuline modsykke som bor i de mørke dybder og som lejlighedsvis rader sin hale bålde i vandoverfladen for at fange solskimret og fortrylle den dødelige mand inde på stranden. Hvordan denne historie håndteres, er historien om ethvert Fiskemenneskes liv. Nogle Fiskemennesker følger blot efter havfruen ned i dybet, idet hun glemmer, at menneskelunger ikke kan overleve under vandet. Her har vi menneskehedens vrang, narromanerne og de kroniske alkoholikere og dem, der ikke

har noget håb, de fortabte, de fortrivlede, de udstødte. Det er dem Kristus i den kristne mytologi erklærede for velsigende, for de havde ofret alt tilhørende det almindelige liv og havde gennem deres lidelser fortrøstet på at få nøglen til en anden verden.

For andre Fiskemennesker har eventyret en anden slutning. Det er her vi kan se sådanne menneskers genstand som Einsteins hvor havnymfen, glimtet af andre verdener og af et univers, som i sin majestætiske opstøvhed og uendelighed knapt kan forstås af den almindelige forstand blive overtaget af den menneskelige hjerne og give verden et kort over de ukendte vande.

Tydeligvis er ikke enhver Fiskeperson en Einstein eller en drukkentbold. Men måske er det enhver Fiskepersonens opgave på en eller anden måde at finde sig til rette med det transpersonlige område og at have mod til at være dets mundstrykke. Her hører vi digterne og musikerne, de store skuespillere og dramatikere, de visionære og mystikere som forsøger at bringe glimt af noget andet til den almindelige tilværelse. Det kan være gennem et kunstværk eller det kan bestå i det mest ydmyge udtryk for menneskelig kærtehed.

Det er måske ikke nemt at være født som Fisk. Mange Fisk kan simpelthen ikke acceptere udfordringens omfang. Og når det kommer til stykket, hvem kan så betrykke dem det? Det er ikke nemt at slutte fred med en havfrue og være uddannet hjælper og ikke eftersom den er tilbøjelig til at understrege at enhver, som lever Fiskenes hemmelige liv, bevidst lald må være en drøven dagdrømmer eller i værste fald en person, som er emotionelt forstyrret. Den eventyrverden, som mange Fiskebørn lever i, bliver kritiseret, latterliggjort, møppet og argumenteret ud af dem meget tidligt. Og her er det vigtigt at huske at Fiskene er et foranderligt - det vil sige et bevægeligt - tegn, føleligt, let påvirkeligt, ofte sultent eller et behøje Fiskene er lettere at forføre, lettere at presse til noget af fjendtlige omgivelser, end noget andet tegn. Derfor kalder havfruen uden at blive hørt fra spæls dyb og den almindelige Fiskeperson gemmer sig for sig selv ved at anlægge en rationalistisk holdning til livet.

Et andet vigtigt mytologisk motiv som fortæller os noget om Fiskene, er selve den kristne myte. Når jeg her bruger ordet »myte«, er det ikke min mening at give udtryk for, at noget er sandt eller usandt, men jeg bruger det i den forstand, at alle myter er åbninger til en anden verden. Hvis man er kristen er Det Nye Testamente sandt, mens andre trossetningers religiøse symboler er myter. Hvis

man enten ikke er kristen eller er fritænker, kan man se, at alle myter beskriver Gud. Så lad os se på den kristne myte.

Den kristne tidsalder kaldes somme tider Fiskenes Tidsalder. Uden at gå ind i langtrukne forklaringer af præcisionen af jævndøgnsperioderne og andre astronomiske fænomener, så lad os blot sige, at hvert tusinde år larver et nyt dyrekredstegn menneskets historie og kultur. Man kan nær se dette tegns spor i funktion i de religiøse symboler, som dukker op i løbet af den tid, tegnet er ved magten. Fisken er et af kristendommens betydeligste symboler og i dette symbol kan man finde mange vigtige temaer, som vedrører Fiskenes tegn, både i den bredeste forstand og i det individuelle liv for den person, som er født i tegnet.

For det første er der denne stræben. For kristendommens komme var Gud og menneske to forskellige ting, der kunne finde en kommunikation med imellem dem der kunne være fjendskab eller venskab, men mennesket lignede ikke Gud og Gud lignede ikke mennesket og de to kunne ikke mødes. Men en af de esoteriske betydninger af den kristne myte er, at Gud inkarnerer som menneske, at der findes et midtvejspunkt, en mellemproportional, en bro mellem de to verdener. Vær tilhængt af vores ven havnymfen igen. Men i stedet for havnyme ab som spæl eller kend. Derfor kan vi, hvis vi ønsker at overveje Fiskenes religiøse side sige, at der i mange Fiskemennesker findes en stærk bevidsthed, uagtet de mere mystiske, om dem selv og om hele menneskeheden som værende et midtvejsrum mellem det dyrke og det guddommelige.

Du kan sikkert forestille dig, at dette skaber problemer. At være bevidst om to forskellige dimensioner på denne måde er temmelig forvirrende, nær når den ene er tilbøjelig til at dukke op, når den anden burde være i funktion. Intet under at Fiskene siges at være forvirrede en stor del af tiden.

Næst efter denne higen kommer trangten til selvprøvelse. Nuvel, den kan være af den ædlest slags og en af de karakteristiske udtryksformer herfor kan ses i helgenernes liv. Disse stikkeber er hvad enten man tror på helgener eller ej på en måde indbegrebet af denne side af Fiskene. All oftes til idealet. Hvad enten det er en gud, et land, et folk, de fattige, de lidende eller hvad det nu kan være. Fiskene ses ofte i færd med desperat at søge efter en god sag, som han kan hengive sig til eller endda ofre sig for. Det er en ekstase som de andre tegn ikke ønsker at have nogen del i, eftersom de alle har be-

varet en anhydning af en personlig fornemmelse af deres 'vejhed'. Det har Fiskene ikke. Det er cyklens fuldkomnengørelse, afslutningen. Og der eksisterer en meget stærk tilbøjelighed til at ville opgive alt, når det, gik i opløsning, forsvinde.

Medfølelse og kærlighed af en upersonlig, fordomsfuld art er også Plakedyder, som prises i denne sidste udspenning. Fisk den næste som dig selv, vend den anden kind til – det er noget Fiskene stræber efter. Selvfølgelig må du huske på, at der også indgår en anden fisk i parret. Men en stor del af religionshistorien over de sidste tusinder år har glemt den anden fisk. Den er låst inde i kælderens og kaldes af de Djævelen.

Du kan sikkert se billedet. Vi kan se objektivet på grækerne, romerne, egypterne eller hvem som helst myter og se, hvordan nogle af disse mytiske helte og motiver passer til bestemte dyrekredsløgn. Hvis vi kan lægge vores fordomme fra os og huske, at hver tidsalder har anset sin lærer for at være den eneste sande, så kan vi fatte, at vi i Kristusskikkelsen har en model af Fiskene – sådan som tegnet gerne ville være. Og Djævelsskikkelsen har vi den mørke fisk, den anden fisk, som vi nu vil se nærmere på.

Ⓜ Skyggen

Du ved selvfølgelig, at intet kan er lyst. Mindst af denne smukke stræben og længsel efter renhed, hengivenhed, godhed, barmhjertighed, medfølelse og selvopofrelse, må der nødvendigvis findes en stor bruno af en skygge nede i kælderen. Sådan er det selvfølgelig altid. Og denne grundlæggende lov i livet – at alt kommer i modsætningspar – er ingen steder mere sandt, end for tegnet fiskernes vedkommende.

Husker du, at vi sagde, at Fiskene ikke kender til begrænsninger? Det gælder helt bestemt hans stræben. Intet mindre end forløsning med det guddommelige, livets ljude, kan gøre det. Hvadenten dette opnås gennem religiøs længsel, kreative udtryksformer eller herom er ikke så vigtigt, som selve oplevelsen. Har jeg ret? Det er rigtigt for

Fiskene i hvert fald. Og den mørke Fisk kender heller ingen grænser. Hans navn er magt.

I mange almindelige situationer er Fiskene tilbøjelig til at være ofret. Vi kan møde denne figur i mange Fiskemærkesker – det er dem, der bliver udnyttet, brugt, tappet for penge og medfølelse, holdt fængne gennem deres medfølelse, bruges til at føle sig forpligtede gennem deres tilbøjelighed til at føle, at de er skyldige i alle mulige andres synder. Det er næsten uvægerligt Fiskene, som bliver sammen med den voldelige ægtemand, plejer den skizofrene hustru, oporager det retarderede barn, støtter den skrattende moder økonomisk, opgiver både det ene og det andet for at hjælpe nogen andre. Somme tider er det meget svært at afgøre, om de er de ædlest eller dummeste af alle mennesker og om de er sande helgener eller om de udøver en enorm magt ved at få andre til at føle sig håbløst forpligtede. Ingen har helt så meget magt som en martyr. Måske er det lidt af begge dele.

I *The Irons Cometh* (Jernanden kommer) af Eugene O'Neill er der en person, som hedder Harry. En almindelig, ype mand med det sædvanlige udvalg af dyder og laster. Harry og hans kone, som, selv om vi ikke ved om Eugene O'Neills intentionerede sig for æstetisk helhed, sikkert må være fisk. Harrys kone tilgiver ham alt, uanset hvor meget han misbruger hende og hvor dårligt han behandler hende. Hver hun aldrig stemmer i vrødet eller gør oprør eller viser lidt ondskabslukthed selv. Hun tilgiver altid, altid. Og det gør selvfølgelig Harry værre. Hvis du får nogen til at føle sig skyldig, bliver de bittre på dig og hvis de bliver bittre på dig, vil de behandle dig endnu værre næste gang. Derfor behandler Harry kunen værre og værre, fra dårligt til afskyeligt. Det varer ikke længe, før han lærer hende, tager andre kvinder med hjem og udøver andre af det virkelig dumme af hans yndlingsdyder. Og Harrys kone gør det for Plakene naturligt. Hun tilgiver. Hun forstår. Hun har medfølelse. Hun får Harry til at føle sig så skyldig, så forfærdelig, at han selvfølgelig i sidste bliver nødt til at slå hende ihjel. Han bliver angiveligt rød i det. Det er grunden til at helgener altid bliver martyrer. De er muligvis helgener – men de får os andre til at føle os sortere. Og enhver, som udgiver sig for at være helgen, skulker fra sin andel af det fælles onde og hæfter det trefold.

Der er en interessant morale i Harrys historie om Fiskene. For det første viser den, hvor meget magt dette »magtesløse« tegn kan ud-

ove. For det andet viser den, hvor meget magt Fiskene ofte gerne vil have. Ydre passivitet er et farligt dyr, da vinen må gå et andet sted hen. Og nu og da ser man den bryde ud og møde besynderlige Fiskepersoner som Atalyrk og Julius Cæsar, som, værende ubegrænset som altid, nødvendigvis må erobre verden.

Mange Fiskepersoner har denne slags hemmelige fantasier. Samtidigt med at de føler sig som de mest magtesløse af alle dødelige, ser de i al hemmelighed sig selv som herskere over alle. Det er forståeligt nok. Det er problemfyldt og endda farligt, hvis det ikke bemærkes og kontrolleres. Da Atalyrk overtog magten i Tyrkiet i 1930, massakrerede han en hel nation af armeniere, som stod i vejen for ham. Denne type universel kædet, som ser sig i stand til at udslætte folkemasser, er den mest alene yderlighed til den kristne, som ardes af løven i arenaen. Somme tider bynes tallet om og løven bliver faktisk den kristne.

Hvis man er tilstrækkeligt brutal over for den falsomme Fisk – og det sker ofte, fordi folk er tilbøjelige til i dem at se afspejlinger af deres egne frygtede svagheder og deres egen skrøbelighed – kan han selv finde på at gribe til brutalitet for at afreagere. Dette er en forvirrende egenkab ved nogle Fiskepersoner, som aldrig diskuteres i Astrologibøgerne. af den simple grund, at det er for foruroligende. På dag er det nok så almindeligt, fra det ubetydelige skuespil med skolekoleven, som pløjer sine kammerater eller sine dyr til det mere betydningsfulde eksempel med den psykotiske. Men hvortil består denne form for brutalitet? Igen må vi huske på, at Fiskene ikke så meget repræsenterer en personstype, som en udtrykform for den menneskelige natur. Fiskene omfatter os alle. Det er grunden til, at han så ofte indtager offerrollen. Det er overdrevet, men det er der. Hvis du lægger mærke til en Fiskepersons livsmønstre, vil du se en afspejling af ethvert menneskes mønstre fordrejet, overdrevet, men et sandt spejlbillede. Det siges, at Fiskepersoner egner sig til at være healere, præster, læger og rådgivere. Det er uden tvivl korrekt, for de besidder den fornødne, medfølelse medfølelse, vished og mægt. De kan også heale, fordi de har prøvet at blive såret – og fordi der ikke findes ret meget i den menneskelige natur, som de ikke allerede har oplevet glimt af i sig selv.

Men en Fisk, der er for passiv, er et farligt dyr. Den mørke fisk vil nødvendigvis tør eller senere bryde ud, enten i en ægte psykose eller i selvdestruktion. Hvad enten det sker gennem den hurtige eller

langsomme form som stofmisbrug eller alkoholisme – eller gennem en skjult, ubemærket destruktion af et andet menneske i lighed med Harrys kone i *The Accused Convent*. Det foregår sjældent i det åbne, men mindre den pågældende Fisk har en mere aggressiv Ascendant som Vædderen eller Løven eller en stærk Mars, sker det alligevel under overfladen, for Fiskene er et græs med hensyn til understrømme.

Der findes en anden side af Fiskeskyggen, som er forbundet med den første. Vi kan kalde den »Det Misforståede Genus«-syndrom.

VEN TIL FISK. Hvad har du så bedrevet i den senere tid? Jeg har ikke set dig i et par år.

FISK. Jeg arbejder på en virkelig god roman. Jeg er lige blevet færdig med de første tyve sider, men jeg kan se hele historien for mig. Det bliver århundredets største litterære værk. Jeg har altid vidst, at jeg havde stof i mig til at skrive en stor roman.

VEN. Men var du ikke startet på omkring tre andre, da vi mødtes sidst? Jeg troede.

FISK. (Pinligt berørt og begynder at føle det, som om vennen beskriver ham for et eller andet.) Åh, de var bare prøvekørsler. Denne her er den ægte vare. Jeg ville sandsynligvis have været færdig med den nu, hvis det ikke havde været for det forhandede deludkast. Jeg har fået på biblioteket. Jeg bliver så træt, at jeg ikke kan skrive om af tiden.

VEN. Hvor tit arbejder du der?

FISK. Åh, kun en dag om ugen. Men, ser du, det er så meget at ordne i tøjtheden og så er der min læsning. Jeg mener, man kan ikke skrive en roman uden at læse andre folks bøger og jeg ser også meget TV og mange film og.

VEN. (Begynder at tvivle.) Nå, held og lykke med den.

FISK. (I forsværingsposition.) Du tror ikke på, at jeg vil gøre den færdig, vel? Jeg formoder, at du mener, at jeg ikke har noget talent. Men det har jeg, kan du tro. Bare vent. Ingen forstår. Jeg har skrevet et par sønsager til nogle ugeblade, men redaktørerne er sådan nogle fjoller. De udgiver kun brat, de ved ikke, hvad der er godt, når de ser det. Bare vent. En skønne dag vil du høre om mig. Så vil du fortryde.

VEN. Selvfølgelig, det var ikke min mening. Nå, lige meget, held og lykke.

Det Misforståede Genus, som ofte er Fisk eller har Ascendanten i Fiskene, mangler helt afgjort ikke talent. Det han mangler er realisme.

Fiskene er, med deres rige, overstrømmende, ubegrænsede fantasi, ofte i bitter konflikt med de begrænsninger, som ligger i tid og rum. Og disse strålende ideer, som lyner igennem hans hoved som en fisk, der glimter i vandet, er ofte virkelig begavede. Det han mangler er den udholdenhed, disciplin, sammenhæng og almindelige respekt for hårdt arbejde og godt håndværk, som har drevet mangen en midelmådig forfatter med langt færre evner frem til berømmelse og succes. Fiskene præsenterer ofte sig selv som den nye digter, den nye forfatter, den nye filmmand, den nye profet. En skønne dag – når verden forstår ham. – Men verden er skønne bider så umtænkelige. Den forventer, at HAN – skal knokle som almindelige mennesker, have et ordinært arbejde, betale banale huslejerregninger og elregninger, syge- og helseforsikring, når overhovedet gøres lettere for ham, for, når det kommer til stykket, hvis de bare vidste, hvilke talenter han har og hvor meget han kunne gøre for verden. – En velkendt og trist historie. Og de – must bedrøvelige ved det hele er, at ofte er Fiskene ikke i stand til at finde den gyldne midelvej, balancepunktet mellem at værdiansætte sine drømme og at tage sig tid til at give dem fysisk form. Han bliver sympatien forbitret, desillusioneret og giver op i afkø. Derfor bliver denne visionære person den mest prostriske og mest kyniske af alle mennesker og skriver aldrig en line mere eller foragter denne klasse med malere, som ligger på loftet og samler støv. Og han kan sige til sine husebørn – ja, jeg drømte engang om at blive maler. Men – men – noget gik galt – Hvad? Konfrontationen med virkeligheden, mødet mellem havfruen og den dødelige. Enten ekstrem fiasco. At drukne i vandet eller at miste drømmen, fordi den bliver vist frem for tidligt uden den fornødne tro på, at den vil kunne realiseres.

Fiskene kædes til iver for selvudaktelseens tegn. Og det er vigtigt at huske, at det drejer sig om sand selvudaktelse for Fiskenes vedkommende, aldrig uaktelse af andre. Fiskene besidder ofte et sådant vildt af talenter – og vinderer at han er en af de mest velbegavede af alle mennesker. Og alligevel er hans liv ofte en fiasko. Og det skyldes hans skygge. Hans selvforherliggende visioner er ofte for omfattende – alt for enorme til nogen sinde at blive indfriet og derfor er han dømt til at skuffe og foragte sig selv. Og hans bitterhed over for livet kan slide ham ned, fordi han heler sig forrådt af det. Hvis han kan begynde at forstå, at han er det, at der ikke findes nogen »verden«, som er fjendtlig over for ham, at han sympatien bliver nødt til at

forstå både de guddommelige og de dødelige sider af sig selv og tage sig af dem begge, så vil han – sandhed være ubegrænset. Og måske nogen mærkværdige børn et ægteskab med en havfrue kan frembringe.

⊗ Fiskene som elsker

Man kunne forvente, at alle disse egenskaber, som vi har omtalt vedrørende Fiskene, ville udgøre et helt overflodighedshorn i hans kærlighedsliv. For Fiskene er som regel altid forelsket. Om ikke i et andet menneske så i en god sag eller i Gud, men forelsket er han som regel altid. Det ligger i hans natur at give, og eftersom dette er et vandbegrænset, et halsløs tegn, er det umuligt for Fiskene at forestille sig et liv alene – medmindre det drejer sig om den form for ensomhed, som musikken eller nonnen værger på bekostning af en forsoning af en anden slags.

Du kan måske se følsomheden, blidheden, videnen til hengivenhed i overflod. Du kan måske også se mange finde overkompensation med hensyn til deres behov for andre mennesker kommer til udtryk i kærlighed og en ubundethed, som gennemtvungen med overlæg. Du kan måske se Fiskepersonens tilhængighed til sind at sætte den anden persons ønsker højest – og til at blomstre under enhver udvælgelse af hengivenhed og renhed. Eller du kan måske se skyggen tage overhånd, hvor partneren altid må indtage positionen som herren, der serverer maden eller herrera forgyddetværende. I begge tilfælde er roten den samme. Hvis Fiskene kan have tillid, vil han give alt. Ikke nødvendigvis i morgen eller næste år. Træskab og struktur er ikke dele af hans natur. Men nu, i dag, i dette øjeblik. Og hvis du laver en lang række af møblikke, vil du måske opdage, at det er blevet til et helt liv.

En af de mere foruroligende egenskaber hos Fiskene er, at han er så rede til at indgå i et forhold til næsten hvem som helst på et vist overfladisk plan, at folk misforstår hans motiver. Han er ikke virkeligt engageret; han lytter med sympati. Han er også nem at forføre, ikke nødvendigvis kun bogstaveligt. Man kan ikke sætte Fiskene i

bur, hans udadvendte inde strømmer så let ud til andre mennesker, at du lige så godt kan vænne dig til det. Men husk, dette er en vas sæl. Han ser meget hurtigt igennem andre mennesker. Og selv om han ofte på den ene eller den anden måde lader sig lede på grund af sympati eller smiger eller af en stærk personlighed, er han i stand til at erkende, hvad der virkelig er af værdi for ham.

Fisken er sandsynligvis ikke en elsker, som kan lægge mærke til en enkelt mand eller en enkelt kvinde. Det er umuligt for Fiskene, han er ikke alone interesseret i alle mennesker. Han er ofte tiltrukket af dem. Hans moral er hans egen; du må hellere finde ud af, hvordan den er, så du ikke på et senere tidspunkt bliver overrasket. Tag den ikke for givet. Men den beundrerlige ubundethed hos dette tegn kommer endda til syne i disse knærende situationer: når han siger, at det ikke betød noget, så betød det sandsynligvis ikke noget og det ville være bedst, hvis det heller ikke betød noget for dig. Hvis du hører den virkelig beiddenglade type, har du ud af et problem. Teknisk set kan han være trofast; men hans fantasi er det bestemte ikke og vi aldrig blive det. Det er heller ikke sandsynligt, at han vil være det. Men det afhænger af, om du lægger vægt på teknisk trofasthed eller på dybtgående forståelse og uanstalt samhæng, som en til andet tegn kan tilbyde.

Der findes også en ejendommelighed hos Fisken, der ligesom hos Jomfruoen - det modsatte tegn - i det væsentlige er ubeset og som ikke kan besiddes, uanset hvor formel kontrakten måtte være, uanset hvor længe du har kendt ham. En del af Fiskene vil altid tilhøre komos, hans eget indre selv og ikke dig. I modsætning til de mere enkle tegn skovs Vædderen eller Tyren er Fiskene simpelthen ikke i stand til at sige: »Her er jeg, en enkelt sæl og et enkelt hjerte - jeg er din.« Han kan måske give dig 45 af de 55 selver. Han har opdaget i ugens løb, forvundet ikke at få dem alle. Der vil være drømme, visioner, som han aldrig vil kunne kommunikere. Hvis du bliver ved med at spørge en Fisk om, hvad han tænker på, hver gang han får dette herne drømmende udtryk, opene, vil du drive både ham og dig selv til værd og aldrig få nogen tilfredsstillende svar. Den virkelige sandhed er sandsynligvis, at han ikke ved det, han forsvandt bare og hvis han bare overlades til sig selv, kommer han utvivlsomt tilbage igen. Mange af Fiskenes måder at kommunikere på er omdrejende, det er ikke et tegn, som udmærker sig ved at diskutere og forsvare sig selv. Mange Fiskepersoner er helt ude af stand til at gøre sig selv eller de

res fisker forstået. De hæfter tid til beretning, atmosfære og en dybtliggende samhængsforståelse, som næsten er telepatiske. Hvis du prøver at høre dem til fulkanede forklaringer og definitioner, tales det lige som at holde fast i en håndfuld vand, den glider ud mellem dine fingre og går tabt.

Svævende er et ord, som ofte bruges til at beskrive Fiskene. Det gælder også ordet bedrageriskhed. Men det er ikke Stenbukens betegnende form for statsmandskab eller Skorpionens overlagte hemmelighedsfuldhed eller Tvillingernes mentale gymnastik. Når du ser 30 forskellige ting, hvordan kan du så nøjes med at forklare en enkelt? Især når sandsynligheden er, at den anden person ikke engang kan fatte, hvad det vil sige at se 30? Og tvetydige følelser - ja, det er lige så vanskeligt. Hvordan skal man forklare, at man elsker og hader nogen, at de er smukke og grimme, at altting skifter og ændrer sig og antaget en ny form hurtigere end du kan sige kamelopard? Af alle disse grunde med flere er Fiskene en ubeslægtelig partner. Man må tage forbehold, som de kommer og lade dem gå, som de går. At forsøge at definere dem og fastfryse dem i en struktur er halvt så god. Mange mennesker bliver alvorligt skadede af Fiskene, ikke fordi tegnet er koldt og utilkommt, men fordi den anden person forventer en konventionel, cellulært måde at udtrykke kærlighed på, som for eksempel: »Jeg elsker dig, jeg vil altid elske dig, sådan er det bare.« Når en sådan frase er direkte latterlig for Fiskene, som ved, at kærlighed er en meget oprøftelig tilstand, at den har mange forskellige betydninger, som alle ændrer sig hele tiden, at alt er relativt, at man ikke kan planlægge fremtiden osv., osv.

Men hvis du kender nok til verden og til dig selv til at give plads for bevægelse i stedet for stibstand, kan det, at ligge og sove sig. Fiskepersonens strøm af følelser være det mest healerende og regenererende forhold, du nogen sinde vil opleve. Fiksen er måske aldrig nogen sinde at træde på hans drømme, er heller nogen sinde at tro, at du kan forstå ham fuldt ud. Netop som du måtte gøre det, forandrer han sig. Hvis du ikke bryder dig om forandringen, så vælg en Tyr eller en Løve. Men hvis du kan lide udforskede områder og ubestegne bjerge og en fremtid, som er indhyllet i tåge og antydninger og trylleslotte med udforskede skatte, så behøver du ikke være bange for Fiskene. Du skal bare ikke tro, at du kan har fået en enkelt person. Du har fået dem alle. Et præg af tusindvis af mennesker. Hvilken bedre måde findes der til at lære noget om livet på?

⊗ Den mandlige Fisk

Du har måske observeret, at Fiskene er et udpræget feminint tegn. Feminint, det vil sige med hensyn til dens lektionsmæssige dispositioner, dens forestillingsevne, dens blødhed, dens medfølelse. Mange Fiskemænd er yderst maskuline og fudatændigt i stand til det. Jung kalder, at vide hvad du vil have og at gøre, hvad du bliver nødt til at gøre for at få det. Men alt i alt er det at være både mand og Fisk ikke en helt nem opgave – igen stort set på grund af kollektive påvirkninger og sociale forventninger.

Der findes ganske mange vendekårer blandt mandlige Fisk. De kompenseres for at være Fisk på tusindvis af måder. Nogle af dem flygter fra dybderne i deres undervandsverden til en ekstrem og skræbelig form for fornuft, som kræver statistikker, definitioner og beviser. De er de dogmatiske, materialistiske videnskabsmænd, som forsøger at udslette det i andre som de flygter sig selv. De har ingen tolerance over for det, de kalder «følelseslathed» og kan ikke udstå andres humørsyge, fordi deres egen truer mod at overmande dem.

Men hvis en Fiskemand har det feminine med sig, så er han stærk og ejendommeligt og kan forstå, at den kan være ykkeligt side om side med hans mandighed, så har du en sjældent skabning. Og hvis han er i stand til at bevare sin mandighed uden at forsvinde under vandet, det vil sige for at søge flugt. Det er helten fra så mange bøger og film, ærthelten, den blide kæmper, den følsomme elsker. Denne mandemyte er måske tættere på vores moderne forestilling om manden, end nogen anden myte er, eftersom den repræsenterer et pudsigt ægteskab mellem det mandlige og det kvindelige. Den Fiskemand, som har opnået dette, har en sjældent karisma, noget dramatisk over sig, som gør ham uendeligt fascinerende for både mænd og kvinder.

Desværre er der mange flere Fiskemænd, som rammer yderlighederne. Vi har nævnt rationalisten, den Fisk, som hader at være Fisk og som desperat ønsker at beskytte sin sensitivitet. Den modsatte type er også nok så almindelig. Det er den fyr, som elsker stærke kvinder, især kvinder, som kan støtte ham økonomisk, som kan passe ham, mens han skriver på sin evige, halvfærdige roman, mens han spekulerer på det job, som han aldrig vil påtage sig. Han er det passive offer, som bliver misbrugt og forrådt af en kold, brutal hustru,

idet han søger medlidenhed og sympati og spiller op så godt han kan til de moderlige instinkter hos den stakkels følelselige kvinde. Som tror, at al hans romantiseren er ægte kærlighed og følelse. Det er nogle ynkkelige Fisk, og deres koner og kæstuser er frustrerede kvinder, som bliver nødt til at være mænd, det meste af tiden og som raser voldsomt mod det. Mange Fiskemænd af denne type tiltrækkes af de stærke tegn hos kvinder. Leven, Vædderen, Skorpionen, Stenbukken. De har ikke selv nogen styrke og søger den derfor i et parti-

Som du måske har gættet, er Fiskene tilbøjelige til at gå til yderligheder. Det er sjældent, man møder en neutral Fisk. Det er som regel enten den ene eller den anden yderlighed.

Fiskemanden har som regel mere behov for at føle sig forstået end for noget som helst andet. Det er ikke så meget et tegn, der drejer sig om stærk fysisk tiltrækning, som det er et sensuelt tegn, et overdådigt tegn. At møde kvinden af sted ved håret til halsen er normalt ikke Fiskernes stil. At holde sig at anså en varm, sympatisk konversation og derefter lade sig af blive forført af god vin, blid musik, natlysene og seet undertøj er meget mere hans stil. Fiskene er lige så glade for at være den passive elsker, som for både symbolisk og bogstaveligt at være på toppen. Det er hans specielle form for maskulinitet. Han vil ofte påtage sig rollen som hovedet, kloven, offer, for han fungerer meget på basis af medfølelse og medlevelse. Kvinder elsker at beskytte ham. Han er udmærket i stand til at beskytte sig selv, men det er ikke altid i hans interesse at udføre dig det vide.

Hvis du viser ham tillid, vil du bringe det bedste frem i ham. Hvis du kun ser hans skyggeside, vil han have helvedes svær ved at have tillid til sig selv. Han abster alligevel aldrig på sig selv, han er konstant realistisk nedt under alle disse visioner. Han har behov for andre menneskers tillid og tryghed for at få disse egenskaber frem i sig selv. Det vil sige en realistisk tillid. Hvis du beskylder ham for noget, vil han gladeligt gå ud og gøre det blot for at behage dig. Hans måde at kæmpe på består i ikke at kæmpe, den består i at lære sig så meget bogstaver at du falder så lang du er. Magtesløshed er også en af hans kampmetoder. Her kan du se tegnets feminine side i stærke farver. Passiv modstand er en teknik, som står Fiskenes hjerte nær.

Du kunne måske tro, at han er let at dominere. Tænk dig om en gang til. I uskeligheder omfatter hans verden ikke begreber som du-

marer og underkastelse. Han vil agere føjet på overfladen, fordi det er nemmere, fordi det ikke er så ofte, at det er vigtigt nok til at udgyde blod. Under denne medgørlige overflade er det ikke, fordi han har behov for at kontrollere, han ønsker blot at være i fred. Hvis du prøver på at dominere ham, vil du opdage, at du er tomhændet. Han er simpelthen bare flydt væk uden noget protest.

Hvis du hører til den type, som ønsker alle dine beslutninger taget for dig, skal du ikke vælge en Fisk. På den anden side, hvis du ønsker en hønemor, så må du også hellere lade Fiskene gå videre. Nu ser du ham, nu ser du ham ikke. Inet luste eller nogen ægteskabskontrakt betyder noget for ham, hvis parforholdets grundlæggende værdier er blevet misbrugt. Og han vil temmelig hurtigt gennemskue alle knebene. Han vil bare ikke være der næste morgen. Inet brev ingen telefonopringning. Bare væk. Ligesom fisken.

Men hvis du ønsker et parforhold, som mere ligner den idylle vision om, hvad den såkaldt »frigørelse«-kvinde søger (og de er også nogle sjældne dyr), så vil du opdage, at Fiskene ikke er en af disse stoltekonserverne mandschauvinister. Da han selv er udpræget følelseshøvel, har han som regel en enorm indføling med kvinder. Han kommer som regel bedre ud af det med dem, end med mænd. Og mod hans dybtgående forståelse af den menneskelige natur vil du sandsynligvis heller ikke få rollen som husbestyrrende eller som mæghjekt. Du vil blive en person. Og det er meget værd.

ⓧ Den kvindelige Fisk

Der er blevet skrevet mange lovord til Fiskekvinden for hendes mystik, hendes blidhed, hendes medfølelse, hendes flygtige charme, hendes hemmelighedsfulde tavshed. Og hun kan virkelig være den arketypiske kvindelighed. Den vidige, gracieuse prinsesse på eventyrbortet, som venter på at frieren skal redde hende og elske og beskytte hende, er skabt med Fiskene som model. Fiskekvinden har en enestående evne til at få en mand til at føle sig skrækkeligt omskult, fordi hun så ofte synes at behøve beskyttelse, kærlighed og omhed. Da hun har sådan et forunderligt register og dybde i sine følelser, g-

ver hun ofte indtryk af at være en anelse efterdiggjort. Det bringer Pygmaliontendenserne frem i enhver, der gerne vil være håndværker. Mange mænd tror at de kan forgive hende til, hvad de vil. Det er til dels rigtigt. Egenskaber som hengivenhed, blidhed og blidhed findes i overmål i mange Fiskekvinder. Men et ubeskrevet blad er kun ikke.

Ligesom Fiskemanden er hun uadgrundelig og besidder en sjæl, som ingen til syvende og sidst kan nå. Selv om hun er øvrig efter at behage og sjældent diskussionalysten, ejer hun også talentet for at forvare sig gennem at underkaste sig. Nu ser du hende, nu ser du hende ikke. Hun kan forsvinde fysisk, som regel med en elsker, men det er mere sandsynligt, at hun vil være fysisk til stede og blot forsvinde psykologisk, draget ned i sin undervandsverden eller til en anden grund i fantasien. Det er en højt besynderlig følelse, når hun er væk. Ingen hjemtur.

Romantik står højt på listen for Fiskekvinden. Hun forventer og har behov for den pusen og omhed og sol, som enhver eventyrprinsesse fortjener. Udsulter du hende på disse opmærksomheder, vil du enten drive hende til en anden elsker eller ind i sig selv, hvor hun måske vil forvandle sig til martyr. Lever du hende disse ting, vil din prinsesse blive til en dronning. Bælt. Alligevel forbløffende varskeligt for mange mænd, eftersom halerne, i og med det er et vandtegn, synes at tiltrække lufttyper, som tror de kan imponere hende med deres tankende stilet og som længes efter den tilkendegivelse af følelsen, som hun selv tilbyder uden at erkende, at de kun kan give i en grænselig udveksling.

Og tag ikke fejl. Fiskekvinden vil, hvis hun bliver skuffet, ikke tøve med at bedrage. Husker du Elizabeth Taylor og Richard Burton? At være god mod hende er ikke nok. Du må gå ind i hendes drømme sammen med hende. Hvis du ignorerer dem, ser ned på dem, så gør du det for egen risiko. Der findes et udtalt teatralisk element. Fiskekvinden. Hun har et enestående talent for at rode sig ind i de mest fortænderlige dilemmaer og kriser, som ingen overhovedet kan hjælpe hende med og så gå rundt til sine venner og bede om råd, som hun aldrig følger, eftersom hendes behov for at lide og ofre sig rører af dette dilemma. En forværende skabning.

Men møder du hende senere i livet, lærer af den medfølelse og visdom, som stammer fra at have set vrangten af stort set alt, frugt i form af en glød og ro, som er langt mere meningsfuld, end det

utilhuggede marmorer, som Pygmalion ser i hende i slutningen af hendes teenageår og begyndelsen af tyverne. I dette, det sidste af tegnene, træffår den vise kvinde – med hele hendes lovs erotiske vished og hele hendes tegns menneskelige indsigt. Ofte er hun næsten medial og fortrækker at beskytte sig fra livet, fordi dens evne er så tvivlsom og så vanskelig at bære. Der er også mere end blot et anstrøg af en hekse i Fiskene, hvormed det er hvult eller sort afhænger af om hun er blevet hånd-sket og hvor alvorligt. En Fiskekvinde, som det er gået skævt for, er en vampyr, som spiller på andres fantasier og tapper deres styrke. Undervander hende alene, fordi hun ikke udtaler sig eller er tilbageholdende med at gøre sig selv forstået. Neptun er en gådefuld gud. At elske ham er at elske havet for alle dets kildestrueligheder og omslutteghed, dets vrede og dets fredsommelighed, dets destruktive evner og dets skønhed.

Nogle afsluttende bemærkninger

Lad os nu se på et typisk scenario for forhold mellem luft og vand. Vi kan kalde det den intellektuelle og den Loyale Hjælper.

Det begynder sædvanligvis som alle gode kærlighedsaffærer, med masser af latter. Den intellektuelle har som regel temmelig høje tanker om sig selv, fordi resten af verden bliver ved med at fortælle ham, at det er vidunderligt at være en intellektuel person. Han har muligvis lært at kontrollere eller undertrykke sin medfødte ensomhed og sin manglende evne til at relatere til andre mennesker. Han har lært – Lad os sige omkring 25-årsalderen – at leve primært i sit hoved. Og takket et imponerende hoved det er! Han kan være lærer på et godt universitet. Han kan være økonom eller politiker. Det, han laver, er betydningsfuldt. Det er i det mindste hvad alle hele verden har fortalt ham. Hans forældre gjorde det, fordi det fik dem til at føle sig betydningsfulde at have skulet en begavet dreng – familien. Hans lærere gjorde det, fordi de havde lært, at intelligens var det samme som intellektualitet. Han er fuldstændig uegnet til menneskelige relationer – med et enkelt ord: Groft ueløst. Han ved ikke, hvordan man giver en kompliment for at redde livet. Han er generelt fejlet og klodset over for kvinder, så derfor kompenserer han ved at være arrogant og antage, at de er dumme. Desuden har han vigtig arbejde at udføre.

Ikke noget tilnærmende dyt, kunne man sige. I virkeligheden kender du måske ikke ret mange af dem. Det er sædvanligvis ikke dem, der kommer til de nudagselskaber, du holder om udsagen. De har travlt med at passe regeringen, udforme lovene i det land, du bor i, fastlægge uddannelsespolitikken, udarbejde sundhedsprogrammer og generelt se kontrollere altting i verden omkring dig. Som jeg sagde, de har vigtigt arbejde at udføre. Den kendsgerning, at vores begavede dreng ikke ved en høstblomst om, hvad folk føler, har ikke noget med sagen at gøre. Han har hørt en universitetsgrad og kan bevise alt gennem statistiske analyser. Gud hjælpe os.

Vel, en dag møder vores begavede dreng et passende parti. Hun er

som regel en person, som hans familie har arrangeret, at han skulle møde. selv om duksedrenge somme tider gifter sig uden for deres klasse. hvilket betyder med en person, som familien ikke har arrangeret. Nuvel, det reelle parti er som regel en varm, sød, sympatisk og charmerende kvinde. Da hun primært er en følelæsestype, er hun ikke blevet opmuntrt til at gøre noget ud af sit liv. Når det kommer til stykket, er det kun duksedrenge og duksepiger, som bør stræbe efter en karriere. Det passende parti forventes som regel at blive godt gift, at være en god hustru og moder og at tilbede sine egne ønsker og sin individualitet til fordel for at holde sammen på hjemmet. mens manden tager af sted til sit vigtige arbejde.

Da vores passende parti sædvanligvis undervunderer sin egen intelligens — noget, der er karakteristisk for vandtegnene som hurtigt lægner sig en populær opfattelse af, hvad der kendetegner en intelligent person — vil hun gå ind for den slags selv uden at være et mange spørgsmål. Desuden er hun kun 19, så hvad kan man forvent? Da hendes følelser er så vigtige for hende, vil hun også gøre praktisk taget alt for at holde sammen på et parforhold. Hun er sædvanligvis hemmelig hengiven over for sin familie. Hun hader at skille nogen. Hun er vidunderlig til at tage sig af hjemløse katte. Engang overvejede hun at udrette noget uden for hjælperhvervene — (fx. sygepleje eller socialarbejde eller måske endda en eksamen i psykologi). Hørte jeg dig sige eksamen? Hun er helt og aldeles væk ved det, men vandtypene er som regel prægede af deres mangel på intellektuel skærpsindighed. »Åh, nej«. vil du høre hende sige »jeg er sikker på, at jeg aldrig ville kunne klare det. Alt det akademiske arbejde forekommer så svært.«

Under alle omstændigheder, de gifter sig. Han, fordi han tror, at hun er det perfekte parti. For det første er hun attraktiv. for det andet er hun passende. for det tredje er det helt tydeligt, at hun idealiserer hans strålende intelligens og lytter virkelig lytter, til alt, hvad han siger. Og det, han siger, er så betydningsfuldt. Deres samtaler består i almindelighed af hans synspunkter vedrørende, hvordan verden kan være, om eller af den kendte formel, som frembringer mutationer i bananfluer eller af en nyfortolkning af J.D. Sariths politiske teorier. Hendes bidrag består af begejstrede »Virkelig? Nej, hvor vidunderligt!« og en stærk indre følelse af, at hun bare er et stort forvokset barn, som spiller voksen. Ja, det er han. Hun er fuld af smil og udelukkende kærlighed.

Så på dem et par år senere. Mange år senere. Hun har fået de obligatoriske 2,5 børn — til dels fordi hun virkelig holder af børn, de er så hjælpsomme og kære og de behøver hende. Hun er begyndt at læse, at det gør duksedrenge ikke. I det mindste ikke på nogen synlig måde. Hans vigtige arbejde holder ham i arbejde til sent på aftenen og det er hans undskyldning for at være træt, ufølsom, en stud og ubetænksom, når han kommer hjem. Når han ankommer, forventer han, at hun altid er varm, sød og charmerende, akkurat som hun var, da de uge havde mødt hinanden, samt at han får et velblåst måltid. at atmosfæren er dejlig varm, at børnene er opmærksomme og veidsopmærksomme og ikke kræver for meget af hende og altid er pæne og præsentable. Han forventer også, at hun står til, ridighed, når og hvis han er interesseret i sex. (Duksedrenge er ikke kendte for deres lidenskabelighed, som synes at være reguleret til kun at komme til udtryk på lørdagsaftener, dog undtagen for valg eller når der er fodbold i TV.)

Og hun? Vel, hun syder ligetrom bøger af forburede. Det er så hvidt og eksplosivt, at hendes hænder ryster. Er hun klar over det? Sandsynligvis ikke. For det første ville det være for smerteligt at erkende, at der er noget alvorligt galt med deres forhold. Hendes følelsesmæssige behov er ikke på nogen måde blevet mødt. Hun har mangel på tryk, men ingen hengivenhed. Det ville kræve, at hun gik og at splitte et parforhold, som er gammelt, stabilt og er udført en dødsdansk for vandtyper. Så er det bedre at holde det ud og yde de fornødne ofre. For det andet ville det indebære en konfrontation. Og vandtegn er ikke særlig gode til diskussioner og konfrontationer. hovedsageligt fordi deres følsomhed over for atmosfærer og deres behov for harmoni, gør diskussioner til et mareridt. Selv et lille skændel er en tortur.

Så går der lidt længere tid. Duksedrengens venner er ramt af udelukkende indblandede i hans vigtige arbejde. han inviterer dem kun hjem til vigtige søndage, hvis han er henvist til miljø som den gode værtinde. Hendes venner er sædvanligvis andre gifte kvinder, med hvem hun snakker om børnene, tøj, sladder og hans vigtige arbejde (som hun aldrig rigtig har taget sig mere tid til at sætte sig ind i, end hun har taget sig tid til at fortælle hende om det).

Hvad mener du? Resultatet er forudsigeligt. Hun har den fornødne affære.

Duksedrengen har på sin side ikke haft nogen affærer. Han har

haft, hvad der ømt kaldes en lejlighedsvis bolletur – som regel på forretningsrejser og som regel en meningsløs, trist forestilling med et ukendt ansigt på puden om morgenen og den sædvanlige studse ufølsomhed, når han går. Han har ikke plads til følelser – kun til sentimentalitet. Den loyale hjælper er på den anden side tilbøjelig til at blive alvorligt engageret i folk som naboen eller en venindes mand. Det skyldes, at de er så forstående – kendte, familære, medfølelser. Naboen kikker ind en dag (for at låne en kop sukker?) og hun bryder sammen i tårer og det hele vælter ud, om hvor dårligt han behandler hende, hvor kold han er, hvor ufølsom han er over for børnene, og det næste, der sker, er, at de på en eller anden måde ender i nærværelset og så kender du resten. Naboen er imidlertid som regel selv gift. Men det er et helt andet scenario.

Hvis han er ugift, får vi den lange, pinefulde proces med: »Hvordan kan jeg forlade ham? Hvad med børnene?« Det er lidelse og selvopofrelse hele vejen igennem. Sandheden – den kolde, brutale sandhed – er, at hun ikke ønsker at forlade vores duktendeng. Hun ønsker, at han skal give hende det, hun har behov for og som han ikke er i stand til. Det vil sige, medmindre han åbner øjnene. Som regel bliver hans øjne åbnet igennem afsløringen af affæren eller springturen. Så spiller han den bedragne. Den bedragne har hele tiden vidst, at kvinder fundamentalt er upålidelige skabninger, de er krævende og besidderiske osv. I virkeligheden taler hun om sin egen indre kvinde – den undertrykte, nødtrængte, følelsesmæssige side af hende væsen, som han aldrig virkelig har taget sig af. Hun er den uretfærdigt behandlede hustru – og hun bliver syndebukken for alt det, hun ikke har gjort i sit liv. Så følger bodelings-, underholdsbidrag- og barnepengescenariet, som er for ubehageligt til selv at skrive om.

Lyder det kynisk? Hvor har du ret. En forfærdelig masse ægteskaber mellem luft- og vandtyper ender på denne måde. Findes der noget alternativ? Selvfølgelig gør der det. Som følger.

Duktendeng må for det første kaste et grundigt og ærligt blik på sig selv undervejs, fra en anden synsvinkel, end den han er opdraget med. Er hans strålende intelligens virkelig en undskyldning for den fuldstændige slægtide i hans natur? Nej, det er den ikke. Den er muligvis socialt acceptabel, men psykologisk set er den usund og før eller senere må prisen for en sådan krænkelse af naturen betales. Han kan prøve, og at prøve betyder meget, at forstå sine egne følelser såvel som andre menneskers, at blive mere bevidst om det følelses-

mæssige plan i livet og at respektere det, han ikke forstår, selv hvis det ikke er i overensstemmelse med hans egne værdier. Han kan lære at erkende, at behovet for hengivenhed over morgenkaffen er lige så vigtigt arbejde, som hvad det nu måtte være, han agter at gøre for at frelse verden. Vigtigt, fordi hvad er verden ud over det, vi ser igennem vores egne øjne? Og han kan gøre en indsats for at holde af og forstå kvinder som venner og endda som intellektuelle partnere, uden den sædvanlige foragt, som er så karakteristisk for denne type.

Den loyale hjælper kan på sin side opdage, at hun også er en person og at hun kan være en interessant person med et interessant liv. Hun behøver ikke at retfærdiggøre sit liv med den kendsgerning, at hun elsker. Hun kan også tænke, arbejde, skabe, rejse og afsløre sin individualitet. Hun kan også gøre noget ved sin mentale døvenskab i stedet for at forvente, at alle andre gør det for hende. Såsom at finde ud af, hvad hun mener om tingene i stedet for at gylpe andre menneskers halvforsøjede meninger op. Hun kan gøre en indsats for at forstå, at duktendeng, uanset hans fejl, har nogle idealer, som virkelig er vigtige for ham: at han er noget mere end et stort, forvokslet barn, som har behov for regelmæssige måltider. Han har behov for venskab og partnerskab, ikke moderlig omsorg.

Enkle ting, men svære, fordi de betyder, at begge disse to mennesker har behov for at forstå noget af den andens virkelighed. Hvad kan de så give hinanden? Vand kan give luft healing og kærlighed, varme og hengivenhed, menneskelige relationer og menneskelig virkelighed til at afbalancere det krystallklare intellekt med menneskelige værdier og hjerte. Luft kan give vand objektivitet, en vision af den større verden, den stimulans, der ligger i ideer og diskussioner og en erkendelse af, at mennesker er forskellige og tænker forskelligt og har forskellige behov. Hvis du så på dem om nogle år, ville du ikke finde dem i opposition til hinanden, men at de mødtes et eller andet sted på midten, og at de havde beriget hinandens tilværelser. Hvorfor skal det være så svært? Sandsynligvis fordi de fleste af os ikke gider at tage den tid, det kræver.

Konklusion

Dette lille, astrologiske overblik har ikke været udelukkende venligt. Det har mange steder været meget kynisk og, håber jeg, desillusionerende. Nu om dage er der ikke ret meget tid til den luksus, der ligger i at opretholde hellige køer – især ikke når totesinde års blindhed har drevet os til det punkt, hvor anfanger af sindslidelse, emotionelle forstyrrelser, søgteskabelige og seksuelle kriser er så enormt stort. Det er temmelig nytteløst at skyde skylden på tidene, regeringen eller samfundet. Som Jung engang skrev:

Hvis der er noget galt med samfundet, er der noget galt med det enkelte menneske. Og hvis det er noget galt med det enkelte menneske, er der noget galt med mig.

Men den kynisme, hvormed de astrologiske typer er blevet skildret, er ikke søgte kynisme. Den er ment som en brod, en spore til at få dig til at se.

Astrologi er, som vi har set, en rettesnor, en retningsviser for den menneskelige sølvfærd. Vi kommer ikke ind i verden som ubeskrivne blade, som er parate til at blive skrevet på af forældre, samfund og uddannelsessystemet. Vi kommer ind som individer – uanset hvor lille grisen måtte være. Noget i ethvert menneske er specielt ham, enestående og ikke lig nogen anden. Det er også noget i enhver person, som, om du vil, er guddommeligt – eller hvis du foretrækker den mere prussiske måde at se det på, så har ethvert menneskes liv en mening eller et formål, som det er op til ham at udforske og afsløre. At arbejde sig udefra og ind har i 7000-8000 års historie vist sig ikke at være til megen hjælp. At arbejde sig indefra og ud er ikke rigtig blevet prøvet. Måske det er den eneste løsning, vi har tilbage.

Og astrologien har heller ingen moral. Det er ikke hverken godt eller dårligt at være Vædder eller Tyr, et lufttegn eller vandtegn. Hver af dem rummer en lille del af sandheden, et lille stykke af virkeligheden. Hver af dem er ufuldstændige. Uanset hvad du starter med, er det op til dig, hvor du ender. Nogle af de typiske mønstre, de triste scenarier, som er beskrevet, er ikke skæbnebestemte. De er, hvad vi

får, når vi er blinde, dumme og menneskelige. De kan alle skrives om, lidt eller meget. Hvorfor er vi så bange for at erkende, at vi spiller en rolle i kosmos og at kosmos spiller en rolle i os?

En af den moderne psykologis læresætninger er, at ethvert individ rummer et medfødt behov for at være hel, for at være fuldkommen. Det er også ganske iøjnefaldende, hvis man ser på mennesker, at vi ikke er hele eller fuldkomne. Vi befinder os i en tidsalder med specialisering – Renæssancens universalmand var et ideal, som hurtigt døde midt i den tvivlsomt navngivne Oplysnings Tidsalder.

Vi bliver også uddannede til ikke at være hele. I stedet øger vi den naturlige slagside, hvormed vi fødes, ved at forstærke det, vi er gode til og ved at foregive at ignorere det, vi ikke er gode til. Og vi forelsker os i de fleste tilfælde i mennesker, som muligvis akkurat kunne erstatte det, der mangler. Modsætninger tiltrækker hinanden, som det gamle mundheld siger. Man skulle tro, at det ville udgøre et ægteskab indstiftet i himlen. Det ville det også, hvis det ikke var for den lidt oversete kendsgerning, at modsætninger også frastøder hinanden. Når man konfronteres med en modsætning, er der et lige så stort ønske om at omvende den som om at forene sig med den. Lav den person om, siger vi, for at få ham til at se livet mere på den måde, jeg gør.

Måske ligger løsningen hverken i at omvende sig selv (ligesom den Loyale Hjelper) for at behage modsætningen eller i at behandle modsætningen nedladende, fordi den er for dum til at være, som man selv er. Og måske er det heller ikke så god en idé at forvente, at modsætningen vil rydde op i din fod (ligesom den Evige Yngling) eller at tro, at den eneste ene mening med livet er at passe et andet menneske (ligesom Moder Jord). Ambrose Bierce skrev engang:

»En egoist er en person, som har den frækhed at tro, at han er vigtigere, end jeg er. Måske ligger løsningen i at finde et sted i midten, hvor man kan mødes. Og selv hvis det ikke lykkes for dig på en ideel måde – for eventyr bliver ikke uden videre til virkelighed med de udviklede problemer, der findes i menneskelige relationer – bliver dit liv beriget så meget desto mere ved at forsøge.

Andre mennesker er et mysterium. De opfører sig, som de gør, på grund af deres egen indre logik, ikke din. Deres virkelighed er anderledes, deres hjerter er anderledes, deres idealer er anderledes. Nogle er naturligvis mere åndsbeskæftede. Vi kan ikke virkelig elske alle. Men vi kan forstå, og her har astrologien en meget høj og vigtig

stemme. Mere end noget andet hjælper den til forståelse, og af forståelse kommer ægte (ikke nedladende) tolerance, samt medfølelse, som er en af kærlighedens grundlæggende byggesten. Hvis du ved noget om de andre tegn, de andre elementer, vil du opdage, at verden er meget større, end du troede og langt mere interessant.

Og for dem, som ikke ønsker den større, som ønsker at bevare den lille og eksklusiv, således at der kun findes en enkelt sandhed, en enkelt virkelighed - ja, skyd ikke skylden, for hvad der sker, på skæbnen. Jeg ønsker jer held og lykke; men selve livet er imod jer.»

Liz Greene har udarbejdet tolkningsprogrammer til fødsels- og parhoroskoper. Horoskoptolkningerne kan bestilles hos AstroScan, som også udregner og optegner horoskoper på computer.

AstroScan - Det Ukendtes Boghandel

Løvstræde 8

1152 København K

TEL: 33 33 85 48

Man.-fre.: 14.00-17.30

Lør.: 11.00-13.30

At forstå de dybere planer i et kærlighedsforhold kan ofte være vanskeligt men nødvendigt for at udvikle sig selv og hinanden i forholdet.

Med sin enestående evne til at forene psykologiens og astrologiens sprog fortæller Liz Greene klart, indfølelende og provokerende om, hvilke udfordringer og muligheder de forskellige stjernetegn rummer. Med udgangspunkt i de fire elementer og deres forenelighed beskrives det enkelte tegns karaktertræk, arketype og skyggeside, samt hvilke behov elskereren, manden og kvinden i tegnet har.

Bogen er et unikt redskab til at trænge ind til kernen af de problemer og de styrker, som dit valg af partner indebærer og henvender sig til astrologiinteresserede på alle niveauer. Det er ikke nødvendigt at kende det personlige horoskop for at få noget ud af bogen, men til hjælp for dem, som ikke kender deres Ascendant, findes en let tilgængelig tabel, der hurtigt kan fastslå Ascendanttegnet.

Liz Greene er den nyere astrologis lærstedsdame. Med en baggrund som Jung-analytiker og praktiserende astrolog har hun gennem en række internationalt anerkendte bøger bygget bro mellem de to områder.